



HISTORIA DE LOS BIENES MUEBLES I

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	I	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Formativa
Área:	Humanística	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Humanidades	Horas clase:	3 Teóricas
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional:	3
Elaboró:		Créditos:	6
Revisó:			
Fecha:			

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	<p>Conocerá las distintas manifestaciones culturales y artísticas en la época prehispánica desde la prehistoria y tres subáreas culturales (Costa del Golfo, Oaxaca y Occidente), analizará la producción de bienes materiales, en las diversas culturas mesoamericanas, y diferenciará la producción en las distintas áreas culturales del México Prehispánico, bajo un esquema diacrónico y sincrónico, para comprender la evolución en el tiempo en cada subárea, y sus relaciones espaciales.</p> <p>El Alumno podrá determinar los valores particulares del bien cultural, dentro del marco histórico, religioso, geográfico, político, social y económico, al que pertenece, deduciendo de estas conclusiones su proyección al presente y al futuro como testimonio cultural y factor de identidad nacional.</p> <p>Identificará y analizará los procesos del devenir de los grupos humanos asentados en las subáreas culturales de Mesoamérica mencionadas.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Los orígenes de la cultura en América. La Prehistoria	El alumno conocerá los diferentes conceptos de cultura y civilización, las teorías del poblamiento de América, la Prehistoria en América a través de su historia y artefactos (fase Lítica), las regiones Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica, la división de Mesoamérica en subáreas y horizontes culturales, y las primeras manifestaciones de la cosmovisión del hombre y su presencia en la producción cultural.
	2. Las culturas en la Costa del Golfo	El alumno conocerá las particularidades culturales, a través de su producción de bienes materiales, de los asentamientos en la subárea Costa del Golfo, partiendo desde la primera cultura mesoamericana, la olmeca, en el Preclásico, después la totonaca en el Cásico, hasta las culturas del Posclásico, como la cultura Huasteca. Todo mediante un enfoque diacrónico-sincrónico.
3. Las culturas de Oaxaca y Occidente	El alumno conocerá las particularidades culturales, a través de su producción de bienes materiales, de los asentamientos en las subáreas Oaxaca y Occidente, partiendo desde las culturas del Preclásico y hasta el	



		Posclásico, enfatizando en los vínculos culturales y su influencia en los estilos estéticos. Todo mediante un enfoque diacrónico-sincrónico.
--	--	--

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Los orígenes de la cultura en América.		16hs
1. La Prehistoria		16 hs
1.1 Cultura y civilización		
1.1.1 Salvajismo, barbarie y civilización.		
1.1.2 Conceptos de cultura.		
1.2 Los orígenes del hombre en América		
1.2.1 Teorías del poblamiento de América.		
1.3 La Prehistoria en América.		
1.3.1 Sedentarización y los primeros asentamientos		
1.3.2 La etapa lítica.		
1.3.3 Distribución espacial y temporal de los grupos humanos en el Continente Americano.		
1.3.4 Modos de vida y patrón de asentamiento de sociedades arcaicas.		
1.4 Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica.		
1.4.1 Límites geográfico-culturales		
1.4.2 Subáreas culturales en Mesoamérica		
1.4.3 Horizontes culturales		
1.4.4 Cosmovisión de los primeros americanos.		
1.5 Calendarios mesoamericanos y arqueoastronomía		
Lecturas y otros recursos	+Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de reflexiones, supervisión de ejercicios de investigación, etc.	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	



2. Unidad Las culturas en la Costa del Golfo		16 hs
2.1 El Preclásico en la Costa del Golfo 2.1.1 La etapa aldeana 2.1.2 La etapa de centros ceremoniales 2.1.3 Los olmecas 2.1.3.1 Las ciudades olmecas 2.1.3.2 Cosmogonía e Iconografía olmeca 2.1.3.3 Escultura olmeca 2.1.3.3.1 Pequeña escultura 2.1.3.3.2 Mediana escultura 2.1.3.3.3 Las cabezas colosales y los altares. 2.1.3.4 La cerámica olmeca. Fases y técnicas. Identificación. 2.1.3.5 Influencia olmeca en otras área de Mesoamérica.		16 hs
2.2 El Clásico en la Costa del Golfo 2.2.1 La cultura totonaca 2.2.1.1 La ciudad del Tajín 2.2.1.2 Iconografía en el arte tolteca 2.2.1.3 Dioses y escultura toltecas 2.2.1.4 Morgadal Grande. Cerámica 2.2.1.5 El Pital. Cerámica. 2.2.1.6 Cempoala. 2.2.1.7 Las Higueras		
2.3. El Posclásico en la Costa del Golfo 2.3.1 Castillo de Teayo. Escultura y cerámica. 2.3.2 La cultura huasteca 2.3.2.1 Metlatoyuca. Yahualica 2.3.2.2 Tancanhuitz y Tampozoque, S.L.P. 2.3.2.3 Tamuín y Tamtok, S.L.P. 2.3.2.3.1 Arquitectura, escultura y cerámica huasteca.		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas guiadas + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación	
Actividades de aprendizaje	+ Elaboración de reseñas y ensayos sobre los temas vistos + Trabajos de investigación + Exposición de trabajos en equipo + Reflexión sobre el caso de estudio	



3. Unidad Las culturas de Oaxaca y Occidente		16 hs
3.1 El Preclásico en la región Oaxaca		16 hs
3.1.1 San José Mogote		
3.1.1.1 Cerámica, escultura, arquitectura		
3.1.2 Dainzú-Macuilhóchitl		
3.1.2.1 Cerámica, escultura, arquitectura		
3.2 El Clásico en la región Oaxaca		
3.2.1 Monte Albán		
3.2.1.1 Técnicas de producción de cerámica. Cocción diferencial ("barro negro").		
3.2.1.2 Escultura, arquitectura.		
3.2.2 Huijazoo		
3.2.2.1 Cerámica, Pintura mural funeraria		
3.3 El Posclásico en la región Oaxaca		
3.3.1 Yagul, Mitla, Zaachila, Lambityeco		
3.3.1.1 Cerámica, escultura, tumbas, pintura mural, orfebrería.		
3.3.2 Los códices estilo Mixteca-Puebla		
3.3.2.1 El lenguaje pictográfico de los códices		
3.3.2.2 Técnicas y materiales de pintura en códices		
3.3.2.3 Estilo e iconografía Mixteca-Puebla		
3.3.2.4 Códices Mixteca-Puebla: Nutall, Selden, Bodley, Vindobonense, Colombino.		
3.3.2.5 Códices Mixteca-Puebla: Códices del Grupo Borgia (Borgia, Laud, Vaticano B, Cospi y Fejérvary-Mayer)		
3.4 El Preclásico en la región Occidente		
3.4.1 Cerámica en Michoacán y Colima (Chupícuaro temprano, El Opeño, Capacha)		
3.5 El Clásico en la región Occidente		
3.5.1 Cerámica en Michoacán, Nayarit, Jalisco y Colima		
3.5.1.1 Chupícuaro tardío, Chumbícuaro, Apatzingán, Ixtlán, Tabachines, Ameca, Comala, Nogales.		
3.5.2 Arquitectura en Occidente: Tingambato, Iztepete y Sayula		
3.6 El Posclásico en la región Occidente		
3.6.1 Arquitectura, escultura y Cerámica en Michoacán, Nayarit, Jalisco y Colima		
3.6.1.1 Tepetate, Ihuatzio, Tzintzuntzan, Ixtlán, Tizapán, Tolimán		
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	



Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentaciones, conducción de reflexiones, etc.
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como lecturas, realización de informes sobre las lecturas, visitas a museos, trabajo de investigación para evaluar el razonamiento crítico del alumno, etc.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	5 semanas	1ª Unidad	30 %
Segundo examen parcial	4 semanas	2ª Unidad	30 %
Tercer examen parcial	4 semanas	3ª Unidad	30 %
Otra actividad 1	Participación en clase	Todo el curso	10 %
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

- CASADO MARÍA DEL PILAR, comp., LORENA MIRABELL (coord.). *El Arte rupestre en México*. INAH. 1ª. Edición. México. 1990
- GONZÁLEZ JACOME, ALBA (Coord.). *Los orígenes del hombre americano (seminario)*. SEP. 1ª. Edición. México. 1987
- LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO Y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN. *El Pasado Indígena*. Fondo de Cultura Económica. 1ª. Edición. México. 2005
- LORENZO JOSÉ LUIS. *La Etapa Litica*. INAH. México. 1967
- MANZANILLA, LINDA Y LEONARDO LÓPEZ LUJÁN. *Atlas histórico de Mesoamérica*. Larousse. 2ª. Edición. México. 1993
- LOMBARDO, SONIA Y ENRIQUE NALDA (Coordinadores). *Temas mesoamericanos*. INAH-CONACULTA. 1ª. Edición. México. 1996
- OCHOA, LORENZO. *Frente al espejo de la memoria*. Ponciano Arriaga-CONACULTA. 1ª. Edición. México. 1999
- RIVET, PAUL. *Los orígenes del hombre americano*. FCE. 1ª. Edición. México. 1984
- GORDON CHILDE, V. *Los orígenes de la civilización*. FCE. 1ª. Edición. México. 1991
- MONJARÁS-RUIZ, J. Y ROSA BRAMBILA, recopiladores. *Mesoamérica y el centro de México*. INAH. 1ª. Edición. México. 1989
- GENDROP, PAUL. *El México antiguo*. Trillas. 2ª. Edición. México. 1997
- ESCALANTE, P. *Los códices*. CONACULTA. 1ª. Edición. México. 199

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos