



TALLER BÁSICO

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	Curso Básico	Tipología:	Práctica
Clave:		Carácter:	Formativa
Área:	Estética	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Diseño	Horas clase:	6 Prácticas
Carrera:	Varias	Horas trabajo adicional	3
Elaboró:		Créditos:	9
Revisó:	Omar Moreno C.		
Fecha:	Agosto-2007		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Sensibilizar al alumno en la comprensión multidimensional de la forma como espacio, objeto e imagen, enfatizando la percepción multisensorial propia del hombre en el hábitat. Así mismo, se brindarán las herramientas elementales para detonar su pensamiento lógico, reflexivo y creativo a través del análisis, la abstracción y la síntesis.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La percepción de la forma.	El alumno desarrollará su capacidad sensible para comprender y apreciar (valorar) la forma, sus atributos y la estructura que la define en sus distintas manifestaciones multidimensionales.
	2. El espacio, el objeto, la imagen y el color.	El alumno conocerá y comprenderá el espacio el objeto y la imagen, en sus distintas dimensiones y escalas, así como en sus diferentes niveles de definición, relación, expresión y complejidad.
	3. Los materiales y las técnicas de manufactura de los bienes culturales muebles	El alumno comprenderá y detonará las habilidades de su pensamiento lógico, reflexivo y creativo a través del análisis de los materiales, su deterioro y de las técnicas de manufactura en los bienes culturales muebles.



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad La percepción de la forma.	32hrs
1.1. La percepción multisensorial-multidimensional.	6hrs
1.1.1 Definición.	
1.1.2 El proceso perceptual: estímulo, sensación y percepción.	
1.1.3 Mecanismo de la percepción.	
1.1.4 Factores que condicionan y determinan la percepción.	
1.1.5 Leyes de la percepción visual:	
A) Contraste.	
B) Totalidad o inclusividad.	
C) Pregnancia.	
D) Equilibrio.	
E) Semejanza.	
F) Continuidad.	
G) Proximidad o Tensión espacial.	
H) Dirección.	
I) Cerramiento.	
1.2 La estructura de la forma y sus atributos.	5hrs
1.2.1 Definición de forma. El contraste.	
1.2.2 Estructura, configuración, contorno y superficie.	
1.2.3 Dimensión, proporción y escala.	
1.2.4 Atributos polares.	
1.2.5 Sistemas de generación de formas.	
1.2.6 Peso psíquico. Equilibrio. Tensión. Dirección, Cerramiento.	
1.2.7 Significado de las formas. Carácter. Actitud.	
1.3 Descomposiciones armónicas en la naturaleza.	5hrs
1.3.1 Descomposición armónica del cuadrado. Tangram.	
1.3.2 Descomposición armónica del rectángulo. La proporción áurea.	
1.3.3 Serie de Fibonacci.	
1.3.4 Geometría fractal. Microforma - macroforma.	
1.4 Relación entre formas.	6hrs
1.4.1 Por contacto:	
A) Vértice con vértice.	
B) Lado con lado.	
C) Vértice con lado.	
D) Curva con vértice.	
E) Curva con lado.	
F) Curva con curva.	
1.4.2 Por tensión espacial.	
1.4.3 Sobreposición parcial o total.	
1.4.4 Transparencia.	
1.5 El campo visual y sus atributos.	5hrs
1.5.1 Definición general.	
1.5.2 Teoría del campo de Marcolli: estructura del campo.	
1.5.3 Cualidades de las superficies: forma, dimensión y proporción, color y textura.	
1.6 La textura.	5hrs
1.6.1 Definición de textura.	



1.6.2 Clasificación de las texturas. 1.6.3 Polaridades de las texturas. 1.6.4 Texturas semejantes. 1.6.5 Texturas mixtas.		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Análisis del caso de estudio	
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Comentarios sobre las lecturas sugeridas + Caso de estudio	

2. Unidad El espacio, el objeto, la imagen y el color.		32hrs
2.1 El espacio. 2.1.1 Concepto de espacio. 2.1.1.1 El punto 2.1.1.2 La línea 2.1.1.3 El plano 2.1.1.4 El relieve. 2.1.1.5 El Volumen. 2.1.1.6 Tipos de volumen. 2.1.2 Indicadores de espacio: A) Paralelas convergentes. B) Contraste y gradación de colores y valores. C) Posición en el plano de la imagen. D) Superposición. E) Transparencia. F) Disminución de detalle. G) Perspectiva atmosférica. 2.1.3 El espacio ilusorio.		5hrs
2.2 El objeto. 2.2.1 Concepto de objeto 2.2.1.1 El objeto en el espacio-tiempo 2.2.1.2 El objeto como sistema de elementos: la complejidad de los objetos 2.2.1.3 El estudio intrínseco de un objeto o sistema 2.2.2 Sintaxis de los objetos 2.2.2.1 Leyes sintácticas de acoplamiento		5hrs
2.3 La imagen. 2.3.1 Concepto de imagen. 2.3.2 Significado de la forma.		4hrs
2.4 El color. 2.4.1 Luz y contraste. 2.4.2 Acromático – cromático. 2.4.3 Análogos y opuestos.		4hrs



2.4.4 Escala y gama. Dirección cromática. 2.4.5 Primarios, secundarios, terciarios. 2.4.6 Química, física y psicología del color.		5hrs
2.5 Atributos del color. 2.5.1 Pigmento y cromatismo. 2.5.2 Intensidad. 2.5.3 Saturación. 2.5.4 Valor. 2.5.5 Matiz. 2.5.6 Brillo. 2.5.7 Tono. 2.5.8 Cualidades tonales. 2.5.9 Temperatura y peso psíquico del color. 2.5.10 El color como significado. 2.2.12 La dinámica del color.		
2.6 Armonías cromáticas. 2.6.1 Armonías por semejanza. 2.6.2 Armonías por contraste. 2.6.3 Armonías de cálidos y fríos. 2.6.4 Armonías de complementarios. 2.6.5 Armonías de dobles complementarios. 2.6.6 Armonías de grises complementarios.		4hrs
2.7 Escalas, ritmos y redes espaciales. 2.7.1 Definición de ritmo. 2.7.2 Ritmo rígido y ritmo libre. 2.7.3 Acronía y sincronía. 2.7.4 Cadencia. 2.7.5 Redes espaciales bidimensionales y tridimensionales. 2.7.6 Módulo, submódulo y supermódulo. 2.7.7 Módulos positivos y negativos. 2.7.8 Módulos en el espacio.		5hrs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Presentación y comentarios que complementen el caso de estudio	
Actividades de aprendizaje	+ Exposición de trabajos en equipo + Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes + Reflexión sobre el caso de estudio + Desarrollo de trabajos y/o tareas + Iniciativa y desarrollo de propuestas	

3. Unidad Los materiales y las técnicas de manufactura de los bienes culturales muebles.	32hrs
---	--------------



3.1 La forma y su materialización. 3.1.1 La forma y su estructura. 3.1.2 Definición de: estructura, sub-estructura y sobre-estructura. 3.1.3 Relación de la estructura y la forma. 3.1.4 Relación de la estructura y los materiales. 3.1.5 Comportamiento de los materiales.	5hrs
3.2 Los materiales en los bienes culturales muebles 3.2.1 la cerámica 3.2.2 el papel 3.2.3 los textiles 3.2.4 la madera 3.2.5 los pigmentos 3.2.6 los metales	5hrs
3.3 Las técnicas de manufactura en los bienes culturales muebles 3.3.1 la cerámica 3.3.2 el papel 3.3.3 los textiles 3.3.4 la madera 3.3.5 los pigmentos 3.3.6 los metales	5hrs
3.4 Los deterioros en los materiales de los bienes culturales muebles 3.4.1 la cerámica 3.4.2 el papel 3.4.3 los textiles 3.4.4 la madera 3.4.5 los pigmentos 3.4.6 los metales	5hrs
3.5 La conservación preventiva y la restauración en los bienes culturales muebles 3.5.1 el bien cultural mueble y su particularidad como patrimonio 3.5.2 importancia de la conservación-restauración del bien cultural mueble 3.5.1 la conservación en la cerámica 3.5.2 la conservación en el papel 3.5.3 la conservación en los textiles 3.5.4 la conservación en la madera 3.5.5 la conservación en los pigmentos 3.5.6 la conservación en los metales	5hrs
3.6 Otras disciplinas aplicadas a la conservación del bien cultural mueble 3.6.1 la historia 3.6.2 la química 3.6.3 la biología	5hrs
3.7 Pláticas introductorias. 3.7.1 temáticas de la disciplina 3.7.2 la enseñanza profesional 3.7.3 el ejercicio de la profesión	2hrs
3.8 Galería del Taller Básico 3.8.1 exposición de trabajos desarrollados durante el semestre.	



Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	El maestro expondrá los temas que marca el programa, manejando técnicas didácticas actualizadas, que permitan al alumno la comprensión, el razonamiento y la discusión de los conceptos. Se buscará la aplicación de los conocimientos teóricos en ejercicios prácticos estandarizados -realizados en el Taller-, de acuerdo a la planeación del cumplimiento de objetivos, establecidos previamente en las academias del Taller Básico. Para alentar la búsqueda de calidad se convocará a los Talleres, para que los mejores trabajos realizados por los alumnos durante el semestre, se expongan en la Semana del Hábitat y tengan derecho a participar en el Premio Hábitat.
Actividades de aprendizaje	Con el fin de conocer y acotar el quehacer de las disciplinas, se destinarán sesiones correspondientes a la tercera unidad académica, donde se realizarán pláticas introductorias para los Talleres Básicos de la Facultad del Hábitat.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Promedio evaluación de trabajos realizados		Unidad 1	30%
Promedio evaluación de trabajos realizados		Unidad 2	30%
Promedio evaluación de trabajos realizados		Unidad 3	30%
Participación en clase, 66% asistencias		Todo el curso	10%
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- DANTZIC, CINTHIA MARIS, *Diseño visual, introducción a las artes visuales.*, Editorial trillas, México, 1994.
 DONDIS, D.A. *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
 F. CHING, *Forma, espacio y orden*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
 LAUER, DAVID A. Y PENTAK, STEPHEN, *Design Basics*. Fourth edition, Editorial Harcourt Brace College Publishers, USA, 1990.
 LETELIER, SOFÍA., *Explicaciones de diseño visual.*, U.A.S.L.P., San Luis Potosí, 1976.
 LEOS, RAFAEL., *Redes y ritmos espaciales*, Madrid, 1970.
 MUNARI, BRUNO., *Diseño y comunicación visual*, Editorial Gustavo Gili., Barcelona, 1969.
 SAUSMAREZ DE, MAURICE, *Diseño básico, dinámica de la forma visual en las artes plásticas* 1999.
 VILLAFANA, GEORGINA., *Educación Visual: conocimientos básicos para el diseño.*, Editorial Trillas, México, 2003.
 WONG, WUCIUS., *Fundamentos del diseño bi y tridimensional.*, Editorial Gustavo Gili., Barcelona, 1985.

Textos complementarios

Sitios de Internet



Bases de datos