



TECNICAS PICTÓRICAS I

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	III	Tipología:	Práctica
Clave:		Carácter:	Instrumental
Área:	Tecnológica	Tipo:	Optativa
Departamento:	Disciplinas Auxiliares	Horas clase:	4
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional:	
Elaboró:	DG. Lourdes Soler Torres	Créditos:	4
Revisó:	Arq. Rosa Ma. Reyes Moreno		
Fecha:	Mayo de 2008		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Explicar los componentes y materiales de la pintura de caballete, su historia, preparación y la evolución de los materiales. Conocer la historia de los diferentes soportes, su manejo, uso y la transformación y modificación de estos. Conocer, reconocer, resolver y manejar los materiales constitutivos de las pinturas de caballete en sus diferentes estilos pictóricos así como la manipulación de la técnica que permitan realizar prácticas en diversos soportes y diferentes técnicas pictóricas tales como óleo, acrílico, témpera, templete, técnicas mixtas.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Componentes de la pintura de caballete, historia y evolución.	Conocer y trabajar con las normas de seguridad en las técnicas pictóricas. Comprender la evolución de las técnicas pictóricas. Considerar el sitio y las condiciones ambientales. Comprender a nivel teórico y práctico técnicas, materiales y herramientas.
	2. Manejo de los soportes y fabricación soporte-base.	Conocer aplicar y trabajar con las normas de seguridad en los soportes. Conocer a nivel teórico y práctico técnicas, materiales y herramientas para el manejo de los soportes. Fabricar soporte básico. Aplicar tratamiento a soportes.
	3. Métodos, técnicas pictóricas.	Conocer aplicar y trabajar con las normas de seguridad los pigmentos. La evaluación de la pintura de caballete. Conocer a nivel teórico y práctico las técnicas de aplicación y sus etapas en la pintura de caballete.



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Componentes de la pintura de caballete, historia y evolución.		24 hs
1.1 Seguridad		6hs
1.2 Componentes		6hs
1.2.1. Mediums		
1.2.2. Barnices		
1.2.3. Solventes		6hs
1.3 Pigmentos		
1.3.1. Evolución		
1.3.2. Constitución y conformación		
1.3.3. Ventajas y desventajas		
1.4 Pinceles y espátulas		6hs
1.4.1. Características		
1.4.1.1. Clases		
1.4.1.2. Formas		
1.4.1.3. Tamaños		
1.4.1.4. Uso y manejo		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación	
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Presentaciones individuales y en equipo + Caso de estudio	



2. Unidad Manejo de los soportes y fabricación soporte-base.		20hs
2.1 Seguridad Clases de soporte		7 hs
2.1.1. Clases de soporte		
2.1.1.1 Madera		
2.1.1.2 Tela		
2.1.1.3. Cartón		
2.1.1.4. Metal		
2.1.1.5. Vidrio		
2.1.1.6. Mixtos		
2.1.1.7. Otros		
2.2. Imprimación en las diferentes superficies		7hs
2.2.1. Tejidos		
2.2.2. Madera		
2.2.3. Cartón		
2.2.4. Mixtos		
2.2.5. Otros		
2.3. Bases		6hs
2.3.1. Bases aplicadas al tejido		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación	
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas + Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes + Reflexión sobre el caso de estudio	

3. Unidad Métodos, técnicas pictóricas.		20hs
3.1. Seguridad		4 hs
3.2. Evolución de los diferentes estilos pictóricos		4hs
3.3. Características		4hs
3.4. Técnicas pictóricas		4hs
3.4.1. Aplicación		
3.4.1.1. Claroscuros		
3.4.1.2. Esfumados		
3.4.1.3. Empastes		
3.4.1.4. Velaturas		
3.4.1.5. Frotis		
3.4.1.6. Otras		
3.5. Etapas de la realización pictórica		4hs
3.5.1. Construcción		
3.5.2. Entonación		
3.5.3. Valoración		



Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámicas de grupo + Resúmenes orales
Actividades de aprendizaje	+ Exposición de trabajos en equipo + Aplicación práctica para integrar un proyecto + Iniciativa y desarrollo de propuestas + Caso de estudio

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las sesiones del curso de Técnicas Pictóricas I requiere de la interacción maestro-alumno.

Previa programación se podrá realizar visita de campo a exposición relacionada con Técnicas Pictóricas I relacionadas con la pintura de caballete.

Conferencias: Se podrá tener sesión relacionada con un experto de pintura de caballete.

Técnica didáctica: Exposiciones por parte del titular de taller con material audiovisual, lecturas de apoyo, visitas a exposición y en caso de así considerarlo, la participación de expertos en temas específicos.

La parte práctica del programa se cubre con la aplicación del tema visto que permita ver manejo y aplicación de materiales y técnica.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para acreditar la materia es necesario realizar exámenes teóricos así como realizar las aplicaciones de las técnicas vistas en cada unidad.

En caso de asistir a conferencia y a visita de exposición específica se debe incluir el reporte correspondiente.

Al término de curso, se entregará el documento completo que compile lo realizado por el alumno.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

ISABEL MEDINA GONZÁLEZ *Técnicas pictóricas de jícaras y guajes prehispánicos*, CNRPC-INAH

KNUT NICOLAUS *Manual de restauración de cuadros*, Ed. Konemann 425 págs.

ANA CALVO, *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos*, Ed. Del Serbal. 256 págs.

MAURO MATTEINI-ARCANGELO MOLES *Scienza e Restauro*, Nardini Editore. 317 págs.

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos