



TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN IV (TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN CONSERVATIVA EN LIENZO)

Semestre:	IV	Tipología:	Práctica
Clave:	74050	Carácter:	Formativo
Área:	Tecnológica	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Técnicas de Realización	Horas clase:	12 horas prácticas
Carrera:	Conservación y Restauración de B.C.M.	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Mtra. Maricarmen Casas Perez y Rest. Rosa Martha Ramírez Fdz. Del Castillo	Créditos:	12
Revisó:		Tipología:	práctica
Fecha:	Noviembre 2009		

OBJETIVOS

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Reconocer, resolver, aplicar y dominar operativamente las principales técnicas de conservación y restauración de los bienes culturales muebles relativos al trabajo de la pintura de caballete para contribuir a su protección.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Base teórica para aplicar a la Pintura de Caballete I	+ Trabajar con apego a la normatividad y criterios nacionales e internacionales. + Conocer y utilizar el equipo de protección adecuado al trabajo. +Aplicar los conceptos y criterios básicos para comprender la metodología necesaria para el registro de las pinturas a intervenir, por medio de la elaboración de la ficha clínica respectiva y sus informes de trabajo. + Conocer e identificar los materiales y la técnica de elaboración de la pintura de caballete en su momento histórico e intervenciones a través del tiempo. + Analizar, evaluar y proponer las bases teóricas que norman los criterios de conservación y restauración, asumiendo una postura crítica. + Identificar los principales deterioros.
	2. Metodología de intervención en la Pintura de Caballete I	+ Trabajar con apego a la normatividad. + Conocer y utilizar el equipo de protección adecuado al trabajo. + Comprender, analizar y proponer la metodología de trabajo en la conservación y restauración de la pintura de caballete en su proceso de aplicación. + Adquirir habilidad en la aplicación de la técnica adecuada en el proceso de intervención en la conservación y restauración de la pintura de caballete: en refuerzos del soporte, consolidación de estratos y limpieza de capa pictórica y otros (respetando siempre los valores históricos-estéticos de la obra).



	3.Intervenciones especializadas en la Policromía en lienzo	<ul style="list-style-type: none">+ Trabajar con apego a la normativa.+ Conocer y utilizar el equipo de protección adecuado al trabajo.+ Utilizar y aplicar las técnicas del proceso de intervención en la conservación de policromía en lienzo.+ Aplicar y utilizar los diferentes materiales, herramientas y equipo para llevar a cabo procesos de conservación y restauración de pintura en lienzo de la obra seleccionada sin llegar a la parte estética (reintegración de color) logrando su estabilidad integral.+ Lograr la capacidad para realizar informes de intervención del trabajo en la pintura de caballete que incluya la investigación histórica y estética de la obra.
--	---	--



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Conceptos y criterios básicos de los conceptos teóricos para la conservación y restauración de Policromía en lienzo.	48 hs
<ul style="list-style-type: none">1.1 Normativa aplicada al tema1.2 Higiene y Seguridad1.3 Herramienta y equipo1.4 Definición de conceptos básicos1.5 Soportes en la pintura de caballete en tela. * En este punto, se requiere apoyo externo.<ul style="list-style-type: none">1.5.1. Estructura del tejido1.5.2. Lino1.5.3. Algodón1.5.4. Cáñamo1.5.5. Yute1.5.6. Otros1.6 Bases de preparación en la pintura de caballete.<ul style="list-style-type: none">1.6.1. Encolado1.6.2. A la creta1.6.3. A la mediacreta y aceite1.6.4. Sintéticos1.6.5. Otros1.7 La capa pictórica.<ul style="list-style-type: none">1.7.1. Temple<ul style="list-style-type: none">1.7.1.1. Al huevo1.7.1.2. A la goma1.7.1.3. A la caseína1.7.1.4. De cola1.7.2. Pintura al óleo1.7.3. Acrílicos y Vinílicos1.7.4. Encásticos1.8 Constituyentes habituales en los barnices.<ul style="list-style-type: none">1.8.1. Definición1.8.2. Tipos<ul style="list-style-type: none">1.8.2.1. Resinas1.8.2.2. Gomas1.8.2.3. Mixtos1.9 Elaboración del expediente y ficha técnica<ul style="list-style-type: none">1.9.1 El examen técnico, examen organoléptico.1.9.2 Pruebas documentales. * En este punto, se requiere apoyo externo.<ul style="list-style-type: none">1.9.2.1 Fotográfico1.9.2.2 Luces especiales (directa, rasante, transmitida, ultravioleta, infrarrojo, de sodio)1.9.2.3 Rayos X1.10 Deterioros y alteraciones<ul style="list-style-type: none">1.10.1. Soporte1.10.2. Capas de preparación1.10.3. Capa pictórica1.10.4. Capa de protección1.10.5. Elementos agregados (bastidor, marco, etc.)	



Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Análisis del caso de estudio
Actividades de aprendizaje	+ Participación en el taller con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Comentarios sobre las lecturas sugeridas + Caso de estudio

2. Unidad	Procesos de intervención en la Conservación y Restauración en la policromía en lienzo	52 hrs
	2.1 Normativa aplicada al tema 2.2 Seguridad e Higiene 2.3 Tratamientos de intervención 2.3.1. Procesos de fumigación y eliminación de xilófagos 2.3.2. Desenmarcado 2.3.3. Limpieza superficial de la obra 2.3.4. Protecciones en la capa pictórica y velados 2.3.5. Consolidación parcial y total 2.3.5.1 Colas 2.3.5.2 Resinas- Ceras 2.3.5.3 Sintéticos 2.3.6. Desmontaje y/o desbaste del bastidor (en caso de ser necesario) 2.3.7. Limpieza del soporte 2.3.8. Tratamientos de locales: 2.3.8.1 Colocación de bandas 2.3.8.2 Refuerzo 2.3.8.3 Resanes 2.3.8.4 Injertos	
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos teóricos - prácticos de aplicación + Asesoramiento y práctica + Visita de campo	
Actividades de aprendizaje	+ Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes + Propuestas de intervención sobre el caso de estudio + Intervención de la obra.	



3ª.-Unidad Procesos de intervención especializada para conservación y restauración de la policromía en lienzo.		60 hrs
<p>3.1 Normativa aplicada al tema 3.2 Seguridad e Higiene 3.3 Herramienta y equipo 3.4 Preparación de nuevos soportes 3.5 Reentelados 3.5.1 Con colas, método acuoso 3.5.1.1 Definición 3.5.1.2 Características 3.5.1.3 Materiales 3.5.1.4 Técnicas y procedimientos 3.5.1.5 Ventajas y desventajas 3.5.2 Con cera resinas, método holandés 3.5.2.1 Definición 3.5.2.2 Características 3.5.2.3 Materiales 3.5.2.4 Técnicas y procedimientos 3.5.2.5 Ventajas y desventajas 3.5.3 Sintéticos: beva, plexisol, acetatos de polivinilo 3.5.3.1 Definición 3.5.3.2 Características 3.5.3.3 Materiales 3.5.3.4 Técnicas y procedimientos 3.5.3.5 Ventajas y desventajas 3.6 Eliminación de materiales residuales de procesos 3.7 Montaje en bastidor definitivo (original o nuevo) 3.8 Informe de restauración por cada obra y en cumplimiento al proceso metodológico, además debe incluir reporte diagrama de deterioros y registro fotográfico.</p>		
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none">+ Exposición audiovisual+ Dinámicas grupales+ Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none">+ Exposición del tema+ Dinámicas de grupo+ Resúmenes orales	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">+ Aplicación práctica para desarrollar el proyecto+ Propuesta de intervención+ Documentar expediente técnico.	



- El Taller de síntesis y el taller de Policromía en lienzo deberán ser impartidos por un mismo asesor
- El curso requiere de la interacción del maestro-alumno y un contacto estrecho con las instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio en el país.

Técnica didáctica: exposiciones por parte del titular del taller con material audiovisual, lecturas de apoyo, para sustentar de forma paralela el trabajo de taller; visitas de campo y con la posibilidad de contar con la participación de expertos en temas específicos.

La práctica del programa se cubre en el taller mediante la intervención de bienes culturales muebles en policromía en lienzo (caballete), bajo la guía del asesor.

Se propone conseguir diferentes ejemplos de pinturas, desde el punto de vista del material constitutivo, de la técnica de elaboración, de sus alteraciones, tratamientos (sin llegar a la parte estética o reintegración de color), con el objetivo de que los alumnos tengan contacto con problemas diferentes que les permita presentar su propuesta de intervención y poderla llevar a cabo.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará en cada unidad con el informe que para tal propósito se elabore; se evaluará con el avance logrado en la intervención de la pieza de estudio; se complementará dicha evaluación con la participación en clase del alumno, con la entrega de reportes de las visitas realizadas.

Los alumnos deberán realizar los procesos estudiados y propuestos a cada obra, de acuerdo al avance del programa y necesidades de cada una que serán determinados por el asesor.

Para acreditar este taller es necesario aprobar el taller de Síntesis de Restauración III.

La acreditación estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 85% de asistencia ya que en esta materia es necesaria la práctica continúa.
- 100% de cumplimiento en ejercicios

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera evaluación parcial del avance logrado			30%
Segunda evaluación parcial del avance logrado			30%
Tercera evaluación parcial del avance logrado			30%
Otra actividad			10%
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos



- Baldini, Humberto: "**Teoría del Restauo**", Ed. Ardini, Firenze, 1983.
Bazzi, María: "**Técnicas Pictóricas**", Ed. Noguer, Barcelona, 1965.
Brandi, Cesare: "**Teoría de la Restauración**", Alianza Editorial, Madrid, 1983.
Cenninil, Cennino: "**El Libro del Arte**", Ed. Akal, Madrid, 1988.
Díaz Martos, Arturo: "**Restauración y Conservación del Arte Pictórico**", Arte Restauo, Madrid, 1975.
Doerner, Max: "**Los Materiales de Pintura y su Empleo en el Arte**", Ed. Reverte, 5ª edición., Barcelona, 1991.
García Fernández J, "**Legislación sobre Patrimonio Histórico**", Ed. Tecnos, Madrid, 1987.
Gómez González, M. L. "**Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte**", Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, 1994.
Gómez Moreno, "**La policromía en la escultura española**". E.A.O.A. Madrid, 1943.
Hild, K. W., "**Manual del Pintor Decorador**", Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1950.
Icom, "**Boletines de Congresos de Conservación de Bienes Culturales**".
Johnston, D., "**La madera. Clases y características**". Ceac. Barcelona, 1991.
Lazzarubum, L y Laurenzi Tabasso, M. "**La restauración de la piedra**". CEDAM, Padova, 1986. Página 3 de 3
Macarròn, Ana: "**Historia de la Conservación y Restauración**", Ed. Tecnos, Madrid, 1995.
Maltese, Corrado: "**Las Técnicas Artísticas**", Ed. Cátedra, Madrid, 1985.
Mayer, Ralph: *Materiales y Técnicas de Arte*, Ed. Blume, Barcelona, 1985.
Plenderleith, H. J.: "**The Conservation of Antiquities and Works of Art**", Oxford University Press, London, 1962.
Sánchez-Mesa, D.: Emile Male, G. "**Restauration des peintures de Chevalet**", Fribourg. Office du livre. 1976
Calvo, A. Conservación y restauración "**Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z.**" Ediciones del Serval. Barcelona. 1997.
Knut, N. "**Manual de restauración de cuadros**". Koneman. Berlín. 1957.
Philippot. A. y P. "**Le problème de l'integration des lacunes dans la restauration des peintures en Bull**". Del inst. Royal du patrimoine Artistique. II 1959.

Sitios de Internet

México UNESCO

<http://www.unescomexico.org/>

Museos en México

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.ecultura.gob.mx/museos/index.php>

Museos del mundo

mx.geocities.com/la_internita/museos1.html

http://74.125.113.132/search?q=cache:69pzseht0wEJ:mx.geocities.com/la_internita/museos1.html+sitio+de+internet+para+consultar+MUSEO+S+MAS+IMPORTANTES&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=mx

Bases de datos