

## PROGRAMA ANALÍTICO

Diseño, Proyecto y globalización	
Fecha de elaboración:	
14 febrero 2017	
Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Elaboró programa analítico:	Dra. María Elena Molina Ayala, M.C.H. Juan Manuel Lozano De Poo
Revisó programa analítico:	MRSM Daniel Jiménez Anguiano, Arq. Gabriela Hentschel Montoya

## DATOS BÁSICOS

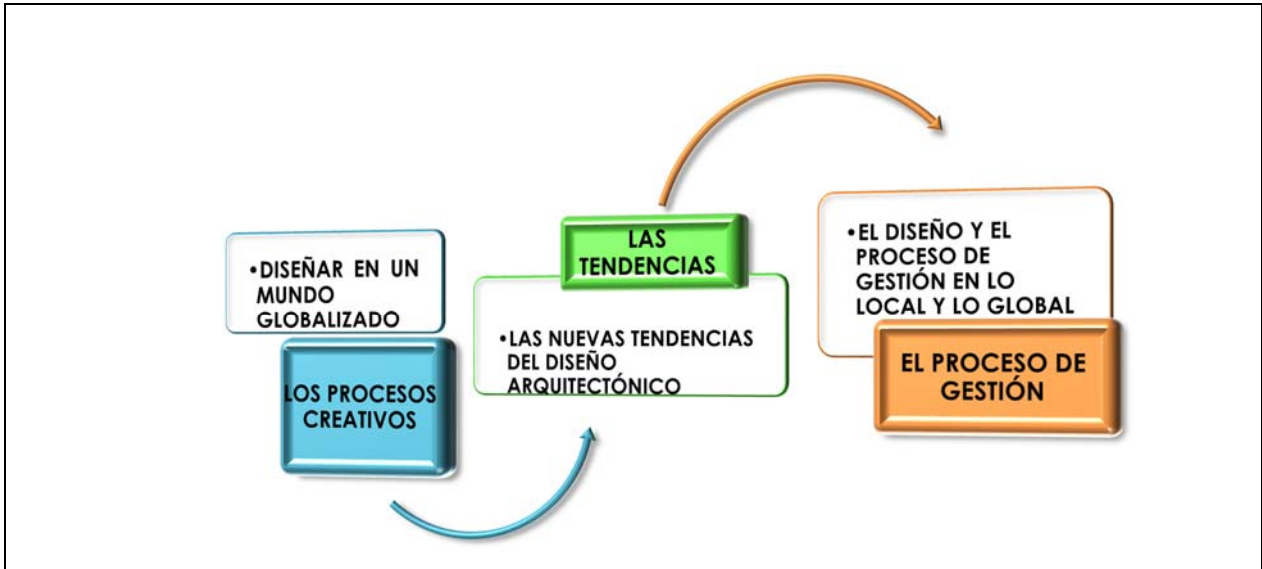
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica		Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>5</b>
Tipología:	Electiva de profundización	Énfasis	Creación	Modalidad :	Seminario

**Seminario:** Encuentro didáctico crítico-reflexivo bajo la guía e interacción de un grupo de especialistas con los estudiantes para realizar estudios profundos, difundir conocimientos y desarrollar investigaciones sobre temáticas particulares. Su sentido es práctico y el aprendizaje debe ser activo por medio de la indagación previa, el análisis de información y aportaciones colectivas para la elaboración de trabajos de forma colaborativa.

### Presentación

Al finalizar el curso los alumnos tendrán la capacidad de crear estrategias en torno a áreas de oportunidad de desarrollo profesional a nivel nacional e internacional desde el aporte y visión local.

## ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS



## OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivo general</p>	<p><b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>          Analizar los procesos creativos, de gestión así como las nuevas tendencias del diseño, con la finalidad de crear estrategias en torno a áreas de oportunidad de desarrollo profesional a nivel nacional e internacional desde el aporte y visión local.</p>		
<p>Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p><b>Cognitiva y emprendedora</b>          Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p>	<p><b>Ético-valoral</b>          Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionalista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>	<p><b>De comunicación e información</b>          Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar	<b>Problematizar</b> Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.	<b>Gestionar</b> Gestionar la realización de proyectos arquitectónicos en la totalidad de sus procesos.	<b>Realizar</b> Materializar proyectos arquitectónicos ejecutivos en sus diversos contextos y escalajes.
Módulos / Objetivos específicos	<b>Módulo</b>	<b>Objetivo específico</b>	
	1. Diseñar en un mundo globalizado.	Comprender los límites y las posibilidades que tiene el diseñar en un mundo globalizado a través del análisis de procesos creativos nacionales e internacionales.	
	2. Las nuevas tendencias del diseño arquitectónico.	<b>Objetivo específico</b> Conocer y comprender el impacto que tienen las nuevas tendencias de la arquitectura en la creación de la arquitectura local.	
	3. El diseño y el proceso de gestión en lo local y lo global.	<b>Objetivo específico</b> Conocer, analizar y comprender el proceso de gestión del diseño en lo local y lo global.	

**CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES**

Preguntas del Módulo 1	¿Cuáles son los desafíos que enfrenta el diseño inteligente? ¿Qué aspectos limitan el proceso creativo del arquitecto? ¿Cuáles son las exigencias del mercado laboral para el profesional de la Arquitectura? ¿Qué elementos determinan el valor de un proyecto arquitectónico en el mercado? ¿Cómo se determinan los aranceles de un proyecto arquitectónico? ¿De qué manera condicionan o limitan los aranceles un proyecto arquitectónico? ¿Qué conceptos influyen y se requieren para diseñar en un mundo globalizado?	
	<b>MÓDULO 1</b> Diseñar en un mundo globalizado	<b>4 sesiones</b>
Sesión 1	Análisis de procesos creativos (Nacional e internacional).	<b>6 h</b>
Aprendizajes esperados	Conocer los procesos creativos que se llevan en diferentes despachos a nivel nacional e internacional.	
Contenido	Análisis de procesos creativos (Nacional e internacional). <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de ejemplos.</li> <li>El software y cómo influye o apoya al proceso de diseño.</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Exámenes escritos.</li> <li>b) Participación en seminario.</li> <li>c) Reportes de lectura, ensayos o visitas.</li> <li>d) Presentación de evidencias.</li> </ul>	
Lecturas y otros recursos	Ibelins, Hans (1998). <i>Supermodernismo: Arquitectura en la era de la globalización</i> . España: Gustavo Gili. Todo el libro.	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Método heurístico.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>	
Sesión 2 y 3	<b>Los límites y las posibilidades del proceso creativo</b>	<b>10 h</b>
Aprendizajes esperados	El alumno conocerá las posibilidades que tienen los procesos creativos, sus exigencias y demandas en el mercado laboral, la valoración del proyecto arquitectónico y aprenderá a determinar los aranceles de éste.	
Contenido	<p>Los límites y las posibilidades del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las exigencias del mercado laboral.</li> <li>• La demanda del mercado.</li> <li>• La economía.</li> <li>• El papel del arquitecto las dificultades de la venta del proyecto arquitectónico.</li> <li>• Los aranceles como limitantes de proyecto.</li> <li>• La valoración del proyecto arquitectónico en el mercado.</li> <li>• Como se puede cobrar un proyecto arquitectónico.</li> </ul>	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Exámenes escritos.</li> <li>b) Participación en seminario.</li> <li>c) Reportes de lectura o ensayos.</li> </ul>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	d) Portafolio de evidencias.	
Lecturas y otros recursos	Aranceles. Federación de colegios de arquitectos de la república mexicana. Recuperado de: <a href="http://www.fcarm.org.mx/home/federacion/reglamento/aranceles.html">http://www.fcarm.org.mx/home/federacion/reglamento/aranceles.html</a>	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Método heurístico.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>	
Sesión 4	El diseño inteligente (vanguardista por computadora) y sus nuevos desafíos	6 h
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el estudiante conozca los desafíos que implica el diseño inteligente, las ventajas reales y lo que implica su inserción en el mercado laboral.</li> </ul>	
Contenido	<p>El diseño inteligente (vanguardista por computadora) y sus nuevos desafíos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del panorama actual para saber posibilidades que tiene el software.</li> <li>• Las nuevas tecnologías en el diseño.</li> </ul> <p>Ventajas reales del uso del software de diseño.</p>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Exámenes escritos.</li> <li>b) Participación en seminario.</li> <li>c) Reportes de lectura o ensayos.</li> <li>d) Portafolio de evidencias.</li> </ul>
Lecturas y otros recursos	Rivera Gutiérrez, Erika, <i>et al.</i> (2013) "La Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAM y sus estrategias de vinculación académico laboral", en: RDU Revista Digital Universitaria. México: UNAM. Recuperado de: <a href="http://www.revista.unam.mx/vol.14/num10/art41/">http://www.revista.unam.mx/vol.14/num10/art41/</a>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN DEL MÓDULO 1</b>	
<p>Dinámicas en clase 20%</p> <p>Lecturas de texto 20%</p> <p>Exposición de temas 20 %</p> <p>Asistencia a congresos o participación en concursos o asistencia a seminario o visitas a despachos física o virtual 20%</p> <p>Otros 20%</p>	
Preguntas del Módulo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera impactan en lo local las nuevas tendencias de la arquitectura nacional e internacional?</li> <li>• ¿Cuáles son las tendencias en la arquitectura nacional?</li> <li>• ¿Qué tendencias hay actualmente en la arquitectura internacional?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el desarrollo de la arquitectura local?</li> <li>• ¿Tiene influencia el mercado laboral en las tendencias de la arquitectura?</li> <li>• ¿Cómo impacta el mercado laboral las tendencias en la arquitectura?</li> </ul>
<b>MÓDULO 2</b>	
<b>Las nuevas tendencias del diseño arquitectónico</b>	
<b>3 sesiones</b>	
Sesión 1	El impacto en lo local de las nuevas tendencias de la arquitectura nacional e internacional.
Aprendizajes esperados	6 h
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno conoce tendencias de la arquitectura nacional e internacional y su influencia en el mercado local.</li> </ul>
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de tendencias en la arquitectura nacional.</li> <li>• Análisis de tendencias en la arquitectura internacional.</li> <li>• Análisis de tendencias en la arquitectura local.</li> <li>• El mercado laboral como resultado de las tendencias de la arquitectura en tres niveles.</li> </ul>
Lecturas y otros recursos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exámenes escritos.</li> <li>Participación en seminario.</li> <li>Reportes de lectura o ensayos.</li> <li>Portafolio de evidencias.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S/A (2015). "Tendencias en la arquitectura y mercado laboral internacional.", en: OVACEN. Periodismo al detalle. Recuperado de: <a href="http://ovacen.com/tendencias-del-sector-de-la-arquitectura/">http://ovacen.com/tendencias-del-sector-de-la-arquitectura/</a></li> <li>▪ Observatorio laboral. <a href="http://www.observatoriolaboral.gob.mx/swb/es/ola/tendencias_del_empleo_profesional?page=5">http://www.observatoriolaboral.gob.mx/swb/es/ola/tendencias_del_empleo_profesional?page=5</a></li> </ul>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Método heurístico.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>
Sesión 2 y 3	<p>La arquitectura mexicana en el ámbito internacional. <b>10 h</b></p>
Aprendizajes esperados	<p>El alumno conoce, comprende, adquiere habilidades y competencias para insertarse en el ámbito internacional como arquitecto mexicano.</p>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despachos mexicanos que han incursionado en el ámbito internacional.</li> <li>• Análisis de casos y despachos mexicanos.</li> <li>• Bienales de arquitectura.</li> </ul>
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exámenes escritos.</li> <li>Participación en seminario.</li> <li>Reportes de lectura o ensayos.</li> <li>Portafolio de evidencias.</li> </ol>
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noelle, Louise. (2004). "Estados Unidos y la arquitectura mexicana en el siglo XX. El punto de vista de las publicaciones", en: <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i>. Vol.2, No.85. México: SEP-UNAM. Recuperado de: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0185-12762004000200004">2004http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0185-12762004000200004</a></li> <li>▪ Bienales de arquitectura. <a href="http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/inicio-biau">http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/inicio-biau</a></li> <li>▪ Bienal de Venecia. <a href="http://www.labiennale.org/it/Home.html">http://www.labiennale.org/it/Home.html</a></li> </ul>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Método heurístico.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>	
Sesión 3	Los recursos de las redes sociales, las revistas, los portafolios digitales, Pinterest, blogs, etc.	<b>6 h</b>
Aprendizajes esperados	Conocer los recursos de internet, las redes sociales, las revistas impresas y digitales, blogs, etc., pueden facilitar la inserción del arquitecto en el mercado laboral.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de internet, redes sociales, revistas digitales, portafolios digitales y blogs como medios de inserción el mercado laboral.</li> </ul>	
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Exámenes escritos.</li> <li>b) Participación en seminario.</li> <li>c) Reportes de lectura o ensayos.</li> </ol>	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los blogs de arquitectura. <a href="http://www.cosasdearquitectos.com/">http://www.cosasdearquitectos.com/</a></li> <li>▪ Los blogs más influyentes de arquitectura. <a href="http://es.labs.teads.tv/top-blogs/arquitectura">http://es.labs.teads.tv/top-blogs/arquitectura</a></li> </ul>	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN DEL MÓDULO 2</b>		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<p>Dinámicas en clase 20%</p> <p>Lecturas de texto 20%</p> <p>Exposición de temas 20 %</p> <p>Asistencia a congresos o participación en concursos o asistencia a seminario o visitas a despachos física o virtual 20%</p> <p>Otros 20%</p>		
Preguntas del Módulo 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se gestiona un proyecto a nivel internacional desde lo local?</li> <li>• ¿Cómo se inserta un arquitecto mexicano en el mercado internacional?</li> <li>• ¿Cuáles son las áreas de oportunidad de acuerdo al perfil profesional que tiene un arquitecto mexicano?</li> <li>• ¿Qué debilidades y amenazas enfrenta un arquitecto en el ejercicio profesional?</li> <li>• ¿Qué fortalezas y oportunidades tiene un arquitecto en el ejercicio profesional?</li> </ul>	
<b>MÓDULO 3</b>		<b>4 sesiones</b>
<b>El diseño y el proceso de gestión en lo local y lo global</b>		
Sesión 1	El diseño y su gestión a nivel internacional desde un enfoque local.	<b>6 h</b>
Aprendizajes esperados	a) El alumno conocerá como se gestiona el diseño a nivel internacional.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de obras y presentación de procesos creativos BIG.</li> <li>• Grandes y pequeños despachos.</li> <li>• Los despachos mexicanos y su incursión en el mercado internacional. Casos de estudio.</li> <li>• La gestión en el diseño arquitectónico.</li> </ul>	
Herramientas de evaluación	<p>a) Exámenes escritos.</p> <p>b) Participación en seminario.</p> <p>c) Reportes de lectura o ensayos.</p>	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BIG. <a href="http://www.big.dk/">http://www.big.dk/</a></li> <li>▪ Ejemplos de portafolios de arquitectura. <a href="http://arquicombi.blogspot.mx/2014/07/10-ejemplos-de-portafolios-de.html">http://arquicombi.blogspot.mx/2014/07/10-ejemplos-de-portafolios-de.html</a></li> </ul>	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>
Sesión 2	<p>Creación de estrategias para la inserción del arquitecto mexicano en el mercado internacional.</p> <p style="text-align: right;"><b>6 h</b></p>
Aprendizajes esperados	a) Tendrá conocimiento sobre estrategias para insertarse en el mercado laboral internacional.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de despachos.</li> <li>• Estrategias de inserción en el mercado internacional.</li> <li>• Normativas.</li> <li>• Inserción y desarrollo profesional.</li> </ul>
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exámenes escritos.</li> <li>Participación en seminario.</li> <li>Reportes de lectura o ensayos.</li> <li>Presentación de evidencias.</li> </ol>
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palací Descals, F. J. (2008). <i>El nuevo mercado laboral, estrategias de inserción y desarrollo profesional</i>. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.</li> </ul>
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Método heurístico.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por</li> </ul>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>invitados especiales al seminario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>	
Sesión 3 y 4	Reflexiones en torno a las áreas de oportunidad de acuerdo al perfil profesional: análisis de debilidades y amenazas, creación de fortalezas y oportunidades.	<b>10 h</b>
Aprendizajes esperados	Que el estudiante aprenda a generar áreas de oportunidad de inserción laboral a través del autoconocimiento y reconocimiento de sus áreas de oportunidad.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de oportunidad.</li> <li>• La creación del perfil profesional.</li> <li>• Creación de fortalezas y oportunidades en el ámbito profesional.</li> <li>• Análisis de concursos en los tres ámbitos: internacional, nacional y local.</li> <li>• Inserción laboral: estrategias de mercadotecnia.</li> <li>• Concurso público y privado, licitación de obra.</li> </ul>	
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exámenes escritos.</li> <li>Participación en seminario.</li> <li>Reportes de lectura o ensayos.</li> <li>Portafolio de evidencias.</li> </ol>	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El perfil profesional. Modelos de perfiles profesionales. <a href="http://www.elargentino.net/trabajo/modelos-de-perfiles-profesionales.asp">http://www.elargentino.net/trabajo/modelos-de-perfiles-profesionales.asp</a></li> <li>▪ Concursos públicos en Arquitectura. <a href="http://www.archdaily.mx/mx/search/competitions">http://www.archdaily.mx/mx/search/competitions</a></li> </ul>	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método deductivo e inductivo.</li> <li>• Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa.</li> <li>• Autoaprendizaje en ambientes virtuales.</li> <li>• Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes.</li> <li>• Autoaprendizaje.</li> </ul>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal detectando los conocimientos previos del tema.</li> <li>• Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase.</li> <li>• Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor</li> <li>• Sesiones de debate y discusión grupal, a partir de los temas presentados por invitados especiales al seminario.</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de retroalimentación e intercambio de experiencias, integrando conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva.</li> <li>• Visita a despachos para conocer los procesos que se llevan.</li> <li>• Participación en concursos.</li> <li>• Debates y mesas redondas.</li> <li>• Asistencia a congresos.</li> <li>• Exposición y explicación de las visitas virtuales y presenciales realizadas a diferentes despachos de arquitectos y/o diseñadores.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN DEL MÓDULO</b>	
<p>Dinámicas en clase 20%</p> <p>Lecturas de texto 20%</p> <p>Exposición de temas 20 %</p> <p>Asistencia a congresos o participación en concursos o asistencia a seminario o visitas a despachos física o virtual 20%</p> <p>Otros 20%</p>	

<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen ordinario, promedio de los tres módulos: 100% MÓDULO UNO 30% MÓDULO DOS 30% MÓDULO TRES 40%</li> <li>• Examen extraordinario: Redactar un ensayo crítico basado en el contenido del seminario y vinculado con el taller de síntesis que demuestre la capacidad de crear estrategias en torno a áreas de oportunidad de desarrollo profesional. Valor:100%</li> <li>• Examen a título: Redactar un ensayo crítico basado en el contenido del seminario y vinculado con el taller de síntesis que demuestre la capacidad de crear estrategias en torno a áreas de oportunidad de desarrollo profesional. Valor:100%</li> <li>• Examen de regularización: Redactar un ensayo crítico basado en el contenido del seminario y vinculado con el taller de síntesis que demuestre la capacidad de crear estrategias en torno a áreas de oportunidad de desarrollo profesional. Valor:100%</li> </ul>	



**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS**

Textos básicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galarza Murillo, María Pamela (2008). "Globalización, su influencia en la arquitectura", en: <i>Escritos de la Facultad. Nuevos profesionales en diseño y comunicación</i>. Año 4, Vol. 49. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. Recuperado de: <a href="http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo">http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo</a>.</li> </ul>
----------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><a href="#">php?id_libro=85&amp;id_articulo=2670</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ibelins, Hans (1998). <i>Supermodernismo: Arquitectura en la era de la globalización</i>, España: Gustavo Gili.</li> <li>• Palací Descals, F. J. (2008). <i>El nuevo mercado laboral, estrategias de inserción y desarrollo profesional</i>. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.</li> <li>• Salazar González, Guadalupe (Edición y coordinación) (2005). <i>Teoría de la arquitectura: lo local y lo global. Escuelas regionales de México</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí/Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología.</li> </ul>
Textos complementarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aranceles</i>. Federación de colegios de arquitectos de la república mexicana. Recuperado de: Rivera Gutiérrez, Erika, <i>et al.</i> (2013) "La Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAM y sus estrategias de vinculación académico laboral", en: RDU Revista Digital Universitaria. México: UNAM. Recuperado de: <a href="http://www.revista.unam.mx/vol.14/num10/art41/">http://www.revista.unam.mx/vol.14/num10/art41/</a></li> <li>• Morales Godínez, Sandra. (S/año) "La Arquitectura dentro de la globalización". Recuperado de: <a href="https://es.scribd.com/doc/47880333/LA-ARQUITECTURA-DENTRO-DE-LA-GLOBALIZACION">https://es.scribd.com/doc/47880333/LA-ARQUITECTURA-DENTRO-DE-LA-GLOBALIZACION</a></li> <li>• Noelle, Louise. (2004). "Estados Unidos y la arquitectura mexicana en el siglo XX. El punto de vista de las publicaciones", en: <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i>. Vol.2, No.85. México: SEP-UNAM. Recuperado de: 2004<a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0185-12762004000200004">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0185-12762004000200004</a></li> <li>• S/A (2015). "Tendencias en la arquitectura y mercado laboral internacional.", en: OVACEN. Periodismo al detalle. Recuperado de: <a href="http://ovacen.com/tendencias-del-sector-de-la-arquitectura/">http://ovacen.com/tendencias-del-sector-de-la-arquitectura/</a></li> <li>• <a href="http://www.fcarm.org.mx/home/federacion/reglamento/aranceles.html">http://www.fcarm.org.mx/home/federacion/reglamento/aranceles.html</a></li> </ul>
Sitios de Internet	<p>OBSERVATORIO LABORAL. <a href="http://www.observatoriolaboral.gob.mx/swb/es/ola/tendencias_del_empleo_profesional?page=5">http://www.observatoriolaboral.gob.mx/swb/es/ola/tendencias_del_empleo_profesional?page=5</a></p> <p>PINTEREST <a href="https://es.pinterest.com/">https://es.pinterest.com/</a></p> <p>Arquitectura y paisaje urbano como globalización específica <a href="http://contexto.uanl.mx/pdf/num6/Contexto_ArquitecturaYpaisaje.pdf">http://contexto.uanl.mx/pdf/num6/Contexto_ArquitecturaYpaisaje.pdf</a></p> <p>BIENALES DE ARQUITECTURA. <a href="http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/inicio-biau">http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/inicio-biau</a></p> <p>BIENAL DE VENECIA. <a href="http://www.labiennale.org/it/Home.html">http://www.labiennale.org/it/Home.html</a></p> <p>COSAS DE ARQUITECTOS <a href="http://www.cosasdearquitectos.com/">http://www.cosasdearquitectos.com/</a></p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>BIG. Bjarke Ingels Group. <a href="http://www.big.dk/">http://www.big.dk/</a></p>
<p>Sistemas de información</p>	<p> <u>EBSCOHost - Research Databases</u>   <a href="http://creativa.uaslp.mx/">http://creativa.uaslp.mx/</a>          Se accede a ellas a través de <a href="http://www.uaslp.mx">www.uaslp.mx</a></p>