



ICONOLOGÍA

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	V	Tipología:	Teórica
Clave:	75040	Carácter:	Instrumental
Área:	Estética	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Expresión	Horas clase:	2
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional:	2
Elaboró:	Leonardo González Leos	Créditos:	4
Revisó:			
Fecha:	Septiembre de 2009		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	El alumno será capaz de comprender el fenómeno de la producción de significados iconológicos, su interpretación y cómo va asociada necesariamente a la situación de un contexto sociocultural específico, mediante la comprensión de los conceptos referentes al fenómeno de la producción de significados y su interpretación.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La Iconología, conceptos básicos.	Identificar y comprender los criterios y lineamientos básicos para el análisis iconológico.
	2. Metodología.	Conocer y comprender los procesos y las técnicas que les permitirán realizar los análisis iconológicos sobre casos de estudio.
	3. Interpretación iconológica.	Interpretar y aplicar los elementos que confluyen en la iconología mexicana para analizar de manera integral diversos casos de estudio.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad La Iconología, conceptos básicos	XX hs
---	--------------



1.1 Definición de Conceptos. 1.1.1. Origen etimológico de Iconología. 1.1.2. Diferencias entre Iconografía e Iconología. 1.1.3. Diversas acepciones del término. 1.2 Evolución de los métodos de análisis de la obra de arte. 1.2.1. Orígenes, Cesare Ripa. 1.2.2. Johann J. Winckelmann y la historia del arte. 1.2.3. El método histórico crítico. 1.2.4. El método positivista. 1.2.5. El método formalista. 1.2.6. Panofsky y el método Iconológico. 1.3. Hermenéutica. 1.3.1. Principios para la interpretación de documentos y obras de arte. 1.3.2. Análisis del autor (¿Quién?). 1.3.3. Análisis del contexto histórico (¿Cuándo?). 1.3.4. Análisis del público o destinatario (¿Para quién?). 1.4. Metalenguajes y lecturas secuenciales. 1.4.1. En los bienes muebles. 1.4.2. En la arquitectura. 1.4.3. En la ciudad. 1.4.4. En el territorio.		XX hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada. + Lecturas guiadas. + Lecturas recomendadas. + Consulta en bibliotecas e internet.	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema con apoyo visual. + Dinámica de preguntas y respuestas sobre el material visual. + Análisis de casos de estudio o ejemplos gráficos.	
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas. + Reseña de lecturas. + Reflexión de los temas tratados. + Elaboración de ensayo.	

2. Unidad Metodología	XX hs
------------------------------	--------------



2.1. Metodología para el análisis Iconológico de Panofsky. 2.1.1. El análisis preiconográfico. 2.1.2. El análisis iconográfico. 2.1.3. El análisis iconológico. 2.2. Identificación de las fuentes a considerar. 2.2.1. Mitología. 2.2.2. Leyendas. 2.2.3. Tradición (pagana o cristiana). 2.2.4. Fábulas y parábolas. 2.2.5. Historicismo. 2.2.6. Psicología del autor y de la época. 2.3. Esquema de lectura e interpretación de la obra de arte. 2.1.1 Ascendente. 2.1.2 Iniciar por la diestra. 2.1.3 Interpretación cruzada. 2.1.4 Interpretación piramidal. 2.1.5 Interpretación en zig-zag. 2.1.6 Interpretación en espiral.		XX hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada. + Lecturas guiadas. + Dinámicas grupales. + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema. + Dinámica de preguntas y respuestas. + Presentación visual o gráfica de ejemplos, con la finalidad de complementar el caso de estudio.	
Actividades de aprendizaje	+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos. + Trabajos de investigación. + Exposición de trabajos aplicando la metodología por equipo e individuales.	

3. Unidad Interpretación iconológica.		XX hs
3.1 Modelos de aplicación de la metodología / ejemplos. 3.1.1. La antigüedad greco-latina. 3.1.2. México prehispánico (códices, grabados, etc...) 3.1.3. Mundo judeo-cristiano. 3.1.4. Influencia de la conquista y el periodo virreinal. 3.1.5. El siglo XIX y el nacionalismo. 3.1.5. El siglo XX y las vanguardias estilísticas.		XX hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas sobre temas específicos + Dinámicas grupales, comentarios sobre el ejemplo.	
Métodos de enseñanza	Para la comprobación y mejor comprensión de las teorías, los ejemplos se vuelven necesarios; ellos serán de orden básico y accesible, como imágenes o planos de portadas, retablos, altares, etc. El conocimiento de las teorías a partir del conocimiento empírico que los alumnos tienen, permite que el aprendizaje sea significativo, en tanto que el alumno lo relaciona a conocimientos previos adquiridos.	



Actividades de aprendizaje	Se realizarán visitas a sitios donde el alumno pueda analizar y comentar los significados iconológicos existentes junto con el guía o especialista en la materia invitado, el cual enriquecerá la visita con la exposición de algunos temas difíciles o poco conocidos.
-----------------------------------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Calificación final de la materia

- 1ª Unidad

Se realizara un examen escrito al final de la unidad, así como un ensayo sobre una lectura relacionada a una obra de arte que permita evaluar la comprensión y dominio de los conceptos básicos expuestos. Se aceptará la entrega del trabajo y su evaluación, solo si el alumno asistió el 66% de la unidad.

- 2ª Unidad

Se realizará un trabajo de análisis iconográfico e iconológico sobre un ejemplo elegido por el alumno, valorando que incluya un análisis histórico de la pieza, su descripción e identificación de los materiales constitutivos. Se aceptará la entrega del trabajo y su evaluación, solo si el alumno asistió el 66% de la unidad.

- 3ª Unidad

Se realizará un trabajo de análisis iconológico sobre un ejemplo complejo (de preferencia local o nacional), elegido por el alumno, supervisado por el maestro, donde se pedirá que se aplique todo lo visto durante el semestre, donde se valorará la parte de interpretación y conclusiones que aporte el alumno. Dependiendo del número de alumnos se evaluará la posibilidad de que éste sea expuesto en clase.

Se aceptará la entrega del trabajo y su evaluación, solo si el alumno asistió el 66% de la unidad.

- Cada unidad tendrá un valor del 33% para la asignación de la calificación final de la materia.

Examen a título

- Realización de un trabajo de análisis iconológico sobre un tema elegido por el maestro, aplicando en él, todo lo aprendido durante el curso, haciendo énfasis en la parte de interpretación y conclusiones, el maestro establecerá la fecha de entrega.

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Elaboración de ensayo iconológico		1ª unidad	30%
Elaboración de ensayo iconológico		2ª unidad	30%
Elaboración de ensayo iconológico		3ª unidad	30%
Participación en clase			10%
TOTAL			100%

Asistencia 66%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

ARTIGAS J. BENITO, *La Piel de la Arquitectura, Murales de Santa maría Xoxoteco*, México, Universidad Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1979, 110 p.



- BARTHES, R *Elementos de semiología*
- BARTHES, R *Mitologías*, Siglo XXI editores, México, 1988.
- CASSETTI, *Introducción a la semiótica*.
- ECO, U, *La estructura ausente*, Editorial Lumen, España 1994.
- ECO, U *Tratado de semiótica general* Editorial Lumen-Nueva Imagen, México 1980.
- GIRAUD, P *La semiología*,
- HESELGREEN, S *La percepción del espacio urbano*.
- MANRIQUE J. ALBERTO, "*Artificios del Arte, estudio de algunos relieves barrocos mexicanos*", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 31, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.
- MAZA FRANCISCO DE LA, *El Arte Colonial en San Luis Potosí*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969, 91.
- MONTERROSA PRADO, MARIANO, *Templo de Santa cruz, Tlaxcala, Iconografía de la Parroquia*, Gobierno del Estado de Tlaxcala, FONAPAS, Tlaxcala, Instituto Nacional de Antropología e Historia., 1982.
- MORRIS, CH, *Fundamentos para una teoría de los signos*.
- NICOL, E *Metafísica de la expresión*, Fondo de Cultura Económica, México.
- PALÁU, M.T *Introducción a la semiótica de la arquitectura*, Edición interna de la Facultad del Hábitat, México.
- A.J. GREIMAS, J COURTÉS, *Semiótica Diccionario razonando de la Teoría del Lenguaje*. Editorial Credos, Madrid 1979.
- REYES VALERIO, CONSTANTINO, *Arte Indiocristiano, Escultura del siglo XVI en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Prof. Manuel del Castillo Negrete", 1978.
- BROADENT, BUNT, JENKS Y OTROS. *Un análisis semiótica*. Editorial Limusa.
- CHARLES SANDERS PIERCE. *La ciencia de la semiótica*. Ediciones Nueva Visión.
- F, CASSET, *Introducción a la semiótica*. Editorial Fontaneila.