



DIBUJO DE LOS BIENES MUEBLES

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	I	Tipología:	Práctica
Clave:		Carácter:	Instrumental
Área:	Estética	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Expresión	Horas clase:	4
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Juan Carlos Caldera G.	Créditos:	4
Revisó:	Manuel Guerrero S.		
Fecha:	2007		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	El alumno será capaz de representar gráficamente la realidad de los BCM para su comprensión y análisis del estado en el que se encuentran y en el seguimiento de su intervención.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1ª. Atributos cuantitativos y cualitativos	Identificar y comprender los fundamentos y criterios en los que se sustenta el dibujo de los Bienes culturales muebles
	2ª. La perspectiva en el dibujo de los bienes muebles	Comprender, analizar y aplicar los procedimientos y las técnicas de la perspectiva en el trabajo de representación y de registro de los bienes culturales muebles.
	3ª. Utilización del dibujo en el registro documental	Comprender, interpretar y aplicar el uso del dibujo de los bienes culturales muebles en los instrumentos de registro documental y de trabajo.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1ª Unidad Atributos cuantitativos y cualitativos	20hrs
1.0 Atributos cuantitativos y cualitativos de los bienes culturales muebles: dimensión, proporción, medida, estructura, configuración, entorno, color.	
1.1 en un objeto de estudio de cerámica	3hrs
1.1.1. Ejercicio con aplicación de color	
1.2 en un objeto de estudio de papel y/o documentos gráficos	3hrs
1.2.1. Ejercicio con aplicación de color	
1.3 en un objeto de estudio de pintura de caballete	4hrs
1.3.1. Ejercicio con aplicación de color	
1.4 en un objeto de estudio de escultura policromada, en piedra etc.	4hrs



1.4.1. Ejercicio con aplicación de color 1.5 en un objeto de estudio de pintura mural. 1.5.1. Ejercicio con aplicación de color 1.6 en un objeto de estudio de metal 1.6.1. Ejercicio con aplicación de color	3hrs 3hrs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Análisis del caso de estudio
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Comentarios sobre las lecturas sugeridas + Caso de estudio

2ª Unidad La perspectiva en el dibujo de los bienes culturales muebles	20 hrs
2.0 Dibujo en perspectiva 2.1 en un objeto de estudio de cerámica 2.2 en un objeto de estudio de pintura de caballete 2.3 en un objeto de estudio de escultura 2.4 en un retablo	5hrs 5hrs 5hrs 5hrs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Presentación y comentarios que complementen el caso de estudio + Asesoramiento para caso práctico
Actividades de aprendizaje	+ Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes + Reflexión sobre el caso de estudio + Caso de estudio + Iniciativa y desarrollo de propuestas



3ª Unidad Utilización del dibujo en el registro documental		24hrs
3.0 Utilización del dibujo y sus técnicas en el registro documental y de trabajo, sobre los bienes culturales muebles .		
3.1 en los levantamientos de medidas y proporciones		2 hrs
3.2 en los levantamientos de deterioros		4 hrs
3.3 en las fichas clínicas		2 hrs
3.4 en los reportes de trabajo		2 hrs
3.5 en los reportes de intervenciones anteriores		2 hrs
3.6 en las propuestas de intervención		4 hrs
3.7 en los proyectos de restauración		4 hrs
3.8 en las bitácoras de trabajo		2 hrs
3.9 en los manuales de mantenimiento		2 hrs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet + Lecturas guiadas sobre temas específicos	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámicas de grupo + Resúmenes orales	
Actividades de aprendizaje	+ Aplicación práctica para integrar un proyecto + Caso de estudio + Iniciativa y desarrollo de propuestas + Exposición de trabajos en equipo	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se propone que la materia funcione como taller; el maestro hace una exposición teórica - práctica de su clase y brinda asesoramiento personal al alumno durante su práctica en el salón de clase

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El curso se evaluará con exámenes parciales en cada unidad, al finalizar cada unidad para obtener la calificación final se considerarán las actividades y trabajos encomendados como a continuación se señala.

La acreditación estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 66% de asistencia
- 100% de cumplimiento en ejercicios



Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Evaluación de la 1ª Unidad: trabajo práctico		Unidad 1	33.3%
Evaluación de la 2ª Unidad: trabajo práctico		Unidad 2	33.3%
Evaluación de la 3ª Unidad: trabajo práctico		Unidad 3	33.3%
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

BERUM, R. **Modo de entender la perspectiva**. Editorial G. Gili, México, 1989.
CAMP, JELKRY. **Dibujar con los grandes maestros**. H. Blume Ediciones, Madrid, 1986.
DALLEY, TERRENCE. Coordinador. **Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y Materiales**. H. Blume. Ediciones Madrid, 1981.
DAUCHE V. **Modos de Dibujar** Números 1 al 6. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
DE FIORI GASPAR. **Curso autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII**. Editorial Promesa, México, 1983.
813 GORDON LOUISE. **Dibujo anatómico de la Figura Humana**. Daimonn.
LASEAU PAUL. **La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores**. Gustavo Gili. México, 1982.
LORENZO MURADAS, ALFREDO. **Manual de perspectiva medida**. Editorial. Uia, México DF. 1994.
MARÍN DE L' HUTELLIERE, JOSÉ LUIS. **Croquis a lápiz de la figura humana**. Trillas.
MARÍN DE L' HUTELLIERE, JOSÉ LUIS. **Croquis a mano del paisaje rural y urbano. Dibujo y Pintura. Cursos Prácticos**. Larousse, Tomo 1,2 y 3.
MARTÍN JUDY. **Bocetos**. Naturart. Barcelona, 1994.
MURRAY. **Manual de Técnicas**. Barcelona, 1980.
PORTER Y GOODMAN SUE. **Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas**. Gustavo Gili. Barcelona, 1984.
SMITH STAN. **Dibujar**. Hermann Blume ediciones. Madrid, 1994.
VALVERDE, JOSÉ ANTONIO. **Dibujo II La figura humana Taller de las Artes**. Quórum.
VEROMA. **Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos**. Gustavo Gili. México, 1987.
VERU. R. **Modo de entender la perspectiva**. Gustavo Gili, México, 1981.
WENDON BLAKE, FERNAND PETRIE. **Iniciación al Dibujo**. Daimonn.

Textos complementarios

ARNHEIM, RUDOLF. **Arte y percepción visual**. Editorial Alianza. Madrid, 2001.
CHING, FANCIS D.K.. **Design drawing**. J. Wiley. New York, 1998.
HANKS & BELLISTON. **Rapid viz**. Crisp Publications. California, 1992.
MARTIN JUDY. **The Encyclopedia of colored pencil techniques**. Running press. Philadelphia, 1992.
MCGARRY RICHARD & MADSEN GREG. **Marker Magic**. Van Nostrand Reinhold. New York, 1993.
MORENO RIVERO, TERESA. **El color**. Editorial Ariel. Barcelona, 1996.
RAYNES, JOHN. **Drawing the figure**. North Light Books. Cincinnati, 1997.
SIAMARU, NORITO. **Sketching in watercolors**. Graphic-sha Publishing. Tokio, 1993.

Sitios de Internet

Bases de datos