



HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES III

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	III	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Formativa
Área:	Humanística	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Humanidades	Horas clase:	3
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional:	3
Elaboró:		Créditos:	6
Revisó:			
Fecha:			

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	El alumno será capaz de conocer, analizar, examinar y discernir los intercambios culturales al encuentro de dos mundos, el mundo europeo y el mundo indígena. El Mestizaje de dos culturas que dan origen al sincretismo del siglo XVI, a una nueva cosmovisión y a la penetración de nuevas reformas religiosas y políticas, con su repercusión directa sobre la producción de los bienes culturales muebles. Conocer, identificar los procesos del desarrollo durante el siglo XVII, de la denominada cultura y sociedad novohispana, durante los inicios y florecimiento del barroco, no sólo como estilo artístico característico de la época, sino también con las implicaciones sociales y religiosas que le preceden. En ambos siglos se enfatizará en la producción de pintura, escultura, retablos, mobiliario y enseres religiosos, medios impresos y fundamentos de la arquitectura; se ocupará tanto de los aspectos técnicos como iconográficos.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Encuentro de dos universos culturales. Siglo XVI	Se dará al alumno las generalidades de los inicios de la cultura novohispana, los orígenes de las órdenes religiosas hasta la llegada de las órdenes mendicantes a la Nueva España. Se proporcionarán los conceptos fundamentales de la arquitectura del siglo XVI en la Nueva España, especialmente la de carácter religioso, y la manera en como se integran las demás artes a la misma. Se presentará al alumno el establecimiento de la primera imprenta en la Nueva España. Se dará un especial énfasis en la pintura mural y de caballete así como en la escultura novohispanas del siglo XVI, producida por los talleres de artistas de esa época, tanto los conformados por los llegados de España, como los inicios de las escuelas conventuales indígenas.
	2. La ruta de la plata y la cultura novohispana barroca	En la presente unidad se dará al alumno una panorámica del arte barroco novohispano, y su paso del manierismo del siglo XVI al XVII. Se verá lo relacionado a la pintura de caballete; escultura, la escultura de pasta de caña y la de talla policromada; grabado, y libros coloniales. También se le proporcionarán los conocimientos básicos



		para que pueda identificar el estilo barroco virreinal. Se pondrá un énfasis especial en la producción artística de San Luis Potosí.
	3. 3. El “Siglo de la depresión” (siglo XVII)	El alumno conocerá en detalle las diferentes técnicas de producción artística en el arte novohispano: los conventos de monjas; la producción de orfebrería en oro y plata y forjado en hierro; los materiales de libros y técnicas de encuadernación e impresión; los enseres religiosos más representativos, enseres domésticos en cerámica y finalmente conceptos y aplicaciones de iconografía e iconología ejemplificados en obras de arte novohispano, mexicanos y en San Luis Potosí.



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Encuentro de dos universos culturales. Siglo XVI	16 hs
<p>1.1 Llegada de los españoles y adaptación al Nuevo Mundo.</p> <ul style="list-style-type: none">1.1.1 La reforma del Cardenal Cisneros en España.1.1.2 Las bulas alejandrinas en 1493.1.1.3 Las tesis sobre el derecho de conquista. <p>1.2 Las utopías y el humanismo cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none">1.2.1 La <i>Utopía</i> de Tomás Moro.1.2.2 El <i>Elogio de la locura</i> de Erasmo de Róterdam.1.2.3 <i>La República</i> de Platón.1.2.4 El milenarismo franciscano y las ideas de Joaquín de Fiore. <p>1.3 Cultura y sociedad en la Nueva España del siglo XVI.</p> <ul style="list-style-type: none">1.3.1 Llegada de las ordenes mendicantes a la Nueva España.1.3.2 El Monacato Mendicante y las ideas utópicas del Humanismo Cristiano.1.3.3 La encomienda.1.3.4 El poder religioso. <p>1.4 La evolución de los espacios de la evangelización.</p> <ul style="list-style-type: none">1.4.1 La evangelización y los misioneros del siglo XVI.1.4.2 La evangelización a través de la Pintura Mural en los conventos.1.4.3 Los espacios arquitectónicos. Conventos del Clero Regular.<ul style="list-style-type: none">1.4.3.1 Los tratadistas en la arquitectura novohispana. Fray Andrés de San Miguel.1.4.3.2 El mundo interior del convento del siglo XVI novohispano.1.4.3.3 El plano de Fray Diego de Valadés y su <i>Rethorica Cristiana</i>. <p>1.5 Pintura y escultura del siglo XVI en México.</p> <ul style="list-style-type: none">1.5.1 Artistas indígenas del siglo XVI. La escuela de San José de los Naturales.1.5.2 La llegada de artistas europeos a la Nueva España.1.5.3 La pintura mural y la escultura indígenas y novohispanas. Arte indocristiano.1.5.4 Los artistas europeos del siglo XVI e inicios del XVII en Nueva España.1.5.5 La dinámica social y el arte.<ul style="list-style-type: none">1.5.5.1 Gremios, ordenanzas y relaciones de trabajo.1.5.5.2 La iglesia y la creación artística.1.5.5.3 Patronos, artistas y obras. Los veedores de arte.1.5.5.4 La inquisición y las artes en la Nueva España.1.5.6 El retablo novohispano del siglo XVI.1.5.7 Los pintores novohispanos del siglo XVI. Pintores manieristas.<ul style="list-style-type: none">1.5.7.1 Los primeros pintores españoles en México.1.5.7.2 La presencia europea en México a través de pinturas y grabados.1.5.7.3 Los pintores indígenas.1.5.8 Los escultores novohispanos del siglo XVI.<ul style="list-style-type: none">1.5.8.1 Los escultores peninsulares.1.5.8.2 Otros escultores, entalladores y ensambladores del siglo XVI. Técnicas y materiales. (Piedra, pasta de caña, madera).1.5.8.3 Escultores indígenas del siglo XVI. <p>1.6 La imprenta en la Nueva España.</p> <ul style="list-style-type: none">1.6.1 Juan Pablos, primer impresor de México.1.6.2 El libro colonial.1.6.3 Los evangelizadores del siglo XVI y sus impresos.	16 hs



Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)

2. Unidad La ruta de la plata y la cultura novohispana barroca	16 hs
---	--------------



<p>2.1 La imagen de la frontera Norte</p> <p>2.1.1 El Camino de la Plata en el siglo XVII</p> <p>2.1.2 La pacificación de la frontera chichimeca</p> <p>2.1.2.1 Fundaciones en el Tunal Grande: Charcas, Cerro de San Pedro, Mexquitic, San Luis Potosí.</p> <p>2.1.2.2 Fundaciones en Durango, Chihuahua, Zacatecas, Guanajuato.</p> <p>2.2 Los orígenes del Barroco Novohispano</p> <p>2.2.1 El concilio de Trento.</p> <p>2.2.2 La iglesia: estructura, clero y religiosidad.</p> <p>2.2.2.1 Arte e Inquisición.</p> <p>2.2.2.2 La catedral de México. El clero secular.</p> <p>2.2.3 La Reforma y La Contrarreforma.</p> <p>2.2.3.1 El simbolismo místico.</p> <p>2.2.3.2 El arte al servicio del dogma.</p> <p>2.3. Arte en la Nueva España del siglo XVII.</p> <p>2.3.1 Arquitectura barroca en la Nueva España.</p> <p>2.3.1.1 Las variedades del primer barroco.</p> <p>2.3.1.2 La ciudad de México en el siglo XVII. Los palacios.</p> <p>2.3.1.3 El barroco en las ciudades del Norte. La ciudad de San Luis Potosí.</p> <p>2.3.2 El arte y la Ilustración. El despertar ilustrado.</p> <p>2.4. Pintura y escultura del primer barroco: el siglo XVII.</p> <p>2.4.1 Pintura barroca del siglo XVII.</p> <p>2.4.1.1 Los manieristas de la primera mitad del siglo XVII.</p> <p>2.4.1.2 El primer barroco; segunda mitad del siglo XVII.</p> <p>2.4.1.3 Correa y Villalpando.</p> <p>2.4.1.4 Los talleres y los gremios.</p> <p>2.4.1.5 Doradores y estofadores: retablos.</p> <p>2.4.1.6 Pintores barrocos en San Luis Potosí.</p> <p>2.4.2 Diseño y estructura de los retablos barrocos del siglo XVII.</p> <p>2.4.2.1 Los retablos de pintura y retablos mixtos.</p> <p>2.4.2.2 Técnicas de construcción y materiales de los retablos.</p> <p>2.4.3 Escultura barroca del siglo XVII.</p> <p>2.4.3.1 Esculturas de relieve y de bulto redondo.</p> <p>2.4.3.2 Técnicas y materiales: talla en madera. Policromía y estofado.</p> <p>2.4.3.3 Talleres capitalinos. Talleres poblanos.</p> <p>2.5 Mobiliario y arte de la vida cotidiana</p> <p>2.2.1 Mobiliario y enseres religiosos.</p> <p>2.2.2 Mobiliario doméstico.</p>	<p>16 hs</p>
<p>Lecturas y otros recursos</p>	<p>+ Exposición dialogada</p> <p>+ Lecturas guiadas</p> <p>+ Consulta en bibliotecas e internet</p>
<p>Métodos de enseñanza</p>	<p>+ Exposición del tema</p> <p>+ Dinámica de preguntas y respuestas</p> <p>+ Ejemplos orales de aplicación</p>
<p>Actividades de aprendizaje</p>	<p>+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos</p> <p>+ Trabajos de investigación</p> <p>+ Reflexión sobre el caso de estudio</p>



3. Unidad El “Siglo de la depresión” (siglo XVII)		15 hs
3.1 Conventos de monjas novohispanos. 3.1.1 Arquitectura, Pintura y escultura en los coros de monjas. 3.1.2 Retratos de monjas. Monjas coronadas. 3.2 El arte novohispano de los metales. 3.2.1 Orfebrería en oro y plata. 3.2.2 Hierro forjado. 3.3 Enseres domésticos y religiosos. 3.3.1 Cerámica novohispana. Loza de Puebla. 3.3.2 Objetos litúrgicos. Casullas. 3.4 El libro colonial. 3.4.1 Iluminadores: libros y estampa del siglo XVII. 3.4.2 Técnicas y materiales del libro. 3.4.3 Técnicas de encuadernación. 3.4.4 Conervación de libros. 3.5 Iconografía e iconología en el arte novohispano. 3.5.1 El método iconográfico. 3.5.2 Iconografía de María y de Cristo. 3.5.3 Hagiografía e iconología de las órdenes religiosas. 3.5.4 Los símbolos cristianos. 3.5.5 Las imágenes del Humanismo. 3.5.6 Las imágenes de la Iglesia. 3.5.7 El lenguaje emblemático. 3.5.8 Iconología y estudios aplicados. 3.6 Aplicaciones del método iconográfico e iconológico. 3.6.1 Pintura, escultura y retablos en San Luis Potosí. 3.6.2 Pintura, escultura y retablos en México. 3.7 Aplicaciones de técnicas de conservación a bienes muebles de los siglos XVI y XVII.		15hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicametne de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, visita a museos, etc. (cuando proceda)	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	4semanas	1ª Unidad	30 %
Segundo examen parcial	5 semanas	2ª Unidad	30 %
Tercer examen parcial	5 semanas	3ª Unidad	30 %
Otra actividad 1	Participación en clase	Todo el curso	10 %
TOTAL			100%



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. II El periodo virreinal, Tomo I*. UNAM – Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México. 1997.
- CHANFÓN OLMOS, CARLOS. *Arte y arquitectura del siglo XVI en México*. Fac. Del Hábitat, UASLP. Edic. única. México. 1994.
- TOVAR DE TERESA, GUILLERMO, LEÓN-PORTILLA, MIGUEL, ZAVALA, SILVIO. *La utopía mexicana del siglo XVI*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- BERGELLINI, CLARA. *La arquitectura de la Plata*. Editorial UNAM - Turner. 1a. Edición. España. 1991.
- VICTORIA, JOSÉ GUADALUPE. *Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI*. UNAM. 1a. Edición. México. 1986.
- BEAUDEAU, GEORGE. *La pugna franciscana por México*. CNCA – Alianza Editorial Mexicana. 1a. Edición. México. 1990.
- MARTÍNEZ MARÍN, CARLOS. *Historia de México, T. 5 “La encomienda”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MONTERROSA, MARIANO. *Historia de México, T. 5 “La evangelización”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MANRIQUE, JORGE ALBERTO. *Historia de México, T. 6 “La Iglesia: estructura, clero y religiosidad”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- O’GORMAN, EDMUNDO. *Historia de México, T. 6 “La Inquisición en México”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MORENO, ROBERTO. *Historia de México, T. 6 “La imprenta en Nueva España”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- MANRIQUE, JORGE ALBERTO. *Historia de México, T. 6 “El arte novohispano en los siglos XVI y XVIII”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- VELÁZQUEZ, MARÍA DEL CARMEN. *Historia de México, T. 7 “El despertar ilustrado”*. Salvat. 1a. Edición. México. 1985.
- TOVAR DE TERESA, GUILLERMO. *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- BURKE, MARCUS. *Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- TOUSSAINT, MANUEL. *Arte colonial en México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1976.
- TOUSSAINT, MANUEL. *Pintura colonial en México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1979.
- VARGAS LUGO ELISA. *Las portadas religiosas de México*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1969.
- RAMÍREZ MONTES, MINA. *Manuscritos novohispanos*. UNAM - IIE. 1a. Edición. México. 1990.
- VARGAS LUGO ELISA. *Estudios de pintura colonial hispanoamericana*. UNAM. 1a. Edición. México. 1992.
- DE VOS, JEAN. *La evangelización, vista por los misioneros del siglo XVI*. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/junio 1998.
- MAQUÍVAR, MARÍA DEL CONSUELO. *La evangelización a través de la Pintura Mural en la Nueva España*. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/Junio 1998.
- SALAS CUESTA, MARCELA. *El mundo interior de los conventos durante el siglo XVI*. (En México en el Tiempo, Año 3, No. 24). 1a. Edición. México. Mayo/Junio 1998.
- SEBASTIÁN, SANTIAGO. *Contrarreforma y barroco*. Editorial Alianza Forma. 2a. Edición. Madrid. 1985.
- CABRAL PÉREZ, IGNACIO. *Los símbolos cristianos*. Editorial Trillas. 1a. Edición. México. 1995.
- ARMELLA DE ASPE, VIRGINIA Y MERCEDES MEADE DE ÁNGULO. *Treasures of the Pinacoteca Virreinal*. Ediciones del Equilibrista y Turner libros. 1a. Edición. México. 1993.
- GONZÁLEZ CICERO, STELLA. *Juan Pablos, primer impresor en México y en América*. (En México en el Tiempo, Año 4, No. 29). 1a. Edición. México. Marzo/abril 1999.
- LEÓN-PORTILLA, ASCENCIÓN H. DE. *Los evangelizadores del siglo XVI y sus impresos*. (En México en el Tiempo, Año 4, No. 29). 1a. Edición. México. Marzo/Abril 1999.
- CARREÑO, ELVIA. *Los incunables y el nacimiento de una cultura*. (En México en el Tiempo, Año 4, No. 29). 1a. Edición. México. Marzo/Abril 1999.
- SEBASTIÁN, SANTIAGO. *Iconografía e iconología del arte novohispano*. Editorial Azabache. 1a. Edición. México. 1992.
- VARGAS LUGO, ELISA. *Estudios de pintura colonial hispanoamericana*. UNAM. 1ª. Edición. México. 1992.
- MAQUÍVAR, MARÍA DEL CONSUELO. *El imaginero novohispano y su obra*. INAH. México. 1ª. Edición. 1999

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos

