



METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	III	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Instrumental
Área:	Estética	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Diseño	Horas clase:	4
Carrera:	Todas las carreras	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	Daniel Jiménez Anguiano	Créditos:	4
Revisó:	Omar Moreno Carlos		
Fecha:	Febrero de 2008		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	<p>El alumno comprenderá el proceso de intervención de los BCM como una estrategia operativa, tanto como un proceso lineal y continuo así como una estructura reiterativa, en concordancia con el proceso de restauración. Se pretende que el estudiante asimile e interiorice el método, lo adecue a sus maneras de ser, conocer y hacer y al contexto socio-cultural y valorativo del bien cultural.</p> <p>De igual manera, el alumno reconocerá la importancia del método para la identificación de los problemas de la conservación y su intervención en la restauración de los bienes culturales muebles, mediante la observación, descripción y clasificación que haga de la información y de la capacidad que desarrolle para sintetizarla.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. El método para la CRBCM.	<p>El alumno conocerá el contenido general del método para la CRBCM y comprenderá la importancia de actuar a través de un camino seguro y probado al momento de intervenir un bien cultural mueble.</p> <p>Así mismo, comprenderá y utilizará los conceptos básicos relativos a la investigación científica que le conduzcan posteriormente a la obtención de la información y las nociones necesarias para el conocimiento del bien cultural a intervenir.</p>
	2. El diagnóstico para la CRBCM.	<p>El alumno deberá comprender los procedimientos metodológicos para el estudio del estado de conservación del bien cultural, y con ello, valorar la necesidad y el grado y complejidad de su intervención.</p> <p>De igual manera, deberá comprender la importancia de realizar una completa prospección sobre las condiciones que han generado un estado de deterioro tal que justifique una restauración de un BCM, valiéndose para ello de estudios complementarios e interdisciplinarios que le brinden las herramientas necesarias para emitir un diagnóstico lógico,</p>



		confiable e integral. Por otro lado, se pretende mejorar e incentivar los procesos de restauración a través de fomentar en el alumno la investigación científica.
	3. Criterios de intervención para la CRBCM.	En ésta unidad el alumno deberá definir, planear, programar y estructurar de manera lógica los procesos de intervención para los bienes culturales muebles. Así mismo, deberá de analizar e implementar las bases teóricas que normarán los criterios de restauración en su propuesta de intervención, siendo esto un ejercicio donde se motive al alumno a que asuma una postura crítica, ética y responsable ante el ejercicio de la restauración.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad El método para la CRBCM.		12 hs
1.1. Introducción al método para la CRBCM.		6 hs
1.1.1. Introducción a la metodología para la CRBCM. 1.1.2. ¿Qué es el método? 1.1.3. Método, proceso y técnica. 1.1.4. Conceptos básicos: 1.1.4.1. Análisis-síntesis-comprobación. 1.1.4.2. Teoría-práctica. 1.1.4.3. Inducción-deducción. 1.1.5. La investigación. 1.1.5.1. Metodología general de la investigación documental y de campo. 1.1.6. La comprobación del método. 1.1.7. Los estudios complementarios y la interdisciplinariedad.		
1.2. Análisis de casos de estudio.		6 hs
1.2.1. La metodología de intervención a nivel nacional. 1.2.2. Metodologías de ámbito internacional.		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Lecturas recomendadas + Consultas en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Presentación de lecturas y textos recomendados + Ejemplos orales de aplicación	
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas + Reseña de lecturas + Reflexión de los temas tratados + Comentarios sobre las lecturas sugeridas + Caso de estudio	



2. Unidad El diagnóstico para la CRBCM.		10 hs
2.1. La investigación y el análisis para la elaboración del diagnóstico de los BCM. 2.1.1. Delimitación del problema. 2.1.2. Recopilación y clasificación de la información. 2.1.2.1. Valor e importancia de la documentación gráfica y escrita. 2.1.2.2. Los BCM en un contexto arqueológico. 2.1.3. Análisis del problema. 2.1.3.1. Comprensión de la diversidad y complejidad de los casos-problemas de la CRBCM. 2.1.4. Planteamiento de la Hipótesis y su relación con el diagnóstico. 2.1.5. Definición de pruebas y recursos de análisis y experimentación. 2.1.5.1. La comprensión y caracterización de los materiales constitutivos y del estado de conservación. 2.1.5.2. Análisis de los agentes de alteración y deterioro. 2.1.5.3. El sistema: causa-mecanismo-efecto. 2.1.6. Interpretación y contrastación de los resultados. 2.1.7. Conclusiones (diagnóstico).		8 hs
2.2. La importancia del trabajo interdisciplinario. 2.2.1. Definición de la metodología interdisciplinaria: actores y disciplinas a participar. 2.2.2. Integración de informes o reportes del trabajo interdisciplinario.		2 hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Presentación y comentarios que complementen el caso de estudio	
Actividades de aprendizaje	+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos + Exposición de trabajos en equipo + Comentarios sobre puntos interesantes y relevantes.	

3. Unidad Criterios de intervención para la CRBCM.		10 hs
---	--	--------------



3.1. Elaboración de la propuesta de Conservación-Restauración del BCM. 3.1.1. Marco de referencia, Marco teórico, Marco conceptual. 3.1.1.1. Revisión de la fundamentación teórica. 3.1.1.2. Principios y conceptos de la conservación: la mínima intervención; la integridad y autenticidad; reversibilidad, compatibilidad, estabilidad. 3.1.2. Establecimiento de criterios de intervención-justificación. 3.1.3. Secuencia de las intervenciones y tratamientos (ruta lógica-etapas). 3.1.3.1. Definición de la operatividad de la intervención: 3.1.3.1.1. Uso de equipo, instrumental y herramienta. 3.1.3.1.2. Preparación del material. 3.1.3.1.3. Actividades preliminares: (seguridad, higiene, estabilización del soporte, etc.) 3.1.3.1.4. Definición de los procedimientos de intervención: sistemas de estabilización, sistemas de limpiezas, consolidaciones, reintegraciones (formales, cromáticas). 3.1.3.2. Los procedimientos y acciones post-intervención. 3.1.4. Recursos humanos, técnicos y económicos para la intervención del BCM.	4 hs
3.2. La conservación preventiva: las estrategias de prevención del deterioro en los BCM. 3.2.1. Consideraciones generales de registro, embalaje, transporte, almacenamiento. 3.2.2. Requisitos y consideraciones para exposición. 3.2.3. Plan de mantenimiento del objeto restaurado. 3.2.4. Programa de evaluación y seguimiento de la eficiencia de las intervenciones. 3.2.5. El destino del Bien Cultural Mueble. 3.2.5.1. Condiciones y requisitos del destino. 3.2.5.2. Trabajos paralelos y multidisciplinarios: (restauración de bienes inmuebles).	4 hs
3.3. La memoria o informe de intervención 3.3.1. Necesidad e importancia del registro y divulgación de la intervención en los BCM y sus resultados. 3.3.2. Contenido del informe: aspectos cognoscitivos (investigación) y operativos.	2 hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas sobre temas específicos + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Lecturas guiadas con reportes + Dinámicas de grupo + Resúmenes orales
Actividades de aprendizaje	+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos + Exposición de trabajos en equipo + Aplicación práctica para integrar un proyecto + Caso de estudio

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se expondrán teóricamente los contenidos temáticos descritos con anterioridad, con su explicación detallada por parte del profesor; se complementará la exposición con ejemplos y análisis de los mismos para identificar los procesos empleados y la metodología de intervención.



Se deberá buscar una vinculación de la enseñanza y el aprendizaje dado por éste curso con los ejercicios planteados y desarrollados en el Taller de Síntesis III y en el de CRBCM III.

Se discutirán en el aula-taller algunos criterios para la restauración de ciertas piezas ya intervenidas; los casos que no puedan ser vistos en el aula-taller serán explicados por medio de presentaciones de diapositivas (formato digital ppt)

Así mismo, se brindará una revisión y asesoría periódica de los avances de los distintos puntos del informe de trabajo y/o ejercicio de aplicación de la metodología, así como la exposición de los casos relevantes de dicho informe realizado por los alumnos.

TÉCNICA DIDÁCTICA.

Exposición y asesoría del (os) profesor (es) dentro del aula-taller sobre la metodología para efectuar diversos tratamientos de conservación y restauración, así como el manejo del equipo, instrumentos y preparación de los materiales en tales casos.

Visita a obras de restauración en la localidad donde se cuente con el respaldo de un proyecto de restauración que respalde el fundamento teórico-metodológico de la intervención en cuestión y permita la contrastación con la práctica.

Coordinación de dinámicas grupales de "lluvia de ideas" y análisis de piezas expuestas, donde se elaboren preguntas guiadas relacionadas con los conceptos del tema y se recuperen los conocimientos previos mediante una lluvia de ideas. De igual manera se coordinarán dinámicas grupales (sesión de preguntas, comentarios, opiniones), sobre lecturas de apoyo realizadas y sus respectivos informes, estableciendo una síntesis de los conceptos identificados como más relevantes en dicho material bibliográfico.

Exposición por parte del titular de la materia con material audiovisual, presentando distintos casos de estudio de intervenciones a bienes culturales locales y foráneos, donde se ejemplifiquen las variantes de operatividad y complejidad que puedan percibirse en tales ejemplos.

APOYOS.

Participación del profesor (a) de las materias de Técnicas de Investigación y de Taller de CRBCM III para asesoría específica y precisa sobre contenidos temáticos afines a sus disciplinas.

Participación de la(s) arqueóloga(s) del centro INAH-SLP encargadas de la colección cerámica, para asesoría con respecto a la investigación histórica y arqueológica y a la metodología específica para tales casos.

MATERIAL DIDÁCTICO.

Lecturas de apoyo, presentaciones de diapositivas, imágenes y diversos recursos gráficos y/o visuales; material y equipo de proyección.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará en cada unidad con el informe de trabajo que para tal propósito se elabore, donde se verifique la comprensión y el aprendizaje efectivos. Tal informe consistirá en un ejercicio donde se muestre el proceso metodológico a emplear en la intervención de un bien mueble cultural; preferentemente, deberá ser una pieza relacionada con el taller de restauración en curso o de casos anteriores.



Por otro lado, también se tomarán en cuenta los trabajos realizados como tareas, sean éstos informes de lecturas de apoyo o reportes de visitas realizadas a distintas obras de restauración, así como la participación en clase mediante actividades de investigación o discusión de temas previamente programados.

Pauta de evaluación:

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Informes de lecturas y tareas			10%
Participación-exposición en clase			10%
Ejercicio metodológico			80%
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

ANDRADE L., Guillermo. *Conservación preventiva: Un programa para la capacitación en conservación preventiva del patrimonio cultural*. México, Tesis de Licenciado en Conservación y Restauración de Bienes Muebles. ENCRYM, 1994.

CASTILLO, Noemi y Flores L. *Diccionario de términos básicos para catalogar, registrar e inventariar las colecciones arqueológicas de México*. México, INAH, 1984.

CHANFÓN Olmos, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. México, Instituto de Investigaciones en Arquitectura. UNAM, 1988.

GUEVARA M., Ma. Eugenia. *Propuesta para la asignatura: ciencia aplicada a la restauración*. Circulación interna, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), 1999.

VALENCIA, Berenice. *Plan de seguimiento post-restauración*. s/p, Circulación interna, ENCRYM, 1997.

Nota: Además de una bibliografía se recomienda apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje con material didáctico de experiencias de profesionales y/o especialistas, así como diverso material gráfico que represente al alumno un recurso para un mejor proceso de comprensión de la metodología y la aplicación de ésta en casos prácticos.

Textos complementarios

Sitios de Internet

- Página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
- Página web del Ministerio de Cultura de España, área de actividad: Patrimonio Histórico; Instituto del Patrimonio Histórico Español: www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE

Bases de datos