

PROGRAMA ANALÍTICO

La arquitectura y la Práctica reflexiva	
Fecha de elaboración: 14 febrero 2017	
Carrera:	ARQUITECTURA
Elaboró programa analítico:	Dra. María Elena Molina Ayala, M.C.H. Juan Manuel Lozano de Poo.
Revisó programa analítico:	MRSM Daniel Jiménez Anguiano, Arq. Gabriela Hentschel Montoya

DATOS BÁSICOS

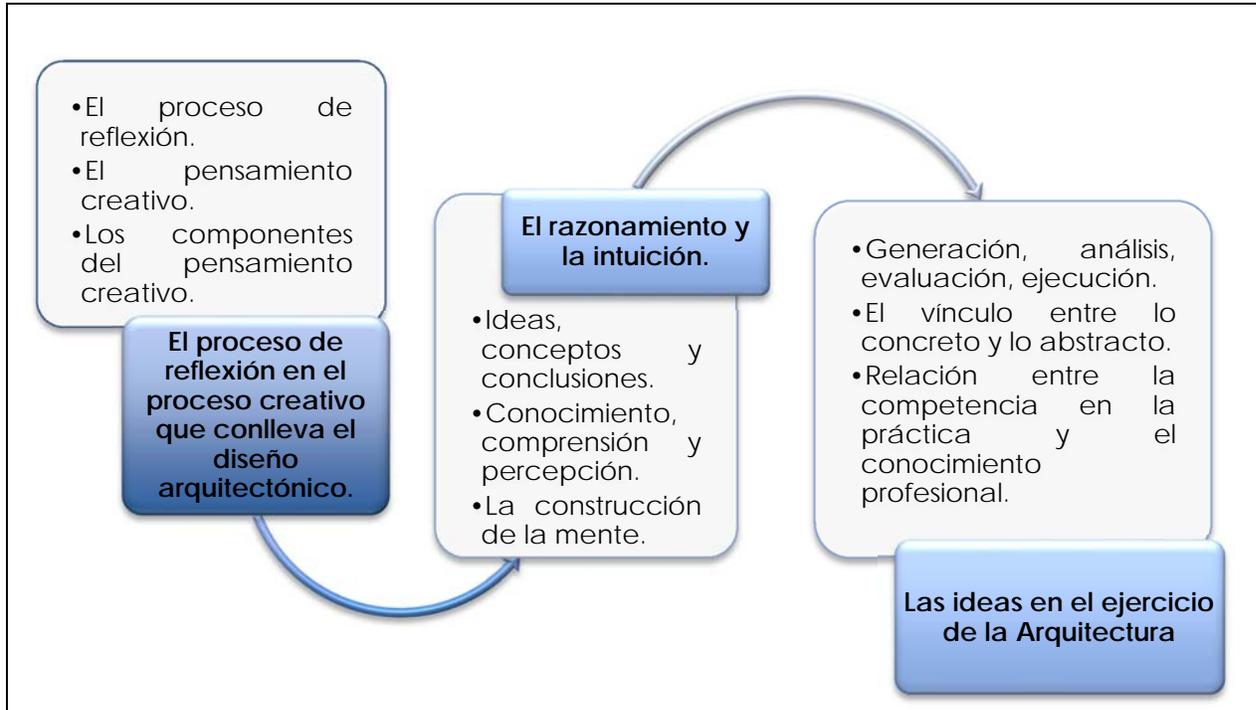
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica		Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
9	2	2		1	5
Tipología:	Electiva de profundización	Énfasis	Reflexión	Modalidad :	Seminario

El Seminario: Encuentro didáctico crítico-reflexivo bajo la guía e interacción de un grupo de especialistas con los estudiantes para realizar estudios profundos, difundir conocimientos y desarrollar investigaciones sobre temáticas particulares. Su sentido es práctico y el aprendizaje debe ser activo por medio de la indagación previa, el análisis de información y aportaciones colectivas para la elaboración de trabajos de forma colaborativa.

Presentación.

Al finalizar el curso los alumnos tendrán la capacidad de ejercer de forma libre, autónoma y sistemática la práctica reflexiva como medio de desarrollo y de mejora del ejercicio profesional.

ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivo general</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Entender el proceso de reflexión y su práctica, como protagonistas en la producción de las ideas en el diseño arquitectónico de forma libre, autónoma y sistemática la práctica reflexiva como medio de desarrollo y de mejora del ejercicio profesional.</p>		
<p>Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Cognitiva y emprendedora Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación,</p>	<p>Ético-valoral Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>	<p>De comunicación e información Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).		
Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar	Problematizar Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.	Proyectar Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.	Realizar Materializar proyectos arquitectónicos ejecutivos en sus diversos contextos y escalajes.
Módulos / Objetivos específicos	Módulo	Objetivo específico	
	1. El proceso de reflexión en el proceso creativo que conlleva el diseño arquitectónico.	• Comprender y analizar la relevancia del proceso de reflexión para después aplicar en el diseño arquitectónico.	
	2. El razonamiento y la intuición.	Objetivo específico	
		• Conocer, comprender y aplicar procesos para generar nuevas ideas.	
3. Las ideas en el ejercicio de la Arquitectura.	Objetivo específico		
		• Conocer, analizar y relacionar la competencia, la práctica y el conocimiento profesional para después aplicar.	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES

Preguntas del Módulo 1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se entiende por proceso creativo? • ¿Qué es la reflexión y como se vincula con el diseño arquitectónico? • ¿Cómo se transforma la reflexión ocasional en sistemática? • ¿Por qué es relevante reflexionar en el ejercicio profesional? • ¿Qué es y cómo se aplica el pensamiento creativo en el diseño arquitectónico? • ¿Cómo facilita la heurística la generación de nuevas ideas?
MÓDULO 1	
El proceso de reflexión en el proceso creativo que conlleva el diseño arquitectónico	
	3 sesiones (18h)
Sesión 1	1. El proceso de reflexión en el proceso creativo que conlleva el diseño arquitectónico.
	6 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Aprendizajes esperados	Que el estudiante sepa transformar la reflexión ocasional en reflexión sistemática en el proceso de diseño arquitectónico.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La transformación de la reflexión ocasional en una reflexión sistemática. • La reflexión y el proceso creativo en el desarrollo profesional. • El vínculo entre el proceso de reflexión y el proceso de diseño arquitectónico. 	
Herramientas de evaluación	a) Exámenes escritos. b) Lista de cotejo. c) Portafolio de evidencias. d) Rúbrica	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Akbari, R. (2007). Reflections on reflection: A critical appraisal of reflective practices in L2 teacher education. System, 35, 192-207. http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0346251X07000267 ▪ Brockbank, A. y McGill, I. (2002). Aprendizaje reflexivo en la educación superior. Madrid: Morata. ▪ Frawley, W. (1997). Vigostky y la ciencia cognitiva. Barcelona: Paidós. Todo el libro. ▪ Schön, D. (2002). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en profesionales. España: PAIDÓS. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Mesa redonda. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. • Asistencia a congresos. 	
Sesión 2	2. El pensamiento creativo.	6 hrs
Aprendizajes esperados	El alumno conocerá, comprenderá, desarrollará y aplicará lo aprendido sobre pensamiento creativo en su ejercicio profesional.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de pensamiento: convergente y divergente. • La aplicación del pensamiento creativo. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> a) Exámenes escritos. b) Participación en seminario. c) Portafolio de evidencias. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Wertsch, J. (1988). Vygotsky y la construcción social de la mente. Barcelona: Paidós. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Mesa redonda. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. 	
Sesión 3	3. Los componentes del pensamiento creativo.	8 hrs
Aprendizajes esperados	Que el estudiante conozca, comprenda y aplique los componentes del pensamiento creativo en el ejercicio de la creación de las ideas.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la complejidad y análisis hábil de problemas. • Heurística y generación de nuevas ideas. • La habilidad para concentrar esfuerzos por largos periodos de tiempo. 	
Herramientas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> a) Exámenes escritos. b) Participación en seminario. c) Reportes de lectura o ensayos. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wertsch, J. (1988). Vygotsky y la construcción social de la mente. Barcelona: Paidós. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Mesas redondas. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios en donde se compartan experiencias y se integren conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales.
EVALUACIÓN DEL MÓDULO 1	
<p>Dinámicas en clase 40% Lecturas de texto 20% Exposición de temas 20 % Otros 20%</p>	
Preguntas del Módulo 2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo complementa la intuición al conocimiento? • ¿Cómo se toman decisiones? • ¿Intuición o razón? • ¿Qué se entiende por la dimensión reflexiva de la Arquitectura moderna?
MÓDULO 2	
El razonamiento y la intuición	
3 sesiones (22h)	
Sesión 1	La intuición y el razonamiento en la toma de decisiones.
Aprendizajes esperados	El alumno conoce, comprende, adquiere habilidades y competencias para aplicar lo aprendido sobre el razonamiento y la intuición en la toma de decisiones en el ejercicio profesional.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La intuición y el razonamiento en la toma de decisiones. • Tipos de pensamiento: convergente y divergente. • La intuición como complemento del conocimiento. • Toma de decisiones en el ejercicio profesional. • El impacto de la toma de decisiones. • Dimensión reflexiva de la Arquitectura moderna.
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> Exámenes escritos. Participación en seminario. Reportes de lectura o ensayos. Portafolio de evidencias.
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jaime, M. (1996). La Razón Propia. Crítica de la racionalidad arquitectónica moderna. Barcelona: Ediciones UPC. ▪ Jaime, M. (2000). La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna. Pamplona: Eunsa.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Mesas redondas. • Seminario en donde se compartan experiencias y se integren conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. • Asistencia a congresos. 	
Sesión 2	La generación de nuevas ideas: destrucción de esquemas y procesos.	6 hrs
Aprendizajes esperados	El alumno conoce, comprende, adquiere habilidades y competencias para aplicar lo aprendido sobre la generación de nuevas ideas.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos que entorpecen el desarrollo de nuevas ideas. • Generación de áreas de oportunidad. • Destrucción de esquemas. • Deshaciéndonos de paradigmas en el desarrollo de ideas y proyectos de diseño. • Las competencias de un buen arquitecto utilizando la intuición y la razón para desarrollar ideas. 	
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> Exámenes escritos. Participación en seminario. Reportes de lectura o ensayos. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Domingo A., Gómez MV. (2014). La Práctica Reflexiva. Bases, modelos e instrumentos. Madrid: Narcea ed. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda. • Seminarios en donde se compartan experiencias y se integren conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. • Asistencia a congresos. 	
Sesión 3	Bases, modelos e instrumentos para desarrollar la práctica reflexiva.	10 hrs
Aprendizajes esperados	El alumno tendrá la capacidad de aplicar la práctica reflexiva en el desarrollo de proyectos.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Bases • Modelos • Instrumentos • Ejemplos de aplicación. 	
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> a) Exámenes escritos. b) Participación en seminario. c) Reportes de lectura o ensayos. d) Portafolio de evidencias. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Domingo A., Gómez MV. (2014). La Práctica Reflexiva. Bases, modelos e instrumentos. Madrid: Narcea ed. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Mesas redondas. • Seminarios en donde se compartan experiencias y se integren conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. • Asistencia a congresos. 	

EVALUACIÓN DEL MÓDULO 2		
<p>Dinámicas en clase 20%</p> <p>Lecturas de texto 20%</p> <p>Exposición de temas 20 %</p> <p>Asistencia a congresos o participación en concursos o asistencia a seminario o visitas a despachos física o virtual 20%</p> <p>Otros 20%</p>		
Preguntas del Módulo 3	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se prepara a un profesional de la arquitectura para las demandas de la práctica? • ¿Cuáles son las consecuencias al hacer uso de la reflexión en la práctica profesional? • ¿Cómo se generan las ideas? • ¿De qué manera se facilita desarrollar las ideas? • ¿Cómo se pueden poner en práctica las ideas? • ¿Cómo generar ideas que tengan impacto en el ejercicio de la Arquitectura? 	
MÓDULO 3		3 sesiones (24h)
Las ideas en el ejercicio de la Arquitectura		
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> • Las ideas en el ejercicio de la Arquitectura, el • El desarrollo de competencias para crear ideas. Estrategias. 	6 hrs
Aprendizajes esperados	El alumno conocerá y aplicará procesos que le permitan desarrollar ideas.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La demanda práctica del profesional de la Arquitectura. Retos y preparación. • La reflexión en la práctica profesional. • La generación de las ideas. • Procesos facilitadores en el desarrollo de las ideas. • El desarrollo de competencias para generar ideas y la inserción de éstas en el ejercicio profesional. 	
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> a) Exámenes escritos. b) Participación en seminario. c) Reportes de lectura o ensayos. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pallasmaa; Juhani. (2015), Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. (2a edición, 3a tirada). España. Gustavo Gili. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. • Asistencia a congresos.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> • La puesta en práctica de las ideas. • Comprensión de los fenómenos. • Formas de definir un problema. <p style="text-align: right;">6 hrs</p>
Aprendizajes esperados	El alumno tendrá la capacidad de generar ideas que tengan impacto en el ejercicio de su profesión.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La práctica las ideas. Estrategias, comprensión del fenómeno, definición de objetivos, planeación y producción. <ul style="list-style-type: none"> • La generación de ideas que con impacto en el ejercicio de la Arquitectura.
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> Exámenes escritos. Reportes de lectura o ensayos. Portafolio de evidencias.
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schön, D. (2002). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en profesionales. España: PAIDÓS ▪ .Pallasmaa; Juhani. (2015), Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. (2a edición, 3a tirada). España. Gustavo Gili.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>especiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates. • Asistencia a congresos. 	
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • La inserción de las ideas en el ejercicio profesional. • Codificando y reflexionando experiencias. 	10 hrs
Aprendizajes esperados	Que el estudiante aplique en el ejercicio profesional el proceso de reflexión.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La codificación de experiencias. • La importancia de la reflexión en el profesional de la Arquitectura. 	
Herramientas de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> Exámenes escritos. Participación en seminario. Reportes de lectura o ensayos. 	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schön, D. (2002). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en profesionales. España: PAIDÓS. ▪ Pallasmaa; Juhani. (2015), Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. (2a edición, 3a tirada). España. Gustavo Gili. 	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo e inductivo. • Aprendizaje por investigación individual y por investigación colaborativa. • Autoaprendizaje en ambientes virtuales. • Método de transmisión de conceptos, conocimientos, actitudes. • Autoaprendizaje. 	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos para su posterior análisis y discusión en clase. • Elaboración de láminas conceptuales sobre los textos leídos. • Exposición de temas por los estudiantes de acuerdo a lecturas indicadas por el profesor. • Mesas redondas. • Seminarios en donde se compartan experiencias y se integren conocimientos de manera flexible, innovadora y propositiva. • Exposición de temas por el profesor, por los alumnos o por invitados especiales. • Debates. • Asistencia a congresos. 	
EVALUACIÓN DEL MÓDULO 3		
<p>Dinámicas en clase 20%</p> <p>Lecturas de texto 20%</p> <p>Exposición de temas 20 %</p> <p>Asistencia a congresos o participación en concursos o visitas a despachos, física o virtual 20%</p> <p>Otros 20%</p>		

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Examen ordinario, promedio de los tres módulos: 100%
- Módulo 1- 30%
- Módulo 2- 30%
- Módulo 3- 40%
- Examen extraordinario: Redactar un ensayo crítico basado en el contenido del seminario y vinculado con el taller de síntesis.
Valor :100%
- Examen a título: Redactar un ensayo crítico basado en el contenido del seminario y vinculado con el taller de síntesis.
Valor :100%
- Examen de regularización: Redactar un ensayo crítico basado en el contenido del seminario y vinculado con el taller de síntesis.
Valor :100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS

Textos básicos	<ul style="list-style-type: none"> • Schön, D. (2002). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en profesionales. España: PAIDÓS.
Textos complementarios	<ul style="list-style-type: none"> • Akbari, R. (2007). Reflections on reflection: A critical appraisal of reflective practices in L2 teacher education. System, 35, 192-207. http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0346251X07000267 • Brockbank, A. y McGill, I. (2002). Aprendizaje reflexivo en la educación superior. Madrid: Morata.
Sitios de Internet	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0346251X07000267
Sistemas de información	 EBSCOHost - Research Databases  http://creativa.uaslp.mx/ Se accede a ellas a través de www.uaslp.mx