



DIBUJO DEL NATURAL

DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	Curso Básico	Tipología:	Práctica
Clave:		Carácter:	Formativa
Área:	Estética	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Expresión	Horas clase:	4 prácticas
Carrera:	CRBCM	Horas trabajo adicional	
Elaboró:	D.I. Guadalupe Nogueira	Créditos:	4
Revisó:	M. Arq. Ricardo Alonso		
Fecha:	Junio de 2006		

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Este curso busca sensibilizar al alumno mediante el desarrollo de la observación directa y su representación y comunicación gráfica. Se busca capacitar al alumno para representar e interpretar fielmente las formas de los objetos, la figura humana, así como el paisaje natural y artificial, tal como lo percibimos en la realidad.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Atributos formales del Objeto	Que el alumno comprenda y desarrolle las habilidades, para visualizar y comunicar los atributos formales de los objetos mediante la observación directa, traduciendo lo observado a su representación bidimensional, desarrollando las habilidades de trazo a mano alzada.
	2. Estudio de la figura humana	El alumno aplicará los conceptos básicos de la anatomía humana, cabeza, torso y extremidades.
	3. Paisaje natural y urbano	El alumno será capaz de representar la figura humana dentro del paisaje natural y artificial y el contexto que lo rodea. Aplicando las técnicas de lápiz de color, tinta, aguada. En cualquier forma de perspectiva se aplicará técnica diferente, así como la aparición gradual de elementos, objetos y personas para su ambientación .(árboles, autos, muebles, nubes, montañas, texturas, luz, sombras, brillos y escala humana).

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

1. Unidad Atributos formales del Objeto	24hs
--	-------------



1. El Objeto y sus atributos		24 hs
1.1 Ejercicio básico a manera de conocer y unificar al grupo, con un objeto de modelo. 1.2 Atributos formales de la composición : encuadre, encaje, proporción y escala. 1.3 Atributos cuantitativos del objeto: dimensión , proporción y medida. 1.4 Atributos cualitativos del objeto: estructura, configuración, contorno, pregnancia, valor, Textura . 1.5 Ejercicio de composición de dos o tres objetos, agregando a los atributos, la valoración, achurados y esfumados. 1.6 achurado y esfumado de la técnica a lápiz. 1.7 Ejercicio de composición en perspectiva, continuando lo anterior 1.8 Explicación de las tres perspectivas de : observación, paralela y oblicua 1.9 Ejercicio de composición en perspectiva, aplicando las tres propuestas y variando el punto de observación, respectivamente, técnica a lápiz. 1.10 Ejercicio básico de color, lámina donde experimenten : combinaciones, básicos, secundarios, terciarios, blancos, negros, texturas y achurados. 1.11 Transformación de figuras y generación de objetos nuevos; descomponiendo, distorsionando la forma real o generando nuevos objetos por adición , sobreposición , rotación, simetría etc. Técnica de lápiz de color. 1.12 Ejercicio de aplicación con mayor grado de complejidad, técnica lápiz de color.		
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Lecturas recomendadas + Consulta en bibliotecas e internet	
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Análisis del caso de estudio	
Actividades de aprendizaje	+ Participación en clase con preguntas directas + Reflexión de los temas tratados + Caso de estudio	

2. Unidad Estudio de la figura humana		20 hs
2 Estudios de la figura humana 2.1 Cánones de la figura humana a través de la historia 2.2 Aplicación , canon masculino 2.3 Canon de la mujer y su aplicación 2.4 Canon de la cabeza del hombre y de la mujer 2.5 Cánones de mano y pie 2.6 Cánones de niño, adolescente y bebé. 2.7 Dibujo del natural con modelo		20 hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet	



Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámica de preguntas y respuestas + Ejemplos orales de aplicación + Presentación y comentarios que complementen el caso de estudio + Asesoramiento para caso práctico
Actividades de aprendizaje	+ Comentarios sobre puntos interesantes o relevantes + Reflexión sobre el caso de estudio + Desarrollo de trabajos y/o tareas + Caso de estudio + Iniciativa y desarrollo de propuestas.

3. Unidad Paisaje natural y urbano	20
3 Paisaje natural y urbano 3.1 Perspectiva de observación de un paisaje rural. 3.2 Perspectiva de observación en un espacio urbano 3.3 Perspectiva paralela en espacio interior 3.4 Perspectiva paralela en un paisaje rural y/o urbano 3.5 Perspectiva oblicua en un espacio interior 3.6 Perspectiva oblicua en paisaje rural 3.7 Perspectiva oblicua en paisaje urbano	20 hs
Lecturas y otros recursos	+ Exposición dialogada + Dinámicas grupales + Consulta en bibliotecas e internet
Métodos de enseñanza	+ Exposición del tema + Dinámicas de grupo
Actividades de aprendizaje	+ Caso de estudio + Iniciativa y desarrollo de propuestas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- + Cada sesión deberá tener una apertura, desarrollo y cierre.
 - En la apertura el profesor expondrá los principios de la técnica a utilizar, el tema y los objetivos que se buscan, así como las particularidades del ejercicio respaldándose con ejemplos.
 - En el desarrollo el aprendizaje será respaldado mediante el desarrollo de ejercicios prácticos durante cada clase bajo la supervisión y guía del maestro.
 - En el cierre, los alumnos ponen en común con sus compañeros el ejercicio realizado, el maestro expondrá los aciertos y errores, así como la manera de corregirlos.
- + Los ejercicios deberán partir de la observación del natural, reflexionando en cada ejercicio los elementos constitutivos del objeto que copia.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación permite revisar de manera constante el desarrollo del curso en términos de los aprendizajes de los alumnos. Por lo que se sugieren 3 momentos evaluativos:



- Evaluación diagnóstica : permite conocer las habilidades de los alumnos y replantear los ejercicios necesarios para el cumplimiento de los objetivos.
- Evaluación formativa: durante el desarrollo del curso, que permita conocer y reconocer si los procesos de aprendizaje se están cubriendo, esta evaluación esta centrada en el aprendizaje de los alumnos.
- Evaluación sumativa : aprendizajes obtenidos al final de cada unidad didáctica.

La acreditación estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios :

- 66% de asistencias
- 100% de cumplimiento de ejercicios .

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

CAMP, JELKRY. *Dibujar con los grandes maestros*. H. Blume Ediciones, Madrid, 1986.
DALLEY, TERRENCE. Coordinador. *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y Materiales*. H. Blume. Ediciones Madrid, 1981.
DAUCHE V. *Modos de Dibujar Números 1 al 6*. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
DE FIORI GASPAR. *Curso autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII*. Editorial Promesa, México, 1983.
LASEAU PAUL. *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. Gustavo Gili. México, 1982.
LORENZO MURADAS, ALFREDO. *Manual de perspectiva medida*. Editorial. Uia, México DF. 1994.
MARIN DE L'HUTELIERE, JOSÉ LUIS. *Croquis a mano del paisaje rural y urbano. Dibujo y Pintura. Cursos Prácticos*. Larousse, Tomo 1,2 y 3.
MURRAY. *Manual de Técnicas*. Barcelona, 1980.
PORTER Y GOODMAN SUE. *Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Gustavo Gili. Barcelona, 1984.
SMITH STAN. *Dibujar*. Hermann Blume ediciones. Madrid, 1994.
VALVERDE, JOSÉ ANTONIO. *Dibujo II La figura humana Taller de las Artes*. Quórum.
VEROMA. *Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos*. Gustavo Gili. México, 1987.
VERU. R. *Modo de entender la perspectiva*. Gustavo Gili, México, 1981.
WENDON BLAKE, FERNAND PETRIE. *Iniciación al Dibujo*. Daimonn.

Textos complementarios

ARNHEIM, RUDOLF. *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza. Madrid, 2001.
CHING, FANCIS D.K.. *Design drawing*. J. Wiley. New York, 1998.
HANKS & BELLISTON. *Rapid viz*. Crisp Publications. California, 1992.
MARTIN JUDY. *The Encyclopedia of colored pencil techniques*. Running press. Philadelpia, 1992.
McGARRY RICHARD & MADSEN GREG. *Marker Magic*. Van Nostrand Reinhold. New York, 1993.
MORENO RIVERO, TERESA. *El color*. Editorial Ariel. Barcelona, 1996.
RAYNES, JOHN. *Drawing the figure*. North Light Books. Cincinnati, 1997.
SIAMARU, NORITO. *Sketching in watercolors*. Graphic-sha Publishing. Tokio, 1993.

Sitios de Internet

Bases de datos