



HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES II

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	II	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Formativa
Área:	Humanística	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Humanidades	Horas clase:	3
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional:	3
Elaboró:		Créditos:	6
Revisó:			
Fecha:			

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Conocer las condiciones materiales de existencia y la cosmovisión de las culturas del Altiplano Central, Península de Yucatán y Culturas del Norte (Oasisamérica), de manera puntual, y lo que dio origen a la producción de los bienes culturales materiales de las mismas, en el México Prehispánico. Conocer y diferenciar las distintas influencias de la producción artística, en las grandes culturas mesoamericanas: cultura maya y su cerámica, pintura mural; culturas del Valle de México: teotihuacana, mexica y tolteca, con su cerámica, escultura en piedra y diversos objetos. Conocer las causas que originaron la desintegración de las grandes ciudades en el denominado Epiclásico, y su repercusión especialmente en la cerámica. Finalmente, conocer e identificar la producción de códices, y a través de ellos las condiciones culturales y religiosas de las culturas, además de reconocer el encuentro del universo indígena con el europeo, ante la llegada de los españoles.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Las culturas del Norte (Oasisamérica y Aridamérica)	El alumno conocerá las culturas más importantes de Aridamérica y Oasisamérica, en los distintos períodos del formativo al posclásico, en el ámbito de la producción cultural de las mismas. Identificará las diferencias en los objetos cerámicos, elemento característico, de las culturas del Norte (Paquimé hasta Mesa Verde), complementado con la pintura mural y su arquitectura. Finalmente, la presencia de las culturas en la frontera norte, esto es, la Gran Chichimeca.
	2. La cultura Maya	El alumno conocerá la evolución de los estilos artísticos en la cultura maya, a través de sus artefactos, fundamentalmente cerámica, así como la pintura mural y los elementos escultóricos integrados a su arquitectura. Lo anterior mediante un enfoque diacrónico-sincrónico, identificando los estilos regionales de la península, desde el Formativo hasta el Posclásico.
	3. Las culturas en el Altiplano Central	El alumno conocerá las particularidades culturales, a través de su producción de bienes materiales, de los grupos nahuas, partiendo con las culturas del Preclásico



		y hasta el Posclásico, desde asentamientos tempranos que generan los primeros vestigios cerámicos, continuando con la cultura teotihuacana, con su cerámica, escultura en piedra, pintura mural, hasta los mexicas y los toltecas, haciendo un énfasis especial en los valores estéticos del arte mexicana. Todo mediante un enfoque diacrónico-sincrónico.
--	--	---

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Las culturas del Norte (Oasisamérica y Aridamérica)		16 hs
1.1 Oasisamérica 1.1.1 Las culturas del Norte en territorio mexicano. 1.1.2 Las culturas del Norte, en Texas, Nuevo México, Arizona. 1.1.3 La lítica en el período Paleoindio (9000aC). El surgimiento de las puntas Clovis y Folsom.		16 hs
1.2 Paquimé. Cuarenta Casas. Casas Grandes. 1.2.1 Arte rupestre en el Preclásico (1000 aC a 100 dC) B.C. Sur. Arquitectura en cuevas. 1.2.2 Cerámica. Pequeña escultura en piedra y turquesa. 1.2.3 Comanches, Apaches, Seris.		
1.3 Los Indios Pueblos. De Cañón Chaco a Mesa Verde. 1.3.1 Los Anasazi. Cañón Chaco y Pueblo Bonito. 1.3.1.1 Evolución en la Cerámica del Clásico al Posclásico. (Año 400 dC a 1200 dC). 1.3.1.2 Pequeña escultura. Turquesa. 1.3.1.2 Modos de vida. Arquitectura. Kivas. 1.3.2 Los Hohokam. Cerámica del año 1 dC al 1200 dC. 1.3.3 Mogollón. De Chihuahua a Nuevo México y Arizona. 1.3.3.1 Cerámica del año 1 dC al 1150 dC.		
1.4 La Frontera Norte de Mesoamérica. 1.4.1 Cerámica de Chalchihuites, en el Clásico. La Quemada. 1.4.2 Objetos de los pueblos seminómadas. 1.4.3 La Gran Chichimeca en el Posclásico y al encuentro con los españoles.		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	



2. Unidad La cultura Maya		16 hs
2.1 El Preclásico en la cultura Maya		16 hs
<p>2.1.1 Preclásico Temprano. La primera cerámica</p> <p>2.1.2 Preclásico Medio. Presencia e Iconografía olmeca</p> <p>2.1.2.1 Cerámica en Dzibilchaltún, Nabanché, Komchén</p> <p>2.1.2.2 Cerámica en Uaxactún, Tikal.</p> <p>2.1.2.3 Cerámica Ocós, Cuadros/Jocotal, Conchas I y II</p> <p>2.1.2.4 Cerámica y pequeña escultura en Kaminaljuyú</p> <p>2.1.3 Preclásico Tardío. Rivalidad entre centros regionales</p> <p>2.1.3.1 Gigantismo arquitectónico</p> <p>2.1.3.2 Las bases del calendario</p> <p>2.1.3.3 Sistemas de registro. Pictogramas</p> <p>2.1.3.4 Cerámica Petén Central y Tierras Bajas mayas. Estilos Mamom, Chicanel y Tzakol I. Cerámica monocroma rojo pulido.</p> <p>2.1.3.5 Escultura en piedra (estelas, altares, bajorrelieve) en Izapa y Kaminaljuyú.</p> <p>2.1.4 La arquitectura maya del Preclásico.</p>		
2.2 El Clásico en la cultura Maya		
<p>2.2.1 Ingeniería, arquitectura y urbanización en la zona maya</p> <p>2.2.1.1 Técnicas constructivas</p> <p>2.2.1.2 Arquitectura y escultura como un sistema integral</p> <p>2.2.1.3 Los estilos Puuc, Chenes, Río Bec, Petén Central, Usumacinta, Motagua.</p> <p>2.2.2 Clásico Temprano. Escultura y cerámica (alfarería).</p> <p>2.2.2.1 Tikal, Calakmul, Copán, Uaxactún.</p> <p>2.2.2.2 Kaminaljuyú, Palenque y Toniná.</p> <p>2.2.3 Clásico Tardío. Esplendor maya.</p> <p>Escultura, cerámica, pintura mural.</p> <p>2.2.3.1 Palenque, Bonampak, Yaxchilán, Toniná, Uxmal.</p> <p>2.2.3.2 Figurillas de la Isla de Jaina.</p> <p>2.2.4 Cosmovisión y religión maya. Panteón maya. Cosmogonía.</p> <p>2.2.5 Escritura y numeración mayas. Calendarios. Astronomía.</p>		
2.3. El Posclásico en la cultura Maya		
<p>2.3.1 Posclásico Temprano. Escultura, arquitectura, cerámica.</p> <p>2.3.1.1 Chichén Itzá, Tulum.</p> <p>2.3.1.2 Estilo artístico maya-tolteca</p> <p>2.3.2 Posclásico Tardío. Reinos del Norte.</p> <p>2.3.2.1 Escultura, arquitectura, pintura mural, cerámica (incensarios).</p> <p>2.3.2.2 Mayapán, Iximché, Uxatlán.</p> <p>2.3.2.3 Estilo artístico de la Costa Oriental. Quichés.</p>		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Dinámicas grupales	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Lecturas guiadas con reportes + Dinámicas de grupo + Resúmenes orales	
Actividades de aprendizaje	+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos + Trabajos de investigación + Reflexión sobre el caso de estudio	



3. Unidad Las culturas en el Altiplano Central	16 hs
---	--------------



<ul style="list-style-type: none">3.1 El Preclásico en el Valle de México<ul style="list-style-type: none">3.1.1 Primera cerámica. Las “mujeres bonitas”. Lítica.3.1.2 Tlapacoya, Coxcatlán, Tlatilco.3.2 El Preclásico Medio. Presencia olmeca. Cerámica esgrafiada y en bajo relieve.<ul style="list-style-type: none">3.2.1 Cerámica de Ayotla, Manantial, Zacatenco.3.2.2 Cerámica de Chalcatzingo.3.3 El Preclásico Tardío. Fase prototeotihuacana.<ul style="list-style-type: none">3.3.1 Cuicuilco y la erupción el Xitle.3.3.2 Cerámica y pequeña escultura en piedra.3.3.3 Cholula. Arquitectura y pintura mural.3.3.4 Arquitectura, Cerámica y lítica en el Valle de Teotihuacan<ul style="list-style-type: none">3.3.4.1 Fase Ticomán, Patlachique.3.3.4.2 Fase Tzacualli y Miccaotli.3.4 El Clásico Temprano. Presencia teotihuacana.<ul style="list-style-type: none">3.4.1 Tecnología y economía teotihuacana.3.4.2 Organización social, política y religión.3.4.3 La cultura material teotihuacana.3.4.4 La influencia teotihuacana en Mesoamérica.3.4.5 Arquitectura, escultura en piedra, pintura mural, cerámica y alfarería policroma en Teotihuacan.<ul style="list-style-type: none">3.4.5.1 Fase Tlamimilolpa.3.4.5.2 Fase Xolalpan.3.4.5.3 Vasos trípodes, cerámica anaranjado delgado, incensarios, figuras articuladas, obsidiana, concha. Talleres.3.4.6 Cerámica en Puebla (Cholula) y Tlaxcala (Tenanyecac)3.5 El Clásico Tardío. La caída de Teotihuacan en el Epiclásico.<ul style="list-style-type: none">3.5.1 Fases Metepec y Coyotlatelco teotihuacanas. Cerámica. Fundación de Tula Chico.3.5.2 Escultura y cerámica en Xochicalco.3.5.3 Pintura mural en Cacaxtla.3.5.4 Cerámica de Cantona.3.6 El Posclásico Temprano. Presencia tolteca.<ul style="list-style-type: none">3.6.1 La cultura material tolteca.3.6.2 La influencia tolteca en Mesoamérica. El problema de las relaciones Tula-Chichén Itzá.3.6.3 La llegada de los chichimecas de Xólotl a la Cuenca de México.3.6.4 Escultura y arquitectura en Tula.3.6.5 Cerámica y pintura mural en Tula.3.7 El Posclásico Tardío. Los mexicas en Tenochtitlan.<ul style="list-style-type: none">3.7.1 Peregrinación mexica, Aztlán y fundación de Tenochtitlan.3.7.2 Artesanía especializada: lítica, cerámica, pintura, plumería, metalurgia, hilados y tejidos.3.7.3 Urbanismo. Infraestructura. Agua potable y drenaje.3.7.4 ideología, cosmovisión y producción artística.<ul style="list-style-type: none">3.7.4.1 Panteón mexica, Calendarios y tiempo, sacrificios, astronomía.3.7.5 Las expresiones artísticas.<ul style="list-style-type: none">3.7.5.1 Pintura: códices y pintura mural.3.7.5.2 Escultura en piedra, cerámica y madera, lapidaria.3.7.5.3 Arquitectura.3.7.6 Valores plásticos del arte mexica. Descripción iconográfica.3.8 Los códices mesoamericanos.<ul style="list-style-type: none">3.8.1 Códices estilos mexica, maya y mixteca-puebla	16 hs
---	-------



Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, visita a museos, etc. (cuando proceda)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	4 semanas	1ª Unidad	30 %
Segundo examen parcial	5 semanas	2ª Unidad	30 %
Tercer examen parcial	5 semanas	3ª Unidad	30 %
Otra actividad 1	Participación en clase	Todo el curso	10 %
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- CASADO MARÍA DEL PILAR, comp., LORENA MIRABELL (coord.). *El Arte rupestre en México*. INAH. 1ª. Edición. México. 1990
- CORDELL, LINDA S.. *Prehistory of the Southwest*. Academic Press. 1st. Edition. USA. 1984
- LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO Y LEONARDO LÓPEZ LUJAN. *El Pasado Indígena*. Fondo de Cultura Económica. 1ª. Edición México. 2005
- LORENZO JOSÉ LUIS. *La Etapa Litica*. INAH. México. 1967
- MANZANILLA, LINDA Y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN. *Atlas histórico de Mesoamérica*. Larousse. 2ª. Edición. México. 1993
- LOMBARDO, SONIA Y ENRIQUE NALDA (Coordinadores). *Temas mesoamericanos*. INAH-CONACULTA. 1ª. Edición. México. 1996
- SEGOTA, DÚRDICA. *Valores plásticos del arte mexicana*. UNAM-IIE 1ª. Edición. México. 1995
- IGLESIAS, MARÍA JOSEFA y otros. *Los mayas*. Turner Libros. 1ª. Edición. España. 1990
- ANDREWS, GEORGE F. *Los estilos arquitectónicos del Puuc*. INAH-SEP. 1ª. Edición. México. 1986
- MONJARÁS-RUIZ, J. y ROSA BRAMBILA, recopiladores. *Mesoamérica y el centro de México*. INAH. 1ª. Edición. México. 1989
- GENDROP, PAUL. *El México antiguo*. Trillas. 2ª. Edición. México. 1997
- ESCALANTE, P. *Los códices*. CONACULTA. 1ª. Edición. México. 1998
- MANZANILLA, LINDA y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN. *Historia Antigua de México*. (4 vol.) Porrúa-INAH-UNAM. 1ª. Edición. México. 2001
- SHARER, ROBERT. *La civilización maya*. Fondo de Cultura Económica. 1ª. Edición. México. 1998
- PASZTORY, ESTHER. *Aztec Art*. Abrahams Inc. Publishers. 1ª. Edición. N. York. 1983

Textos complementarios

Sitios de Internet



Bases de datos