



TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN V
(LIMPIEZA Y REINTEGRACIÓN CRÓMATICA SOBRE LIENZO Y TABLA)

Semestre:	V	Tipología:	Práctica
Clave:	75060	Carácter:	Formativo
Área:	Investigaciones tecnológicas	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Técnicas de Realización	Horas clase:	12 horas prácticas
Carrera:	Conservación y Restauración de B.C.M.	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Javier Quiroz y Clara Ma. Ramírez	Créditos:	12
Revisó:	Carmen Casas y Rosa Martha Ramírez	Tipología:	práctica
Fecha:	Noviembre de 2009		

OBJETIVOS

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Reconocer, resolver, aplicar y dominar operativamente las principales técnicas de conservación y restauración a nivel estético de los bienes culturales muebles relativos al trabajo en la policromía presente en la pintura de caballete y la escultura, para contribuir a su protección.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Conceptos y criterios básicos sobre la policromía y en los procesos de intervención	<ul style="list-style-type: none">- Trabajar con apego a la normatividad.- Conocer, manejar y utilizar el equipo de protección adecuado al trabajo.- Conocer los materiales y los diferentes estratos que integran la pintura sobre lienzo y madera.- Comprender y aplicar la metodología de análisis para la limpieza y reintegración en la policromía sobre lienzo y madera-- Analizar, evaluar y proponer las bases teóricas que norman los criterios de conservación y restauración, asumiendo una postura crítica en el proceso de limpieza de la obra.- Identificar los principales deterioros en la obra causados por la presencia de suciedad, agregados accidentales e intervenciones anteriores u otros.
	2. Conceptos y procesos de intervención en la conservación y restauración de la policromía, la limpieza	<ul style="list-style-type: none">- Trabajar con apego a la normatividad,- Conocer y utilizar el equipo de protección adecuado al trabajo.- Proponer, discernir y evaluar los métodos existentes para llevar a cabo la limpieza de la capa pictórica sobre lienzo y tabla- Proponer la metodología de trabajo en el proceso de limpieza de la pintura de caballete.- Elaborar una propuesta de intervención para una obra asignada.- Adquirir habilidad en la aplicación de la técnica elegida



		en el proceso de intervención en la conservación y restauración de la pintura de caballete: en métodos de limpieza: mecánica, química - física, mixta, biológica, respetando las instancias de la obra.
	3.- Conceptos y criterios básicos de los procesos de intervención en la escultura policromada, reintegración cromática	Trabajar con apego a la normatividad Conocer, comprender, analizar y estudiar conceptos y métodos existentes para llevar a cabo la intervención de la escultura policromada. Adquirir habilidad en la aplicación de la técnica elegida en el proceso de intervención para la reintegración de la policromía en escultura: y aplicación de capa de protección. Trabajar en cumplimiento a la normatividad vigente cuando la obra lo requiera. Aplicar y utilizar los diferentes materiales, herramientas y equipo para llevar a cabo procesos intervención en la obra seleccionada. Desarrollar, elaborar y presentar el informe completo de intervención del trabajo en la obra policromada.

Contenidos y métodos por unidades y temas

1. Unidad Conceptos y criterios básicos sobre la policromía y en los procesos de Intervención.	64 hrs
1.1 Normativa aplicada al tema 1.2 Higiene y Seguridad 1.3 TÉCNICAS DE POLICROMÍA EN ESCULTURA 1.3.1 Temple 1.3.1.1. Características. 1.3.1.2. Emulsiones y tipos: temple de huevo, temple de caseína, temple de goma. 1.3.2. Óleo 1.3.2.1. Características. 1.3.2.2. Aglutinantes oleosos. 1.3.2.3. Diferencias entre temple y óleo. 1.3.3. Dorado 1.3.3.1. Técnicas de dorado: dorado al agua, al mixtión y a la goma laca 1.3.3.2. Estofado, esgrafiado, punzonado, brocado aplicado, entre otras. 1.3.3.4. Corladuras 1.3.4. Encarnaciones 1.3.4.1. Tipos: mate, pulimento, vejiga y mixtas 1.3.5. Capa de protección 1.3.5.1. Tipos, características y comportamiento. 1.4 Consideraciones sobre la operación de limpieza y reintegración desde Brandi hasta nuestros días.	



	<p>1.5 Principios fundamentales de la restauración en el proceso de limpieza, desde su instancia histórica, estética y tecnológica:</p> <ul style="list-style-type: none">1.5.1. Mínima intervención1.5.2. Compatibilidad.1.5.3. Reversibilidad.1.5.4. Respeto al original1.5.5. Identificación de la intervención. <p>1.6 Definición de conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none">1.6.1. Pentimentos o correcciones de origen y veladuras1.6.2. Pátina.1.6.3. Suciedad.1.6.4. Alteraciones visuales por envejecimiento de materiales.1.6.5. Agregados accidentales o manchas1.6.6. Intervenciones anteriores:<ul style="list-style-type: none">1.6.6.1. Por su historicidad1.6.6.2. Correctivos1.6.6.3. Funcionales1.6.6.4. Estéticos <p>1.7 Examen técnico, organoléptico, pruebas documentales de la obra, con especial atención a la capa pictórica y a los conceptos básicos adquiridos en la unidad anterior con la aplicación de las siguientes técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none">1.7.1. Microfotografía, macrofotografía.1.7.2. Fotografía tangencial y transmitida.1.7.3. Rayos X.1.7.4. Luz ultravioleta.1.7.5. Fotografía infrarroja.1.7.6. Elaboración de muestras estratigráficas, su interpretación y análisis microscópico.. Aplicación conjuntamente con el Laboratorio de Química Aplicada.	
Lecturas y otros recursos	Dinámica grupal Preguntas guiadas Consulta e investigación bibliográfica en internet <ul style="list-style-type: none">• Exposición dialogada	
Métodos de enseñanza	Conducir una dinámica grupal recuperando conocimientos previos mediante lluvia de ideas Exposición del tema y cuestionamiento para deducción sobre conceptos y aplicaciones de los mismos <ul style="list-style-type: none">• Síntesis de conocimientos relevantes	
Actividades de aprendizaje	Exposición ante el grupo de los contenidos de las lecturas indicadas elaboración de un mapa conceptual Elaborar esquemas o proyectos por equipos de investigación	



2. Unidad Conceptos y criterios básicos de los procesos de intervención en la escultura policromada, la limpieza.		64hs
<p>2.1 Métodos de limpieza:</p> <ul style="list-style-type: none">2.1.1. Mecánica.2.1.2. Química – Física.2.1.3. Mixta.2.1.4. Biológica <p>2.2 Solventes:</p> <ul style="list-style-type: none">2.2.1. Triángulo de solubilidad. <p>2.3 Ácidos y bases:</p> <ul style="list-style-type: none">2.3.1. Prueba de PH <p>2.4 Tensoactivos, detergentes y detergencia:</p> <ul style="list-style-type: none">2.4.1. Detergencia y mecanismos.2.4.2. Proyectos de sistema de detergencia. <p>2.5 Emulsiones:</p> <ul style="list-style-type: none">2.5.1. Micro emulsiones.2.5.2. Macro emulsiones. <p>2.6 Quelación.</p> <p>2.7 Enzimas:</p> <ul style="list-style-type: none">2.7.1. Enzimas importantes para la restauración. <p>2.8 Remoción:</p> <ul style="list-style-type: none">2.8.1 Propiedad de las superficies pictóricas.2.8.2 Propiedad de las superficies barnizadas.2.8.3 Proyecto de un sistema de limpieza pensado en la remoción.2.8.4 Materiales residuales de la limpieza.2.8.5 La sustitución de materiales menos tóxicos para la limpieza.2.8.6 Condiciones específicas para el contra solvente. <p>2.9. Proyecto de limpieza con justificación teórica y técnicamente.</p>		
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none">● Visitas a museos, templos y pinacotecas● Exposición dialogada● Lecturas recomendadas● Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none">● Visitas a museos, templos y pinacotecas● Exposición dialogada● Lecturas recomendadas● Consulta en bibliotecas e internet	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">● Participación en el taller con preguntas directas● Reflexión de los temas tratados● Comentarios sobre las lecturas sugeridas● Caso de estudio●	



3ª.-Unidad Conceptos y procesos de intervención en la Conservación y restauración de la policromía.		64hrs
<p>3.1 Definición de Lagunas y faltantes de bases de preparación</p> <ul style="list-style-type: none">3.1.1. Reintegrables3.1.2. No reintegrables.3.1.3. Lugar, forma, tamaño y estrato de ubicación de las lagunas.3.1.4. Aplicación de métodos de reintegración.<ul style="list-style-type: none">3.1.4.1. Injerto3.1.4.2. Resane3.1.4.3. Imitación de superficie.3.1.4.4. Reintegración de la preparación.3.1.5. Técnicas de reintegración de superficies.<ul style="list-style-type: none">3.1.5.1. Pastas y estucados3.1.5.2. Tonales3.1.5.3. Ceras.3.1.6. Técnicas de reintegración del color.<ul style="list-style-type: none">3.1.6.1. Mimético3.1.6.2. Diferenciado:3.1.6.3. Sotto tono, rigattino, selección cromática, abstracción cromática.3.1.6.4. Dorado y efecto oro3.1.6.5. Corladuras3.1.7. Capas de protección<ul style="list-style-type: none">3.1.7.1. Naturales3.1.7.2. Sintéticos3.1.7.3.3.1.7.4. Mate y semibrillante3.1.7.5. Brillante.3.1.7.6. Métodos de aplicación <p>3.2. Ficha técnica de intervención</p> <p>3.3. Acabados para cubrir pestañas y grapas, colocación de armellas.</p> <p>3.4. Limpieza integral.</p> <p>3.5. Reportes</p> <ul style="list-style-type: none">3.5.1. Expediente de la obra de estudio con su propuesta de intervención justificada.3.5.2. Ficha Clínica3.5.3. Informe de Intervención		
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none">● Exposición audiovisual● Dinámicas grupales para unificar conocimiento● Consulta en bibliotecas y sitios informáticos	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none">● Exposición del tema● Dinámicas de grupo● Apuntes.● Resúmenes orales	



Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">● Reconocimiento de la temática vista.● Aplicación práctica para desarrollar el proyecto.● Dinámicas de grupo (indagación, preguntas u otras)● Documentar expediente técnico.● Propuesta de intervención● Documento de Síntesis
-----------------------------------	--

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

- El Taller de síntesis y el taller de Pintura de caballete II deberán ser impartidos por el mismo asesor.
- El curso requiere de la interacción del maestro-alumno y un contacto estrecho con las instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio en el país.

Técnica didáctica: exposiciones por parte del titular del taller con material audiovisual, lecturas de apoyo, para sustentar de forma paralela el trabajo de taller; visitas de campo y con la posibilidad de contar con la participación de expertos en temas específicos.

La práctica del programa se cubre en el taller mediante la intervención de bienes culturales muebles en pintura de caballete, bajo la guía del asesor.

Se propone conseguir diferentes ejemplos de pintura de caballete y escultura policromada, desde el punto de vista del material constitutivo, de la técnica de elaboración, de sus alteraciones, tratamientos, con el objetivo de que los alumnos tengan contacto con problemas diferentes que les permita presentar su propuesta de intervención.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará en cada unidad con el informe que para tal propósito se elabore; se evaluará con el avance logrado en la intervención de la pieza de estudio; se complementará dicha evaluación con la participación en clase del alumno, con la entrega de reportes de las visitas realizadas.

Será necesario terminar la pieza o las piezas asignadas, salvo casos excepcionales que serán determinados por el asesor.

Para acreditar este taller es necesario aprobar el taller de Síntesis de restauración III

La acreditación del curso será en base a los siguientes criterios:

- El mínimo de asistencia es la indicada en la normativa de la Facultad del Hábitat.
- Requisito indispensable es:
- Realización del 100% las prácticas.
 - Cumplimiento al 100% en la intervención de la obra, esto estará sujeto al programa de intervención propuesto.
- Presentar el documento de intervención completo.

Los puntos anteriores deberán cumplirse en tiempo y forma indicados por el docente.



Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera evaluación parcial del avance logrado			33%
Segunda evaluación parcial del avance logrado			33%
Tercera evaluación parcial del avance logrado			34%
Otra actividad			
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

Baldini, Humberto: "Teoría del Restauo", Ed. Nardini, Firenze, 1983.
Giusepina Perusini, "Il Restauo dei dipinti e delle sculture lignee, Storia, Teorie e Técnica", , Del Bianco Editore,1985
Cleaning. Science Teaching Conservation 1990
Teoría y uso del color. De Grandis, Luigina. Cátedra 1985
Color. Proyecto y estética en las artes gráficas. Fabris-Germani. Edebé 1997
The relative Solvent Power needed to remove various aged solvent tie coated. Feller,R.L Boletín IIC 1972
Fundamentos de la teoría de los colores. Küppers, Harald. Gustavo Gilli 1985
Solubility parameters and barnish removal a Survey. Hedley, Herry. Conservator, vol.4 1980
An investigation into the composition and properties of saliva in relation to the surface cleaning of oil painting. O,Hosky, B. National Gallery of Canada 1976
And investigation of the remomability of naturally aged sintetic pictures varnishes. Quillen Lomax, Suzane. JAIC, no.29 1990
Solubilidad y disolventes en los problemas de restauración. Torraca, G ICSPR 1975
Barnices de Dammar estabilizado. Rie, Rene de la, y McGlinchey. Studies in Conservation 34 1989
La influencia de los barnices, en la apariencia de las pinturas. Rie, Rene de la. Studies in Conservation No. 32 1987
Degradación Térmica y Fotoquímica de películas de resina dammar. Rie, Rene de la. Studies in Conservation V33 1988
New Synthetic resin for Picture Varnishes. Rie, Rene de la. Studies in Conservation 44 1989
El efecto de un fotoestabilizador de amina impedida sobre el envejecimiento de barnices de damar y almáciga en un ambiente libre de luz ultravioleta. Rie, Rene de la. Congreso de Cleaning, etouching and Coatings 1990
Problems of dirt accumulation and its removal from unbarnished paintings. Roy, Perry. Congreso de limpieza, retoque y recubrimientos 1990
Cleaning Surfaces. Wolbers,R. Documentación del curso dictado en París 1991

Sitios de Internet

México UNESCO

<http://www.unescomexico.org/>

Museos Nacionales

<http://www.conaculta.gob.mx/>
<http://www.ecultura.gob.mx/museos/index.php>

Museos del mundo

mx.geocities.com/la_internita/museos1.html

http://74.125.113.132/search?q=cache:69pzseht0wEJ:mx.geocities.com/la_internita/museos1.html+sitio+de+internet+para+consultar+MUSEO+S+MAS+IMPORTANTES&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=mx