



FOTOGRAFÍA

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	I	Tipología:	Práctica
Clave:		Carácter:	Instrumental
Área:	Tecnológica	Tipo:	Optativa
Departamento:	Disciplinas Auxiliares	Horas clase:	4
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:		Créditos:	4
Revisó:	JRRV		
Fecha:	Mayo de 2006		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	El alumno será capaz de conocer el manejo de los medios de fotografía y sus características, para registrar con la mayor fidelidad gráfica las condiciones del objeto a restaurar y los cambios producidos como resultado de la restauración. Asimismo, conocer la técnica de la fotografía digital y las formas de utilizarla en los proyectos e informes de restauración.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La magia de la luz.	El alumno debe conocer y comprender que la aparición de la fotografía es el resultado de un proceso histórico, que requiere para su existencia de la teoría óptica y de la luz así mismo del conocimiento técnico de la cámara fotográfica y del proceso químico de los materiales fotosensibles y debe estudiar la naturaleza del mecanismo fotográfico, las condiciones que hacen posible la generación de la imagen y los límites tecnológicos que la definen.
	2. Poética de la luz.	En esta unidad el alumno conocerá, participará y experimentará con los procesos de revelado e impresión de los materiales fotográficos con la finalidad de descubrir las diferentes posibilidades.
	3. Análisis de técnicas Digitales	El alumno identificará y analizará las diferentes técnicas existentes posibles de utilizar a través de la experimentación digital.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS



1. Unidad La magia de la luz.		24 hs
1.1 Antecedentes. 1.2 Breve esbozo histórico - social de la fotografía. 1.3 Teoría óptica y de la luz para la fotografía. 1.4 Técnica fotográfica, cámara y diferentes formatos 1.5 Procesos químicos.		24 hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	

2. Unidad Poética de la luz.		20 hs
2.1 Prácticas de laboratorio blanco y negro. 2.2 Conocimiento de procesos químicos de revelado e impresión. 2.3 Materiales fotosensibles. 2.4 Experimentación de procesos químicos de revelado e impresión. 2.5 Realización de impresión fotográfica (contemplando elementos esenciales para el desarrollo de su expediente)		20 hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)	

3. Unidad Análisis de técnicas Digitales		20 hs
---	--	--------------



3.1 Experimentación digital 3.2 Factibilidad de la propuesta inicial en alguna de las técnicas analizadas 3.3 Práctica y realización de las diferentes posibilidades 3.4 Análisis de resultados de aplicación de las diferentes técnicas digitales 3.5 Tratamiento digital de la toma fotográfica (escaneo de la imagen y manipulación en la computadora).	20 hs
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)
Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- El curso requiere de la interacción maestro-alumno y un contacto estrecho con el entorno natural y artificial (cultural).
- La actividad de campo es necesaria para la ejemplificación de parte del maestro en el desarrollo de las habilidades comunicativas y semiológicas del alumno.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- El curso se evaluará con ensayos que presentará el alumno, a criterio del maestro, según las características del grupo.
- Al término del curso el alumno entregará un documento con la totalidad de los ensayos, mismo que le será devuelto.

La **acreditación** estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 66% de asistencia
- 100% de cumplimiento en ejercicios

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Tareas y ensayos			20%
Participación en clase			20%
Exámenes de las unidades			60%
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

BLUMME Hernann. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. H. Blumme. Edición. Madrid.1983



HEDGECOE Jhon. **Manual de Técnicas Fotográficas**. H. Blumme Ediciones. 1Madrid. 1980.
HEDGECOE Jhon . **El Arte de la Fotografía en Color**. H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
HEDGECOE Jhon . **Fotografía Avanzada**. H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
FREEMAN michael. **Manual de Fotografía, 35 mm.**. CEAC. Edición. Barcelona. 1992
FREEMAN michael. **Estilo en la Fotografía**. H. Blumme. Edición. España. 1986
HILL Paul. Thomas Cooper. **Dialogo con la Fotografía**. Gustavo Gili. Edición. Barcelona. 1980
BARTHES Rolan. **La Cámara Lúcida nota sobre la Fotografía**. Editorial. Edición. España. 1982. *Fotografía Digital*.
Editorial. Nacional Geográfic. 2002

Textos complementarios

Sitios de Internet

Bases de datos