



TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	II	Tipología:	Práctica
Clave:	72060	Carácter:	Instrumental
Área:	Tecnológica	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Técnicas de realización	Horas clase:	12 Prácticas
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:		Créditos:	12
Revisó:			
Fecha:	Mayo de 2006		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Al terminar el curso el curso el alumno debe ser capaz de reconocer, resolver, aplicar y dominar operativamente las principales técnicas de conservación y restauración de bienes culturales muebles relativos al trabajo de cerámica para contribuir a la protección en el desarrollo de los campos de trabajo y laboratorios.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Métodos, técnicas y procesos aplicados a la conservación y restauración de objetos cerámicos prehispánicos.	Comprender los distintos métodos de registro para la restauración, por medio de la historia clínica y el informe de trabajo. Comprender para aplicar las normas seguridad para la obra y los operarios, orden y limpieza. Comprender a nivel teórico y práctico los materiales y métodos para la conservación y restauración de los diversos tipos de materiales cerámicos prehispánicos, en los distintos contextos y condiciones ambientales. Analizar los criterios para la restauración de las piezas cerámicas prehispánicas. Comprender y aplicar los métodos, las diversas técnicas, materiales y herramientas que existen para llevar a cabo procesos de conservación y restauración sobre materiales cerámicos prehispánicos.
	2. Métodos, técnicas y procesos aplicados a la conservación y restauración de objetos cerámicos virreinales.	Comprender los distintos métodos de registro para la restauración, por medio de la historia clínica y del informe de trabajo. Comprender para aplicar las normas de seguridad para la obra y los operarios, orden y limpieza. Comprender a nivel teórico y práctico, los materiales y métodos para la conservación y restauración de los diversos tipos de materiales cerámicos virreinales, en los distintos contextos, y condiciones ambientales. Analizar los criterios para la restauración de las piezas cerámicas virreinales.



		Comprender y aplicar los métodos, las diversas técnicas, materiales y herramientas que existen para llevar a cabo procesos de conservación y restauración sobre materiales cerámicos virreinales.
	3. Métodos, técnicas y procesos aplicados a la conservación y restauración de objetos cerámicos modernos.	Comprender los distintos métodos de registro para la restauración, por medio de la historia clínica y el informe de trabajo. Comprender para aplicar las normas de seguridad para la obra y los operarios, orden y limpieza. Analizar los criterios para la restauración de las piezas cerámicas modernas. Comprender a nivel teórico y práctico, los materiales y métodos para la conservación y restauración de los diversos tipos de materiales cerámicos modernos, en los distintos contextos y condiciones ambientales. Comprender y aplicar los métodos, las diversas técnicas, materiales y herramientas que existen para llevar a cabo procesos de conservación y restauración sobre materiales cerámicos modernos.



CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Métodos, técnicas y procesos aplicados a la conservación y restauración de objetos cerámicos prehispánicos.		hs
1. Registro de los procesos de restauración. 1.1. Organización general de la ficha clínica. 2. Organización del taller y del trabajo. 3. Criterios para la intervención de restauración 3.1. Los conceptos de integridad y de autenticidad. 3.2. Principio de reversibilidad. 3.3. Características de compatibilidad, durabilidad y estabilidad de los materiales empleados. 3.4. El principio de la mínima intervención. 4. Aplicación de los métodos, técnicas y procesos de conservación y restauración de los objetos cerámicos prehispánicos. 4.1. Planteamiento del problema tomando en cuenta los resultados de los análisis. 4.2. Propuesta de intervención técnica y ética. 4.3. Uso de equipo y herramienta. 4.4. Preparación de material. 4.5. Sistema de estabilización. 4.6. Sistema de limpieza de suciedad y de sales. 4.6.1. Mecánicos 4.6.1.1. Abrasivos 4.6.1.2. Ultrasónico 4.6.2. Químicos 4.6.2.1. Métodos locales. 4.6.2.2. Métodos de inmersión 4.6.3. Mixtos. 4.7. Fijado. 4.8. Consolidación. 4.9. Unión de fragmentos. 4.10 Reintegración formal. 4.10.1. Resanes. 4.11. Reintegración de color. 4.12. Consideraciones históricas y estéticas.		# hs
Subtemas	a) b) c)	
Lecturas y otros recursos		
Métodos de enseñanza		
Actividades de aprendizaje		



2 Unidad Métodos, técnicas y procesos aplicados a la conservación y restauración de objetos cerámicos virreinales.		hs
<ol style="list-style-type: none">1. Registro de los procesos de restauración.<ol style="list-style-type: none">1.1. Organización general de la ficha clínica.2. Organización del taller y del trabajo.3. Criterios para la intervención de restauración.<ol style="list-style-type: none">3.1. Los conceptos de integridad y autenticidad.3.2. Principio de reversibilidad.3.3. Características de compatibilidad, durabilidad y estabilidad de los materiales empleados.3.4. El principio de la mínima intervención.4. Aplicación de los métodos, técnicas y procesos de conservación y restauración de objetos cerámicos virreinales.<ol style="list-style-type: none">4.1. Planteamiento del problema tomando en cuenta los resultados de los análisis4.2. Propuesta de intervención técnica y ética.4.3. Uso de equipó y herramienta.4.4. Preparación de material.4.5. Sistema de estabilización.4.6. Sistema de limpieza de suciedad y sales.<ol style="list-style-type: none">4.6.1. Mecánicos.<ol style="list-style-type: none">4.6.1.1. Abrasivos4.6.1.2. Ultrasónico.4.6.2. Químicos<ol style="list-style-type: none">4.6.2.1. Métodos locales.4.6.2.2. Métodos de inmersión4.6.3. Mixtos.4.7. Fijado.4.8. Consolidación.4.9. Unión de fragmentos.4.10 Reintegración formal.<ol style="list-style-type: none">4.10.1. Resanes.4.11. Reintegración de color.4.12. Consideraciones históricas y estéticas		hs
Subtemas	<ol style="list-style-type: none">a)b)c)	
Lecturas y otros recursos		
Métodos de enseñanza		
Actividades de aprendizaje		



3 Unidad Métodos, técnicas y procesos aplicados a la conservación y restauración de objetos cerámicos modernos.		hs
1. Registro de los procesos de restauración. 1.1. Organización general de la ficha clínica. 2. Organización del taller y del trabajo. 3. Criterios para la intervención de restauración. 3.1. Los conceptos de integridad y autenticidad. 3.2. Principio de reversibilidad. 3.3 Características de compatibilidad, durabilidad y estabilidad de los materiales empleados. 3.4 El principio de la mínima intervención. 4 Aplicación de los métodos, técnicas y procesos de conservación y restauración de objetos cerámicos virreinales. 4.1. Planteamiento del problema tomando en cuenta los resultados de los análisis 4.2. Propuesta de intervención técnica y ética. 4.3. Uso de equipó y herramienta. 4.4. Preparación de material. 4.5. Sistema de estabilización. 4.6. Sistema de limpieza de suciedad y sales. 4.6.1. Mecánicos. 4.6.1.1. Abrasivos 4.6.1.2. Ultrasonico. 4.6.2. Químicos 4.6.2.1. Métodos locales. 4.6.2.2. Métodos de inmersión 4.6.3. Mixtos. 4.7. Fijado. 4.8. Consolidación. 4.9. Unión de fragmentos. 4.10 Reintegración formal. 4.10.1. Resanes. 4.11. Reintegración de color. 4.12. Consideraciones históricas y estéticas		# hs
Subtemas	a) b) c)	
Lecturas y otros recursos		
Métodos de enseñanza		
Actividades de aprendizaje		

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el Taller de Síntesis de CRBCM cerámicos, deberán de ser impartidos por el mismo asesor.

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y un contacto estrecho con las instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio en el país. Se deberá tener una práctica de campo (a zona arqueológica, museo, etc.).



Prevía programación se podrá hacer visita de campo en este municipio al:

Casa de la Cultura "Arq. Francisco Cossio Lagarde"
CECA Museo de las Revoluciones
Museo Federico Silva
Museo Regional Potosino

Prevía programación se podrá hacer visita de campo fuera del municipio:

Museo Nacional de Antropología
Taller de reproducciones del INHA, Culhuacán
Visitas a sitios alfareros como Tlayacapan, Metepec,

Conferencias: Con el arqueólogo responsable de las zonas arqueológicas de Tantoc, Tamuín, El consuelo, Agua Nueva, Tamazunchale. Con el encargado o arqueólogo de las colecciones a restaurar para obtener la información requerida.

Técnica didáctica: Exposiciones por parte del titular de taller con material audiovisual, lecturas de apoyo, visitas de campo y con la participación de expertos en temas específicos. La parte práctica del programa se descubre en el taller mediante la intervención de bienes culturales muebles de colecciones de cerámica, bajo la guía del asesor y se complementa con la intervención de otra colección durante la práctica de campo. Se propone conseguir diferentes tipos de cerámicos, desde el punto de vista de sus materiales, de su técnica, de su alteración y de sus tratamientos, con el objeto de que los alumnos tengan contacto con problemas diferentes.

La intervención concluye con la elaboración de un documento, en el que se describe todo el proceso de intervención efectuado, como proyecto integral de CRBCM.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para acreditar este taller es necesario aprobar el Taller de Síntesis I Bienes Muebles y será necesario terminar la pieza o las piezas asignadas, salvo casos excepcionales que serán determinados por el asesor.

Se evaluará en cada unidad con el informe que par tal propósito se elabore.

Discusión en clase con los profesores, con base en la interpretación del deterioro de las piezas de taller y el diagnóstico que cada alumno elabore de la pieza que le tocó restaurar.

Se deberá incluir el o los reportes sobre las visitas realizadas.

Al término de curso, se entregará el expediente técnico completo el cual deberá incluir todas sus fases, como proyecto integral de CRBCM.



EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluará en cada unidad con el informe que para tal propósito se elabore; se evaluará con el avance logrado en la intervención de la pieza de estudio; se complementará dicha evaluación con la participación en clase del alumno, con la entrega de reportes de las visitas realizadas.

Será necesario terminar la pieza o las piezas asignadas, salvo casos excepcionales que serán determinados por el asesor.

Para acreditar este taller es necesario aprobar el taller de Síntesis de restauración III

La acreditación estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 85% de asistencia ya que en esta materia es necesaria la práctica continúa.
- 100% de cumplimiento en ejercicios

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera evaluación parcial del avance logrado			33%
Segunda evaluación parcial del avance logrado			33%
Tercera evaluación parcial del avance logrado			34%
Otra actividad			
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

BIMSON, M. "The examination of ceramics by X-Ray powder Diffraction" Studies in Conservation, 14 (1969) 83-89. BUTHERWORTHS-HEINEMANN, Londres, 1993, 1 de p. 11-17, 18-23, 23-28 y 69-73.

BUYS, SUSAN Y VICTORIA OAKLEY, **The conservation and restoration of ceramics.**

CRUZ. LARA ADRIANA. "Primera propuesta para el manual de conservación de cerámica: El sistema arcilla-agua", s/p circulación interna ENCRYM 1994.

CRUZ. LARA ADRIANA. "Primera propuesta para el manual de conservación de cerámica: La cocción", s/p circulación interna 1997

CRUZ. LARA ADRIANA. "Técnicas de manufactura de la cerámica: acabados de superficie y decoración", s/p circulación interna 1997

CRUZ. LARA ADRIANA. "Reintegración cromática de materiales cerámicos", s/p circulación interna. ENCRYM 1997.

CRUZ. LARA ADRIANA. "Reintegración formal de materiales cerámicos", s/p circulación interna. ENCRYM 1997.

CRUZ. LARA ADRIANA. "Primera propuesta para el manual de conservación de cerámica: Las arcillas", s/p circulación interna. ENCRYM 1994

DÍAZ de COSSIO, ALBERTO. "La cerámica colonial y contemporánea", México, FONART, 19

DÍAZ de COSSIO, ALBERTO. "Oro negro hecho barro, hecho arte", El Canario de Coyoacán, 1995.

DÍAZ de COSSIO, ALBERTO. "Una lección docta: la cerámica y el plomo", El Canario de Coyoacán, 1995.

DOMÍNGUEZ J. MANUEL E ISAAC SCHIFFER, "Las arcillas: El barro noble", Col. La Ciencia desde México, No. 109, SEP-FCE-CONACYT, México, 1992. p. 25,34,45,54 y 35.40.

DORAN, GLEN, "PIEXE, analysis of gulf islands ceramics from northwest Florida" Florida Society Publications, Número 11, Julio, 1995.

GUEVARA MA. EUGENIA, "Procesos de conservación de materiales cerámicos en contexto de enterramiento", s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.

GUEVARA MA. EUGENIA, "Unión de fragmentos cerámicos", s/p, circulación interna, ENCRYM 1998.

GUEVARA MA. EUGENIA, "Descripción formal de las vasijas cerámicas", s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.

GUEVARA MA. EUGENIA, "Técnicas de manufactura de la cerámica", Procesos preliminares y conformación s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.

GUEVARA MA. EUGENIA, "Propuesta para la asignatura: ciencia aplicada a la restauración", circulación interna, ENCRYM 1999.

JOHANSSON AND CAMPBELL "PIXE": a novel techniche foe elemental analysis, John Wiley and sons, 1988.



Textos complementarios

MILLOT GEORGES. **"La arcilla"** Investigación y Ciencia. Julio 1979.

RICE, PRUDENTE. **"Pottery analysis"**. A source book, The University Chicago Press, Chicago and London, USA, 1987 p. 40-43,54,58,63,67,80,86 y 86,92.

RYE AND DUERDEN. **"Papuan pottery sourcing by PIXE: Preliminary studies"** Archaeometry, 24, 1(1982)-59-64

SANCHEZ MONTAÑEX, EMMA, **"La cerámica Precolombina: El barro que los indios hicieron arte"**, México, REI, 1992.128P.

TKY. DERRY TREVORI AND WILLIAMS **"Historia de la Tecnología: desde la antigüedad a 1750"**, Ed. Siglo XXI, España editores, S.A. Tomo 1 12° Ed. 1989.

VALENCIA BERENICE. **"Limpieza de materiales cerámicos"**, s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.

VALENCIA BERENICE. **"Plan de seguimiento post-restauración "**, s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.

VALENCIA BERENICE. **"Técnica de manufactura de la cerámica. Hornos y cocción"**, s/p, circulación interna, ENCRYM 1997.