



TALLER DE SÍNTESIS DE RESTAURACIÓN X

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	X	Tipología:	Práctica
Clave:	79020	Carácter:	Formativo
Área:		Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Coordinación de CRBCM	Horas clase:	4 Teóricas
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Profesores de Taller de Síntesis en Academias	Créditos:	8
Revisó:	Profesores de Taller de Síntesis en Academias		
Fecha:	Septiembre de 2010		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Planear un proyecto integral y ejecutivo de conservación y/o restauración de bienes culturales muebles o inmuebles por destino en el cual sintetizará los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y formulará las bases que fundamenten la intervención de conservación tanto preventiva como curativa y de restauración, según el caso.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Planteamiento del proyecto e investigaciones preliminares	El alumno realizará un planteamiento del proyecto a realizar sobre patrimonio cultural, en el que desarrollará una problemática relacionada con la conservación y restauración de bienes culturales muebles, en la cual definirá básicamente el nombre del proyecto, justificación, metodología, programación, y cronograma. El alumno realizará investigaciones preliminares relacionadas con el tema de su proyecto, basándose en bibliografía e investigaciones previas relacionadas con el tema.
	2. Diagnostico y propuesta de intervención	El alumno ampliará y detallará su investigación sobre la problemática y el estado de conservación del bien cultural mediante análisis, pruebas, simulaciones, exámenes, etc. para sustentar una propuesta de intervención coherente con las condiciones del bien cultural.
	3. Proyecto	El alumno sintetizará en un proyecto de conservación y restauración, los conocimientos adquiridos en el desarrollo de su carrera con base a criterios de especificación, programación, gestión y coordinación de bienes culturales muebles.



--	--	--

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Métodos y prácticas	Métodos	El coordinador de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, de acuerdo con la Comisión de Tesis, propone los temas a desarrollar en el Taller de Síntesis de Restauración X. Cada alumno tendrá un Comité de tesis formado por tres profesores, uno de ellos será el director y los otros dos serán asesores, que irán registrando y evaluando los avances en cada una de las etapas del proyecto del alumno.
Al finalizar el trabajo de Taller X, los sinodales avalarán el trabajo del alumno para su presentación al examen previo, que en caso de ser aprobado sustentará su trabajo en el examen recepcional.		

Programa sintético			
El alumno deberá cumplir con los trámites administrativos previos.			
Prácticas		Visita de campo a la Zona Arqueológica, Templo, Edificio Histórico, Museo .. etc.	
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Evaluaciones parciales	1ª. Unidad	Mediante la presentación de un documento donde se hará el análisis histórico y contextual del bien cultural que contemple datos del proyecto, descripción de la situación del bien cultural, justificación, metodología, programación, cronología y un diagnóstico preliminar, apoyado en el desarrollo de una investigación de acuerdo al tema elegido para el proyecto Este será revisado colegiadamente por profesores del Taller de Síntesis. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 30 %
		2ª. Unidad	Presentara un documento donde amplíe y detallé su investigación sobre la problemática y el estado de conservación del bien cultural mediante análisis, pruebas, simulaciones, exámenes, etc. para sustentar una propuesta de intervención coherente con las condiciones del bien cultural. Este será revisado colegiadamente por profesores del Taller de Síntesis. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 40 %



	3ª. Unidad	Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple trabajos, informes, investigaciones realizadas y proyectos finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Sintetizará en un proyecto de conservación y restauración, los conocimientos adquiridos en el desarrollo de su carrera con base a criterios de especificación, programación, gestión y coordinación de bienes culturales muebles. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 30 %
	Examen ordinario	Sumatoria ponderada de las tres unidades.
	Examen a título	En el taller de síntesis X, no hay examen, se debe re-cursar.
	Examen de regularización	En el taller de síntesis X, no hay examen, se debe re-cursar.
Otros métodos y procedimientos		
Otras actividades académicas requeridas	El trabajo de investigación personal y en equipo para el análisis de los temas propuestos en el taller de síntesis Las visitas al sitio del proyecto. Análisis grupal de la gestión del proyecto	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad	Planteamiento del proyecto e investigaciones preliminares	
	El alumno realizará un planteamiento del proyecto a realizar sobre patrimonio cultural, en el que desarrollará una problemática relacionada con la conservación y restauración de bienes culturales muebles, en la cual definirá básicamente el nombre del proyecto, justificación, metodología, programación, y cronograma. El alumno realizará investigaciones preliminares relacionadas con el tema de su proyecto, basándose en bibliografía e investigaciones previas relacionadas con el tema.	
Subtemas		
Lecturas y otros recursos		
Métodos de enseñanza		
Actividades de aprendizaje		



2. Unidad Diagnostico y propuesta de intervención	
El alumno ampliará y detallará su investigación sobre la problemática y el estado de conservación del bien cultural mediante análisis, pruebas, simulaciones, exámenes, etc. para sustentar una propuesta de intervención coherente con las condiciones del bien cultural.	
Subtemas	
Lecturas y otros recursos	
Métodos de enseñanza	
Actividades de aprendizaje	

3. Unidad Proyecto de conservación restauración	
El alumno sintetizará en un proyecto de conservación y restauración, los conocimientos adquiridos en el desarrollo de su carrera con base a criterios de especificación, programación, gestión y coordinación de bienes culturales muebles.	
Subtemas	
Lecturas y otros recursos	
Métodos de enseñanza	
Actividades de aprendizaje	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el Taller de Síntesis X, teniendo como titular un maestro en restauración, se llevará a cabo un proyecto integral de conservación - restauración del BCM, que deberá sintetizar los estudios, análisis, evaluación, diagnóstico, así como los criterios de intervención tanto directa e indirecta.

El proceso deberá ser documentado en un proyecto integral de CRBCM.

EL tema de taller será definido por la Comisión Académica, debido a que el proyecto pudiera ser postulado para Trabajo recepcional.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará el proceso en tres unidades didácticas que de acuerdo al alcance del proyecto, mismo que pudiera ser dividido primero, en fundamentos de proyecto, análisis, diagnóstico y criterios de intervención, segundo en el proyecto integral de conservación – restauración y tercero en la instrumentación del mismo.

Al término del curso se evaluará el documento que sintetiza el proyecto como un todo.

La calificación la emitirá el maestro titular al término del curso en base al proyecto integral de CRBCM.

Tareas, reportes y ensayos	20%
Participación en clase	20%
Exámenes de las unidades	60%
Se acreditará con el 66% de las asistencias	



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

- BUNGE, M. (1980) *La investigación científica*. Barcelona: Ariel. (7ª edición)
- ECHEVERRÍA, J. (1998) *Filosofía de la ciencia*. Madrid. Akal Ediciones
- NAGEL, E. (1994). *La estructura de la Ciencia*. Buenos Aires. Paidós
- PIZARRO, N. (1998) *Tratado de metodología de las Ciencias Sociales*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores. 1998
- POPPER, K.R. (1962) *La lógica de la investigación científica*. Madrid. Tecnos
- BAZZI, María: *Las técnicas pictóricas*. Ed. Noguer, Barcelona 1965.
- BONFORD, D. Y OTROS: *La pintura italiana hasta 1400: materiales, métodos y procedimientos del arte*. Ed Serbal, 1995 Barcelona.
- BORDINI, S.: *Materia e imagen. Fuentes bibliográficas de las técnicas de la pintura*. Serbal 1995.
- CALVO, A.: *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*. Barcelona. Ed Serbal, 2002.
- CALVO MANUEL, Ana M^a. *la restauración de pintura sobre tabla. su aplicación a tres retablos góticos levantinos (cintorres-castellón)*, Ed. Diputació de Castelló, Castellón 1995.
- CARRERAS RIVERY, Raquel. *Cómo conocer la estructura de la Madera*. Ed. Centro Nacional de Conservación Restauració y Museología. Ciudad de La Habana 1997.
- CENNINI, C. *The Craftsman's Handbook*. Ed. Yale University Press, Connecticut 1933.
- CENNINI, C. *El libro del arte*. Ed. Akal. Madrid 1988.
- CHINERY, M. *Guía de campo de los Insectos de España y de Europa*. Ed. Omega, Barcelona 1984.
- DIPINTI SU TAVOLA. *La Tecnica e La Conservazione Dei Supporti*. Ed. Firenze
- DIAZ MARTOS, A. *Conservación y Restauración Del Arte Pictórico* Arte restauro. Madrid 1975.
- DOERNER, Max: *Los Materiales de Pintura y su empleo en El Arte*. Ed. Reverté, 5^o edición Barcelona 1991
- EMILE-MALE, G. *Restauration des Peintures de Chevalet*. Office du Livre. Fribourg 1976.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- FUENTES PÉREZ, Gerardo. *Canarias: El Clasicismo en la Escultura*. Cabildo de Tenerife. S/C de Tenerife 1990
- GAËL DE GUICHEN. *Climat Dans Les Musées*. MESURE. ICCROM. Seconde edición 1984.
- GAÑÁN MEDINA, Constantino. *Técnicas y Evolución de la Imaginería Policroma en Sevilla*. Universidad de Sevilla, Sevilla 2001
- GARCÍA MORALES, María. *La Conservación Preventiva en los Museos*. O.A.M.C. S/C de Tenerife 2000
- GIOVANNA C. Scicolone. *Restauración De La Pintura Contemporánea*. Ed. Nerea. Sevilla 2002
- GIANNINI, C. y ROANI, R. *Dizionario de Restauo*. Ed. Nardini. 2000
- GODET, Jean-Denis. *Árboles y Arbustos*. Ed. Plaza & Janés, Barcelona 1991.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M^a Luisa. *Examen Científico aplicado a la Conservación de Obras de Arte*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1994



- GÓMEZ MORENO, María Elena. *Breve Historia de la Escultura Española*. Madrid 1972.
- GÓMEZ MORENO, María Elena. *La policromía en la escultura española*. Ed. EAOA. Madrid 1988.
- GONZÁLEZ-ALONSO MARTÍNEZ, Eriqueta. *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración*. Ed. Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia 1997.
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio. *Conservación de Bienes Culturales*. Ed. Manuales Arte Cátedra. Madrid 1999.
- GORDON, D.: *The Wilton Diptyc* National Gallery of London. 1993.
- HAYWARD, Charles. *Uniones y Ensamblajes de la Madera*. Ed. CEAC, Barcelona 1988.
- HERBERT, L.E. *What Wood Is That?* Ed. Stobart Davies. Hertford 1994.
- HERRÁEZ, Juan Antonio. *El retablo y la sarga de San Eutropio de el Espinar. Tratamiento del ataque biológico*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1992.
- HERRAZ, Eugenio: *El arte de dorar*. Ed. Passat., Madrid 1967
- HOURS, M. *Analyse Scientifique Et Conservation Des Peintures*. Office du Livre. Fribourg 1976.
- JOHNSON, Hugh. *La Madera*. Ed. Blume, Barcelona 1989.
- JOHNSTON, David. *La madera. Clases y características*. Ed. CEAC, Barcelona 1989.
- SANZ Y GALLEGOS, Juan Carlos. *Diccionario Akal Del Color*. Grandes temas de Akal 2001
- KNUT NICOLAUS. *Manual de Restauración de Cuadros*. Ed. Könemann. Eslovenia 1999.
- KÜHN, Herman. *Conservation and restoration of works of art and antiquities*. Ed. Butterworths, Londres 1986.
- La conservación del patrimonio, carrera contra reloj*. The Getty Conservation Institute. California 1992
- MALTESE, Corrado: *“Las Técnicas Artísticas”* Ed. Cátedra, Madrid 1985
- MARIJNISSEN, R.H. *Degradación, Conservation Et Restauration De L'oeuvre D'art*. Editions Arcade. Bruxelles 1967.
- MAYER, Ralph: *“Materiales y Técnicas Del Arte”* Ed. Blume. Barcelona 1985
- MELCHOR, Leocadio. *La praxis de la restauración en el taller de pintura*. Ed. U.C.M., Madrid 1988.
- MINISTERIO DE CULTURA, *La Obra en Yeso Policromado de Los Corral de Villalpando*
- MOURIER, Henri. *Guía de Los Animales Parásitos de Nuestras Casas*. Ed. Omega, Barcelona 1978.
- Normativa sobre patrimonio histórico cultural. *Colección Análisis y Documentos nº12*. Ministerio de Cultura 1996
- ORNELLA CASAZZA. *Il Restauro Pittorico*. Ed. Nardini. 2003
- PACHECO, Francisco. *El arte de la pintura*. Ed. Cátedra.
- PLENDERLEITH, H. J. *La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte*. Ed. Ministerio de Educación, Valencia 1967
- PLESTERS. J. *Cross-Sections And Chemical Analysis Of Paint Samples*. Museum, 5 , 1954.
- PRIETO, Manuel. *Los antiguos soportes de madera. Fuentes de conocimiento para el restaurador*. Ed. U.C.M., Madrid 1988.
- PRIETO, Manuel. *Antiguos Soportes de Madera*. Tesis Doctoral, 1987, Universidad Complutense de Madrid



- RUIZ JIMÉNEZ, I. *Conservación y Restauración del Material Etnográfico*. Madrid, Secretariado de Estado de Cultura, 1993.
- SAN ANDRÉS MOYA, Margarita; DE LA VIÑA FERRER, Sonsoles. *Fundamentos de química y física para la cons. Y rest.* Ed. Síntesis Madrid 2004
- SÁNCHEZ MESA, D., *Técnica de la Escultura Policromada Granadina*. Granada 1971
- SEARA LÓPEZ, Andrés. *Técnica de la talla en madera*. Ed. Sintesis. Barcelona 1971.
- STOLOW, Nathan. *Conservation and Exhibitions*. Ed. Butterworths, Londres 1987.
- THOMPSON, Daniel. *The Materials And Techniques Of Medieval Painting*. Dover Publications, Nueva York 1956.
- THOMSON, G. *The Museum Environment* Segunda edición. Butterworths and Co Ltd. Londres 1986.
- TREUS MANUEL. Maria, *Iconografía de La Virgen en El Arte Español*, Ed. Plus Ultra
- UZUELLI, L. ; *Conservazione dei dipinti su tavola*. Nardini Editore, 1994
- VARIOS AUTORES, *Art in the making. Rembrandt* National Gallery of London. 1991.
- Varios Autores, BARNABA DE MÓDENA & RODRIGO DE OSONA. *Obras maestras restauradas*. Mº de Cultura, Museo del Prado, Madrid 1993.
- VARIOS AUTORES, *Care Of Collections* Ed. Routledge, London and New York 1994.
- VARIOS AUTORES. *Il Restauro del Legno*. Nardini Editore, Florencia 1990.
- VARIOS AUTORES. *Conservazione Dei Dipinti Sul Tavola*. Nardini Editore, Florencia 1991.
- VARIOS AUTORES, *Informes y Trabajos del Instituto de Restauración y Conservación de Obras De Arte*. Mº de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. Madrid 1986.
- VV.AA. *A guide to storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographiaa and pictorial art*.
British Museum. Nº 66, London 1995.
- VARIOS AUTORES, *Italian Painting Before 1400* National Gallery of London. 1992.
- VARIOS AUTORES. *La conservación de los bienes muebles*. Ed. UNESCO, Bélgica 1969.
- VARIOS AUTORES. *The care of wooden panels*. Ed. Museum VIII, Londres 1955.
- VARIOS AUTORES. *Tecnología de la madera*. Ed. Edebé, Barcelona 1989.
- VARIOS AUTORES. *Tratamiento y conservación de la madera*. Ed. Aula de Ingeniería U.C.E., Madrid 1976.
- VIVANCOS RAMÓN, Victoria: *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*. Ed. Tecnos. Madrid 2007.
- VIVANCOS RAMÓN, Victoria. *La conservación y restauración de pintura de caballete. Prácticas de pintura sobre tabla*. Editorial de la UPV. Valencia 2002.
- VORÁGINE, S. *La leyenda dorada*, 2 vols. Alianza forma. Madrid
- WHEELER, W. y HARWARD C:H:." *Talla y dorado de la madera*" Ed. Ceac, 6ª ed. Ba 1991
- Wittkower, R. *La escultura, procesos y principios*. Ed. Alianza. Madrid. 1980.

Textos básicos

Textos complementarios

Sitios de Internet

