



## GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	VII	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>	78030	<b>Carácter:</b>	Informativa
<b>Área:</b>	Humanística	<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Departamento:</b>	Comportamiento	<b>Horas clase:</b>	2
<b>Carrera:</b>	CRBCM	<b>Horas trabajo adicional:</b>	2
<b>Elaboró:</b>	Leonardo González Leos	<b>Créditos:</b>	4
<b>Revisó:</b>	Martha Elena López Montañez		
<b>Fecha:</b>	Septiembre de 2009		

### PRESENTACIÓN DE LA MATERIA:

MATERIA ENFOCADA A COMPLEMENTAR EL CONOCIMIENTO DEL ALUMNO EN RELACIÓN A LA FORMULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES.

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Será capaz de aplicar los métodos que permitan la gestión integral del patrimonio, entendiendo esta como la manera de coordinar los recursos disponibles para conseguir la dinamización y sustentabilidad del patrimonio.</li><li>• Comprenderá que la gestión del Patrimonio se sustenta en tres aspectos básicos: investigación, conservación y difusión.</li><li>• Conocerá la metodología para la creación de proyectos culturales sustentables, bien enfocados y coherentes con la legislación.</li><li>• Ligará los proyectos a la legislación de bienes culturales muebles en México y la función de los órganos federales e internacionales para la protección, manejo y gestión del patrimonio cultural.</li></ul>	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Introducción / Nociones y Conceptos Básicos.</b>	El alumno conocerá y manejará los conceptos básicos necesarios para la definición y trabajo de un proyecto cultural.
	<b>2. Metodología para la construcción de un Proyecto Cultural.</b>	El alumno comprenderá y será capaz de aplicar los procesos y técnicas necesarios para la elaboración de proyectos culturales a través de la interpretación y dinamización del patrimonio.
	<b>3. Corresponsabilidad y participación social.</b>	El alumno conocerá los niveles de participación y responsabilidad de los diversos sectores tanto gubernamentales como sociales, así como las posibles fuentes de financiamiento de un proyecto cultural.



## Contenidos y métodos por unidades y temas

<b>1. Introducción / Nociones y Conceptos Básicos.</b>		<b>10 hrs</b>
<p>1. Establecimiento de los criterios básicos a aplicar en la gestión del patrimonio.</p> <p>1.1. Criterios Básicos del Patrimonio.</p> <p>1.1.1.- Concepto de Patrimonio.</p> <p>1.1.2.- Valor, aplicación de la axiología a la gestión del patrimonio.</p> <p>1.1.3.- Producto Cultural.</p> <p>1.1.4.- El problema de la materialidad.</p> <p>1.1.5.- Identificación / Significación.</p> <p>1.1.6.- Contextualización del patrimonio.</p> <p>1.1.7.- Políticas Culturales.</p> <p>1.1.8.- Políticas de Conservación.</p> <p>1.1.9.- Interpretación del patrimonio.</p> <p>1.2.- Criterios Básicos de Gestión aplicados a proyectos patrimoniales.</p> <p>1.2.1.- Gestión del patrimonio, construcción del producto cultural.</p> <p>1.2.2.- La Gestión Integral del patrimonio como objetivo.</p> <p>1.2.3.- La Puesta en Valor del Patrimonio.</p> <p>1.2.4.- La Proyección del Patrimonio, expectativas y visión a futuro.</p> <p>1.2.5.- Oferta y Demanda del patrimonio.</p> <p>1.2.6.- Difusión y Divulgación del patrimonio.</p> <p>1.3.- Criterios Básicos de Usuario.</p> <p>1.3.1.- Público, definición y características.</p> <p>1.3.2.- Visitante, definición y características.</p> <p>1.3.3.- Turista, definición y características.</p> <p>1.3.4.- El Turismo cultural como escenario del patrimonio.</p> <p>1.3.5.- Experiencia, significado y vivencia de la oferta turística cultural.</p> <p>1.3.6.- El potencial didáctico del patrimonio.</p>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	+ Lecturas guiadas. + Consulta e investigación bibliográfica y en internet.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	+ Exposición del tema por parte del profesor. + Cuestionamiento a los alumnos con la finalidad de guiarlos a la deducción sobre conceptos y la aplicación de los mismos. + Dinámica grupal recuperando conocimientos previos.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	+ Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas. + Elaboración de diagramas y esquemas conceptuales. + Aportaciones sobre el tema.	



<b>2. Metodología para la construcción de un Proyecto Cultural.</b>		<b>12 hrs</b>
<p>2. El Proyecto Cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1.- Conocimiento y Análisis del Patrimonio.<ul style="list-style-type: none"><li>2.1.1.- Detección de los valores del patrimonio para la elaboración del proyecto cultural.</li><li>2.1.2.- Diagnóstico del patrimonio.</li><li>2.1.3.- Restricciones materiales del patrimonio, capacidad de utilización.</li></ul></li><li>2.2.- Definición del público receptor.<ul style="list-style-type: none"><li>2.2.1.- Análisis de la oferta cultural a nivel estatal, regional y local.</li><li>2.2.2.- Detección del nivel de identificación del patrimonio local y general.</li><li>2.2.3.- Métodos de definición del posible público objetivo o receptor.</li><li>2.2.4.- Segmentación y selección del público objetivo o receptor.</li><li>2.2.5.- Estrategias de difusión y atracción.</li></ul></li><li>2.3.- La interpretación del patrimonio.<ul style="list-style-type: none"><li>2.3.1.- Uso social del patrimonio.</li><li>2.3.2.- Uso y lectura activa del patrimonio.</li></ul></li><li>2.4.- Dinamización del patrimonio.<ul style="list-style-type: none"><li>2.4.1.- La puesta en valor del patrimonio.</li><li>2.4.2.- Herramientas conceptuales para planificar la oferta patrimonial.</li><li>2.4.3.- Presentación del patrimonio; evaluación de alternativas.</li><li>2.4.4.- Técnicas expositivas y estrategias de mercadeo.</li></ul></li></ul>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Lecturas guiadas.</li><li>+ Consulta e investigación bibliográfica y en internet.</li></ul>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Exposición del tema.</li><li>+ Dinámica grupal recuperando conocimientos previos.</li><li>+ Realización de ejercicio práctico de aplicación de la metodología expuesta.</li></ul>	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas.</li><li>+ Elaboración de diagramas y esquemas conceptuales.</li><li>+ Aportaciones sobre el tema.</li></ul>	



<b>3. Corresponsabilidad y participación social.</b>		<b>10 hrs</b>
<p>3. Participación Institucional y Social.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1.- La responsabilidad del Estado sobre el patrimonio.<ul style="list-style-type: none"><li>3.1.1.- Legislación y criterios de gestión internacionales.</li><li>3.1.2.- Legislación nacional aplicable a la gestión del patrimonio.</li><li>3.1.3.- Legislación estatal aplicable a la gestión del patrimonio.</li><li>3.1.4.- Legislación municipal o local aplicada a la gestión del patrimonio.</li></ul></li><li>3.2.- La responsabilidad de la sociedad sobre el patrimonio.<ul style="list-style-type: none"><li>3.2.1.- Identificación y significación social con el patrimonio.</li><li>3.2.2.- Concientización, a través de la puesta en valor y la difusión del patrimonio.</li><li>3.2.3.- La propiedad del patrimonio ante el interés común.</li></ul></li><li>3.3.- Medios y mecanismos de financiamiento aplicables al proyecto cultural.<ul style="list-style-type: none"><li>3.3.1.- Programas gubernamentales.</li><li>3.3.2.- Las ONG's.</li><li>3.3.3.- Constitución de patronatos y asociaciones civiles.</li></ul></li></ul>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Lecturas guiadas.</li><li>+ Consulta e investigación bibliográfica y en internet.</li></ul>	
<b>Métodos de enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Exposición del tema.</li><li>+ Dinámica grupal recuperando conocimientos previos.</li><li>+ Realización de ejercicio práctico de aplicación de la metodología expuesta.</li></ul>	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>+ Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas.</li><li>+ Elaboración de diagramas y esquemas conceptuales.</li><li>+ Aportaciones sobre el tema.</li></ul>	



### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Exposición teórica en clase por parte del profesor; lecturas complementarias a proporcionarse a los alumnos. Exposición y explicación de material visual o audiovisual, (presentaciones y videos), que ejemplifiquen mejor los conceptos vistos en clase.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Exámenes Parciales:

<b>Unidad 1</b>	Asistencia y desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático.	Valor	30%
	Examen del contenido de la unidad.	Valor	70%
<b>Unidad 2</b>	Asistencia y participación en clase:	Valor	20%
	Desarrollo de un trabajo en el que se aplicará la metodología expuesta.	Valor	80%
<b>Unidad 3</b>	Asistencia y participación en clase:	Valor	20%
	Desarrollo de un trabajo en el que se aplicará la metodología expuesta.	Valor	80%

**Examen ordinario:** Promedio de las tres unidades

**Examen a título:** Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 60% y examen sobre el contenido del programa 40%.

**Examen de regularización:** Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 60% y examen sobre el contenido del programa 40%.

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

#### Textos básicos

- Amat, Joan, Ma. **El Control de gestión:** Una perspectiva de dirección, Ediciones Gestión 2000, Barcelona, 1992.
- Ballart, Hernández, Joseph, **Gestión del Patrimonio Cultural**, Editorial Ariel, Barcelona, 2001.
- Campillo, Garrigós **La Gestión y el Gestor de patrimonio cultural**, R. Editorial K.R. Murcia, 1998.
- Miró i Alaix, Manel; **Los centros de interpretación y la gestión del patrimonio desde una perspectiva territorial: El ejemplo de la red Europea Terra Incognita**, I jornadas de centros de interpretación; Terrassa, España, Memorias; 1999.

#### Textos complementarios

- Padro Werner, Jordi; **La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del patrimonio cultural y Natural.**

#### Sitios de Internet

#### Bases de datos