



## HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES VI

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	VI	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>	76020	<b>Carácter:</b>	Instrumental
<b>Área:</b>	Investigaciones Humanísticas	<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Departamento:</b>	Humanidades	<b>Horas clase:</b>	3
<b>Carrera:</b>	CRBCM	<b>Horas trabajo adicional:</b>	3
<b>Elaboró:</b>	Rest. Javier Quirós Vicente	<b>Créditos:</b>	6
<b>Revisó:</b>	Dr en Arq Alejandro I. Galván Arellano / Ing. Ada María Avilés Quiroz		
<b>Fecha:</b>	Abril de 2009		

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	El alumno será capaz de comprender la producción de los distintos bienes culturales del siglo XX, así como su concepto y sus valores. Tanto en el ámbito de lo nacional como en lo internacional, diferenciará las producciones características en las distintas regiones del territorio mexicano y podrá realizar juicios críticos de las producciones artísticas.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Porfirismo en el arte y la vida cotidiana</b>	Analizará y comprenderá como el modo de pensar y de expresarse en la época del porfiriato se reflejó en una serie de lenguajes y manifestaciones que influyeron en el arte y en la vida cotidiana de manera variada pero contundente. Considerando el concepto y valores del bien mueble.
	<b>2. El Nacionalismo revolucionario</b>	Analizará y reflexionará sobre la evolución en la expresión del nacionalismo de corte revolucionario que influyó el ámbito artístico del México independiente. Dando énfasis en el concepto y valores del bien cultural mueble y su evolución.
	<b>3. La Nueva figuración: las vanguardias y la generación de ruptura</b>	Analizará y comprenderá la formación de las nuevas escuelas y corrientes artísticas de vanguardia y la presencia de una nueva generación de lenguajes y manifestaciones de ruptura, ante el pensamiento de la época. Considerando el concepto y los valores del bien cultural mueble y su evolución.



## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>1. Unidad Porfirismo en el arte y la vida cotidiana</b>		<b>16 hs</b>
<p>1. El porfirismo: consolidación de la dependencia económica.</p> <p>1.1.- La pintura en el porfirismo: El romanticismo :Julio Ruelas, German Gedovius, Luis Coto, Roberto Montenegro, Saturnino Herran, Dr. Atl etc.</p> <p>1.2 .- La escultura del Porfiriato: Antonio Febrés , Manuel Vilar, Jesús F. Contreras etc.</p> <p>1.2.1.- Talleres de Ponzanelli de la Ciudad de México</p> <p>1.2.2.- Talleres de los Hermanos Biagi en San Luis Potosí</p> <p>1.2.3.- Escultura del Cementerio del Saucito</p> <p>1.3.- las tendencias en el mobiliario de la época</p> <p>1.3.1.- Fabricación del mobiliario en México</p> <p>1.3.2.- Jorge Unna y Cía en San Luis Potosí</p> <p>2. El afrancesamiento en la arquitectura y la europeización en la plástica.</p> <p>2.1.- Escultores extranjeros: Adamo Boari, Emilie, Benard Máxime Roisin, Sivio Contri, Enest Brunel y Luis Long.</p> <p>2.2.- Escultores mexicanos: Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón, Ignacio Marquina y Federico Mariscal</p> <p>2.3.- Obras importantes en la Arquitectura: Palacio de Bellas Artes, Casa Boker, Edificio de Correos, y la Iglesia de Felipe de Jesús.</p> <p>2.4.- El ámbito internacional y la influencia que ejerció en los artistas nacionales</p> <p>2.5.-Interiorismo</p> <p>2.5.1.-Decoración y ornamentación de interiores</p> <p>2.5.2.-Autores, José Compiani y Claudio Molina, Margarito Vela, etc.</p> <p>2.5.3.- Jorge Unna y Cía</p> <p>2.5.4.-Los oficios: Vidriería, carpintería, herrería, instalaciones eléctricas, etc.</p> <p>2.5.5.-Edificios: La Lonja, Palacio Solana, Palacio Municipal, Edificio Monumental, Catedral, Museo Nacional de la Máscara, Casa de la Cultura, Centro de Convenciones, Edificio Ipiña, etc.</p>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Dinámica grupal, preguntas guiadas, exposición dialogada Consulta e investigación bibliográfica y en internet	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante una lluvia de ideas. Exposición del tema. Cuestionamiento para deducción sobre conceptos y aplicaciones de los mismos.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas Elaboración de un mapa conceptual, esquemas o proyecto por equipos Visitas programadas a sitios de interés y apropiados al contenido temático de la unidad.	



<b>2. Unidad El Nacionalismo revolucionario</b>		<b>16 hs</b>
<p>1. El grabado popular, como crítica social en la época del Porfiriato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Editorial de Antonio Venegas Arroyo</li><li>1.2 Manuel Manilla</li><li>1.3 José Guadalupe Posada</li><li>1.4. José Clemente Orozco</li><li>1.4 La litografía y la cincografía en el grabado popular</li></ul> <p>2. Las escuelas de pintura al aire libre.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Escuela de Santa Anita, Xochimilco, Coyoacán, Chimalistac, Churubusco y Tlalpan.</li><li>2.2 El Popularismo :Adolfo Best Maugard, Abraham Angel</li></ul> <p>3. La Pintura, movimiento renovador en el arte de la pintura mural</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3.1.-Diego Rivera</li><li>3.2.-José Clemente Orozco</li><li>3.3.-David Alfaro Siqueiros</li><li>3.4.-Rufino Tamayo,</li><li>3.5.-Manuel Rodríguez Lozano</li></ul> <p>4. Vasconcelos y el nacionalismo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>4.1.-Maria Izquierdo, y Frida Kahlo</li></ul>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Dinámica grupal, preguntas guiadas , exposición dialogada Consulta e investigación bibliográfica y en internet	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante lluvia de ideas, intercambio de puntos de vista entre docente y alumnos Exposición y lecturas en grupo	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas y dar ejemplos Elaboración de un mapa conceptual. esquemas o proyecto por equipos. Visitas programadas a sitios de interés y apropiados al contenido temático de la unidad.	



<b>3. Unidad La Nueva figuración: las vanguardias y la generación de ruptura</b>		<b>16 hs</b>
<p>1. El impulso a la plástica: la Escuela Mexicana de Pintura.            1.1.- Una generación de pintores: Julio castellanos, Jesús Guerrero Galván, O´Gorman, Antonio Ruiz, Carlos Orozco Romero, Agustín Lazo, Gabriel Fernández Ledesma, Federico Cantú, Alfredo Zalce, Miguel Covarrubias, Paul O´Higgins, Carlos Mérida.            1.2.- Las nuevas generaciones: Raúl Anguiano, Guillermo Meza, José Chávez Morado, Juan Soriano, Francisco Dosamantes, Jorge González Camarena, entre otros.            2. El Grabado : Carlos Alvarado Lang, Leopoldo Méndez, Alfredo Salce, Raúl Anguiano, y otros grabadores y litógrafos.            3. La Escultura : Guillermo Ruiz, Fidias Elizondo, Carlo Bracho, Juan Olaguibel, Germán Cueto, Luis Ortiz Monasterio y otros escultores.            3.1.- Escultores en San Luis Potosí: Joaquín Arias            4. La Arquitectura: José Villagrán García, Juan O´Gorman, Carlos lazo, Luis Barragán, Enrique del Moral, Mario pani, y otros.            5. Las tendencias en el mobiliario de la época.            6. El ámbito internacional y la influencia que ejerció en los artistas nacionales. El Vanguardismo y sus expresiones, su influencia en los artistas nacionales, contexto histórico y cultural. Tendencias innovadoras y clasicistas en la escultura del S. XX, influencias de los ismos en el arte escultórico. La Arquitectura Modernista, Art Nouveau, el “Art decó”, Arts and Crafts, Bauhaus, Escuela de Chicago, El estilo Internacional, características formales y fundamentos teóricos, contexto histórico y cultural.</p>		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Dinámica grupal, preguntas guiadas, exposición dialogada Consulta e investigación bibliográfica y en internet	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante lluvia de ideas. Síntesis de conocimientos relevantes, guiar hacia la reflexión	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Eexposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas y dar ejemplos. Elaboración de un mapa conceptual, esquemas o proyecto por equipos. Visitas programadas a sitios de interés y apropiados al contenido temático de la unidad.	

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Exposición teórica en clase por parte del profesor; lecturas complementarias a proporcionarse a los alumnos. Exposición y explicación de material visual o audiovisual, (diapositivas y videos), que ejemplifiquen mejor los conceptos vistos en clase.

#### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

##### Exámenes Parciales:

1o	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático.	Valor	60%
	Examen del contenido de la unidad.	Valor	40%
2	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: relatorías, ensayos y exposición del contenido programático.	Valor	60%
	Examen del contenido de la unidad.	Valor	40%
3	La tercera evaluación se realizará con un trabajo de investigación.	Valor	100%



### Exámen ordinario:

Promedio de las tres unidades

### Exámen a título:

Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.

### Examen de regularización:

Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos básicos

- ACHA JUAN, *Arte y sociedad en Latinoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979-1981, 2 v.
- ALFARO SIQUEIROS DAVID, *Por la vía de una pintura neorrealista o realista social moderna en México*, México, INBA Tes, 1951, sp p., il.
- BARR, ALFRED, *La Definición del Arte moderno*, Madrid, España, Alianza Editorial, 1989, 347 p., il. (Alianza Forma 86)
- BAYON, DAMIAN, (relator) *América latina en sus artes, México*, siglo XXI-UNESCO, 19074, 237 p.
- BAYON, DAMIAN, *Aventura plástica de Hispanoamérica-pinturas, cinetismos, artes de la acción*(1940-1972), México, FCE, 1974, 364 p.
- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS, *México: pintura activa*, México, Era, 1961, 158 p. il.
- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS, *Orozco*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1959, 317 p., il.
- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS, *Pintura Contemporánea de México*, México, Era, 1974, 324 p., il.
- CARRILLO GIL, ALVAR, *Dr. Alvar Carrillo Gil, catálogo de sus pinturas*, 1950-1954, México, edición del autor, 1954, 134 p. il.
- CARRILLO GIL, ALVAR, *Obras de José Clemente Orozco en la colección Carrillo Gil*, (Complemento y notas del Dr. )México, Alvar carrillo Gil, 1953
- COVANTES, HUGO, *El Grabado Mexicano en el siglo XX; 1922-1981*, México, edición del autor, 1982, 256 p., il.
- CHARLOT, JEAN, *El renacimiento del muralismo mexicano; 1920-1925*, México, Domés, 1985, 375 p.
- DEL CONDE, TERESA, *Una visita guiada, breve historia del arte contemporáneo de México*, Plaza Janés, México 2003
- DEL CONDE, TERESA, *Frida Kahlo; la pintora y el mito*, México, Instituto de Investigaciones estéticas-UNAM, 1992, 144 p., il.
- DEL CONDE TERESA, J.C. *Orozco; antología crítica*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982, 158 p., il.
- EMERICH, LUIS CARLOS, *Figuraciones y desfiguros de los 80's, Diana*, 1ª Edición, México, 1989.
- FAVELA, RAMON, *Diego Rivera: los años cubistas(catálogo de exposición en el Museo Nacional de Arte)*, México, INBA-Museo Nacional de Arte, 1985, 145 p., il.
- FELL CLAUDE, *José Vasconcelos, los años del águila(1920-1925); educación, cultura e iberoamericanismo en el México postrevolucionario*, 1 ed., México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 1989, 742 p.
- FERNÁNDEZ, JUSTINO, *Arte moderno y contemporáneo de México*, Tomo 1, El Arte del siglo XIX, UNAM, México., 2001
- FERNÁNDEZ, JUSTINO, *Estética del Arte mexicano; Coatlícue, El retablo de los Reyes, el Hombre*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972, 509 p., il.
- FERNÁNDEZ JUSTINO, *La pintura moderna mexicana*, México, FORMALA, 1964, 211 p. , il.
- GARCÍA, PONCE, JUAN, *Nueve pintores mexicanos*, 1 ed., México, Era, 1968, 1105 p., il.
- GARCÍA PONCE, JUAN, *Vicente Rojo*, México, Dirección General de Publicaciones-UNAM, 1971, 159 p., il. (Colección de arte 19)
- GOLDMAN, SCHIFRA M., *Pintura mexicana contemporánea en tiempos de cambio*, México, Instituto Politécnico Nacional-Domés, 1989, 284 p., il.
- GONZÁLEZ MATUTE, LAURA, *Las misiones culturales*, CNCA, Cenidiap
- KRAUZE, ENRIQUE, *Caudillos culturales de la Revolución mexicana*, Siglo XXI.
- RAMÍREZ, FAUSTO, *Artistas e iniciados en la obra mural de Orozco*, en Orozco, una relectura, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983, p. 61-102., il.
- RAMÍREZ FAUSTO, *La obra de Germán Gedovius: una reconsideración*, en Germán Gedovius, una generación entre dos siglos(catálogo de exposición en el Museo Nacional de Arte), México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1984, p. 9-33., il.
- RAMÍREZ FAUSTO, *Saturnino Herrán*, México, UNAM-Dirección General de Publicaciones, 1976, 59 p., il.
- TIBOL, RAQUEL, *Escritos y testimonios de David A. Siqueiros*, México, FCE
- VARIOS AUTORES, *Historia general de México*, vol. 4, El Colegio de México Las vanguardias artísticas del siglo XX