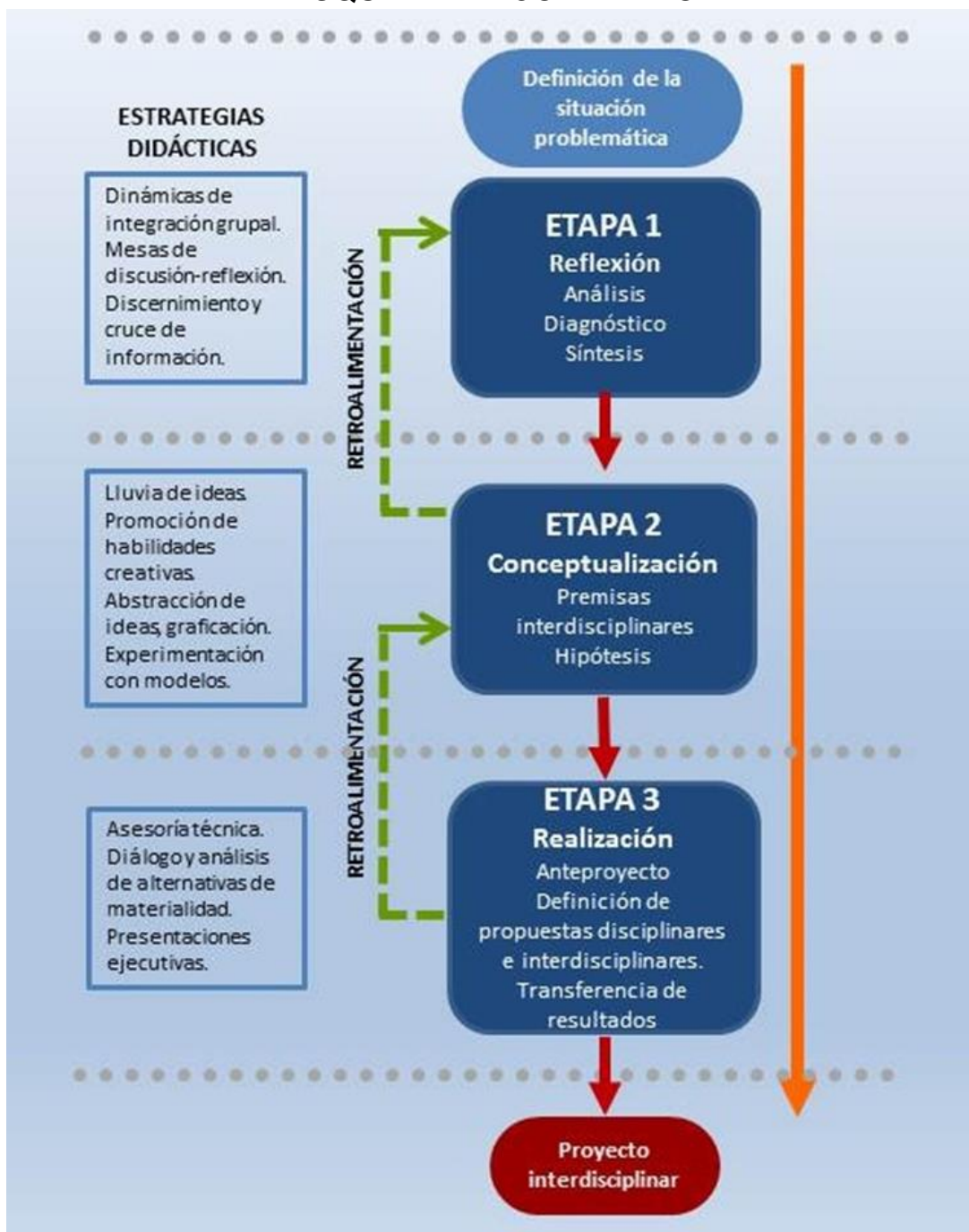


## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>TALLER DE SÍNTESIS IX INTERDISCIPLINARIO</b>				
Fecha de elaboración:				9 de junio del 2016
Elaboró Programa sintético		MCCC Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez M Arq EAO Juan Carlos Aguilar Aguilar Arq. Omar Moreno Carlos M. Ricardo Villasís Keever DI. Gerardo Ramos Frías DG. María Angélica Vilet Espinosa		
Elaboró Programa analítico		Mtro. Daniel Jiménez Anguiano EAO Fausto Alfonso Saucedo Díaz Dra. María Elena Molina Ayala MPS María de Jesús de la Mora MCH Jorge Galindo Torres MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa DUP Julieta Saraí Corpus Carrillo Arq. Gabriela Alicia Sánchez del Toro		
Revisó				
<b>DATOS BÁSICOS</b>				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>9</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Tipología:	Materia Obligatoria Común Semestre IX			
Comparte materia con:	Que se imparte en el semestre:	9	Tipología:	Taller de Síntesis

## ESQUEMA DE CONTENIDO



## OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el pensamiento y el trabajo interdisciplinario, para que el estudiante aborde y resuelva problemas complejos y fundamentales desde la perspectiva de los estudios del Hábitat a partir de un proyecto integral, cuyo abordaje favorezca la intercomunicación y el enriquecimiento recíproco de quienes participan.</li> <li>• Poner en práctica el trabajo colaborativo entre disciplinas en relación a la definición de una necesidad y a cómo abordar el problema de manera interdisciplinar en donde se promueva que el énfasis social involucre al habitante en todos los niveles y dimensiones</li> </ul>
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematicar</b> mediante un proyecto para establecer un diagnóstico integral, con carácter social, participativo, sustentable, accesible, entre otros, por medio de un análisis con sentido crítico de las necesidades de manera coherente, sistémica, pertinente y factible, incorporando una identificación técnica, social, ambiental, económica y normativa, que garanticen la viabilidad del proyecto</li> <li>• <b>Proyectar</b> mediante el diseño interdisciplinar: mensaje, objeto, espacio arquitectónico y urbano, su ejecución y administración, conservación y restauración orientada a satisfacer la usabilidad y habitabilidad, considerando los aspectos significativos al usuario en el contexto, las formas y niveles de intervenirlo, incluyendo la respuesta a problemas técnicos y administrativos de manera pertinente y significativa, con la finalidad de satisfacer las necesidades materiales y existenciales del hombre</li> <li>• <b>Especificar</b> procesos, características, materiales, técnicas y normas para la producción de: mensaje, objeto, espacio arquitectónico y urbano, conservación y restauración, así como su materialización y manejo en diversos entornos y medios, con carácter físico, perceptual, simbólico y ambiental, para intervenir el hábitat de manera interdisciplinar</li> <li>• <b>Gestionar</b> proyectos interdisciplinarios para dar respuesta a las necesidades y demandas en diversos entornos y medios, ya sea sociales, públicos o privados de manera integral, innovadora, sustentable y factible</li> <li>• <b>Materializar</b> proyectos interdisciplinarios que ejecuten, evalúen y determinen los procesos y procedimientos para concretar el objeto de diseño, materialización o conservación (imagen, objeto, espacio arquitectónico y urbano, su materialización y restauración) en diversos ámbitos, contextos y escalas de manera integral, innovadora, sustentable y factible</li> </ul>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensión científico-tecnológica:</b> Formación básica y aplicada vigente, a través de conocimientos, aptitudes y destrezas en las disciplinas y campos de aplicación propios de la profesión, en función de los requerimientos de los campos profesionales y avances del conocimiento.</li> <li>• <b>Dimensión cognitiva:</b> Habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento y decisión) que permitan a nuestros egresados aprender a aprender y adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto.</li> <li>• <b>Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad:</b> Capacidad de realizar su propio trabajo con calidad y contribuir activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental, tales como la pobreza, la inequidad, la marginación, la violencia, la inseguridad, la contaminación y el deterioro de los recursos naturales, entre otras.</li> <li>• <b>Dimensión ético-valoral:</b> Criterios, normas y principios necesarios para afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadanos y/o como profesionistas.</li> <li>• <b>Dimensión internacional e intercultural:</b> Capacidad de comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo abierto a la comprensión de otras culturas y perspectivas.</li> <li>• <b>Dimensión de comunicación e información:</b> Habilidades básicas de comunicación oral y escrita, tanto en español como en otros idiomas, así como de las más modernas tecnologías de información y comunicación, indispensables hoy en día en cualquier espacio de trabajo.”</li> </ul>	
	<p><b>Unidades</b></p>	<p><b>Objetivo específico</b></p>
	<p><b>1. Reflexión</b></p>	<p><b>Identificar colaborativamente</b> fenómenos, demandas y necesidades con sentido de responsabilidad social para la obtención de un diagnóstico asertivo haciendo énfasis en el trabajo en equipo y colaborativo.</p>
	<p><b>2. Creación</b></p>	<p><b>Crear una base conceptual</b> con elementos de materialidad, expresión y criterios específicos de intervención integral en la prefiguración de un proyecto integral.</p>
<p><b>3. Realización</b></p>	<p><b>Formalizar</b> contenidos, procesos y evaluación de la intervención integral de un anteproyecto o proyecto ejecutivo, y sus posibles aplicaciones y líneas de ejecución.</p>	
<p align="center"><b>CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS</b></p>		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Preguntas de la Unidad 1	¿Qué caracteriza al sitio de estudio? ¿Cómo es? ¿Dónde está? ¿Quién lo habita? ¿Qué está ocurriendo en el sitio de estudio? ¿Qué necesita el sitio de estudio? ¿A quién afecta la posible propuesta? ¿Cuáles las posibilidades de abordaje para propuestas de transformación y construcción del hábitat?
<b>UNIDAD 1 Reflexión</b>	
<b>Tema 1. La información</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de información</li> <li>• Organización y reflexión de la información</li> <li>• Elaboración de un análisis crítico</li> </ul>
<b>Tema 2. El análisis y el diagnóstico</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la situación actual</li> <li>• Análisis de causas</li> <li>• Análisis de variables</li> <li>• Análisis de consecuencias</li> <li>• Jerarquización de consecuencias</li> <li>• Desarrollo de un marco teórico</li> <li>• Determinar un marco conceptual</li> <li>• Prospectiva y diagnóstico integral</li> </ul>
<b>Tema 3. La problematización</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e intención ante el sitio de estudio y el problema</li> <li>• Definición del problema y problematización</li> <li>• Visión y misión de proyecto</li> </ul>
<b>Tema 4. La hipótesis</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un marco metodológico</li> <li>• Determinar las variables de impacto</li> <li>• Delimitación de sitio de estudio</li> <li>• Definir la hipótesis interdisciplinar</li> </ul>
<b>Tema 5. Las premisas del proyecto</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar premisas generales interdisciplinarias de proyecto</li> <li>• Definir premisas particulares disciplinares de proyecto</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>Cázares</b>, Laura y coautores. (2012) Técnicas actuales de investigación documental. Edit. Trillas-UAM. México. Capítulo 2. Pasos de la investigación. Págs. 21-32</p> <p><b>Gigch</b>, J. (1990) Teoría general de sistemas. Editorial Trillas. 2ª reimpresión México. El enfoque de sistemas: teoría general de sistemas aplicada. Lectura 3.2. Págs. 1-16</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p><b>González, Felipe.</b> (s/d)Paradigmas de investigación; su concepto y utilidad científica. Mundialización educativa. ECE Digital. Recuperado el 18 de septiembre del 2015 desde: <a href="http://ece.edu.mx/ecedigital/files/Articulo%20Felipe%20Medrano.pdf">http://ece.edu.mx/ecedigital/files/Articulo%20Felipe%20Medrano.pdf</a>. Págs. 1-10</p> <p><b>Kuhn, Thomas.</b> (1962). La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de cultura económica; México. Págs. 80-91</p> <p><b>Morín, E.</b> (2007). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa. Págs. 9-84</p> <p><b>Munch, Lourdes y Ángeles, Ernesto.</b> (2012) Métodos y técnicas de investigación. Edit. Trillas. México. Módulo 3. Definición del problema. Págs. 37-54</p> <p><b>Papparelli, Alberto y coautores.</b> (2003) Diagnóstico ambiental de ecosistemas humanos. Edit. Nobuko - Librerías Juan O’Gorman. FAUD. Universidad Nacional de San Juan. Argentina. Págs. 13-68</p> <p><b>Ruiz, Yovani.</b> (2012) Marco teórico referencial. Serie metodología de la investigación. Universidad Nacional Experimental de Táchira. Recuperado el 18 de septiembre del 2015 desde: <a href="http://es.slideshare.net/yruizmorales/marco-terico-referencial-conceptos-bsicos">http://es.slideshare.net/yruizmorales/marco-terico-referencial-conceptos-bsicos</a> Págs. 1-13</p> <p><b>Tamayo, Mario.</b> (1999) Aprende a investigar. Módulo La investigación. Instituto Colombiano para la Educación Superior. ICFES. Bogotá. Capítulo La interdisciplinariedad. Págs. 78-114.</p> <p><b>Vargas, Xavier.</b> (2012) ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. México Págs. 64-96</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Lluvia de ideas, mapas mentales, mapas conceptuales, análisis FODA, diagrama Ishikawa, diagrama causa – efecto, análisis de brechas, aplicación de la dialógica, sesiones plenarias, entre otras.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Investigación documental y de campo, organización de información en marcos pertinentes, trabajo colaborativo, estrategias reflexivas, elaboración de mapas, tablas y diagramas, elaboración del glosario de términos, desarrollo de cuadros sinópticos e infografías que propicien el análisis, diagnóstico y la síntesis de la unidad, entrega y presentación de documento integral (argumentativo y descriptivo) y láminas síntesis de la etapa de reflexión</p>
<p>Preguntas de la Unidad 2</p>	<p>¿Cómo se resuelve el problema del hábitat, complejo, integral, con énfasis social a través del diseño? ¿Cómo se va a crear, diseñar, proyectar? ¿Cómo se va a resolver, representar, comunicar? ¿Cuáles serán los rasgos de diferenciación de la propuesta interdisciplinar?</p>
<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 2 Creación</b> <span style="float: right;"><b>24 h</b></span></p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>Tema 1. Concepto integral</b>		<b>8 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de ideas e imágenes</li> <li>• Generación de concepto rector</li> <li>• Definición de imagen objetivo</li> <li>• Definición de los aspectos funcional, estructural, expresivo del concepto</li> </ul>	
<b>Tema 2. La estrategia de diseño</b>		<b>8 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premisas de diseño</li> <li>• Plan de diseño</li> <li>• Estrategia(s) de diseño</li> <li>• Tácticas para la operatividad del diseño</li> </ul>	
<b>Tema 3. Los elementos del diseño</b>		<b>8 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del código de diseño</li> <li>• Establecimiento de elementos de diseño</li> <li>• Prefiguración interdisciplinaria del espacio, objeto, comunicación.</li> <li>• Hipótesis formal</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>Arau</b>, Cuauhtli. (2007) <i>Onto creatividad. La creatividad que nace del ser y despierta integralmente nuestra inteligencia. Quanta editores de la realidad.</i> México. Págs. 60-64 y 176-177</p> <p><b>Ayala</b>, Karl. (2012) <i>Kreatividad. Una actitud de vida.</i> Edit. BiblioteKA. México. Págs. 17-22 y 37-43.</p> <p><b>Foucault</b>, Michel. (1992) <i>El orden del discurso.</i> Editorial Letra E. Buenos Aires. Págs. 1-50</p> <p><b>INTI</b>, (2009) <i>Proceso de diseño. Fases para el desarrollo de productos.</i> Argentina. Págs. 6-8</p> <p><b>Rodríguez</b>, Mauro. (2004) <i>Manual de creatividad.</i> Edit. Trillas. México. Págs. 97-124</p> <p><b>Rodríguez</b>, Luis. (2010). <i>El diseño y sus debates. Antologías.</i> México: Universidad Autónoma Metropolitana. Págs. 96-111</p> <p><b>Simón Sol</b>, Gabriel. (2009). <i>La trama del diseño. Porqué necesitamos métodos para diseñar.</i> México: Designio/Teoría y práctica. Pags.133-152</p> <p><b>Thackara</b>, John. (2013). <i>Diseñando para un mundo complejo. Acciones para lograr la sustentabilidad.</i> México: Designio/Teoría y práctica. Págs. 141-172</p> <p><b>Ulrich</b>, Karl T. / <b>Eppinger</b>, Steven D. (2013). <i>Diseño y desarrollo de productos.</i> México: Mc Graw Hill. Págs. 119-164 Generación de conceptos.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Técnicas expositiva, demostrativa, discusión y debate con el objetivo de generar conclusiones, desarrollo de plenarios y promoción de toma de decisiones	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	Trabajo colaborativo y desarrollo de argumentaciones que sustenten el proyecto y su desarrollo. Lluvia de ideas, abstracción de ideas y graficación de las mismas, experimentación con modelos (bi-tridimensionales), desarrollo de croquis y de bocetaje conceptual y elaboración de matriz de evaluación de alternativas, entrega y presentación de documento integral (argumentativo y descriptivo) y láminas síntesis de la etapa de creación
Preguntas de la Unidad 3	¿Cómo integrar y precisar un proyecto interdisciplinario? ¿Qué elementos permiten establecer nexos entre diversas propuestas para un proyecto interdisciplinario? ¿Cómo se conforma un “Plan Maestro”? ¿Qué permite definir la unificación de las distintas disciplinas en una propuesta integral? ¿Cómo comunicar los resultados del taller interdisciplinario?
<b>UNIDAD 3 Realización</b>	
<b>30 h</b>	
<b>Tema 1. Definición del proyecto interdisciplinario</b>	
<b>6 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las conclusiones de las etapas de reflexión y creación desde una perspectiva interdisciplinar.</li> <li>La integración de un modelo proyectual interdisciplinario (“Plan Maestro”)</li> <li>La actuación y aportación disciplinar en el proyecto.</li> <li>El planteamiento de la propuesta de intervención interdisciplinar a nivel proyecto.</li> </ul>
<b>Tema 2. Aportación disciplinar al proyecto en el marco de la interdisciplina</b>	
<b>14 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La definición material y técnica de la propuesta por disciplina</li> <li>Puesta en común de la definición material y técnica de la propuesta por interdisciplinar</li> <li>La intervención disciplinar a nivel de especificación del proyecto</li> <li>Definición del nivel de especificación del proyecto interdisciplinar</li> <li>La integración de propuestas disciplinares en una totalidad</li> </ul>
<b>Tema 3. Comunicación y presentación del proyecto</b>	
<b>10 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación del proyecto interdisciplinario</li> <li>La visualización de los resultados desde una perspectiva interdisciplinar</li> <li>La transferencia integral de resultados: plan de medios, plan de producción, programación de obra, presupuesto y costos paramétricos y y definición de etapas de desarrollo a corto, mediano y largo plazo para la materialización del proyecto</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>Burden, E.</b> (1989). Técnicas de Presentación de Proyectos. Mc. Graw Hill. México.</p> <p><b>Linkemer, B.</b> (1987) Cómo mejorar su Imagen Profesional. Editorial Aguilar México.</p>



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><b>Martínez, R.</b> (1998). "Como Presentar un buen Portafolio (artículo de la revista a; DISEÑO)". Tres dieciséis asesores en diseño, S.C. Octubre - Noviembre. México.</p> <p><b>Varela, Leopoldo.</b> (2009) Ingeniería de Costos. Teoría y práctica en la construcción. Recuperado el 13 de junio del 2016 desde: <a href="http://www.biicsa.com.mx/descargas/CostosDeConstruccionParaArquitectosEIngenieros.pdf">http://www.biicsa.com.mx/descargas/CostosDeConstruccionParaArquitectosEIngenieros.pdf</a> Págs. 387-424</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	Diálogo y retroalimentación de las propuestas disciplinares en sesiones colaborativas, dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico, desde lo disciplinar hacia lo interdisciplinar, generación de sesiones de debate interdisciplinar entre los integrantes del taller.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Elaboración y representación gráfica de propuestas disciplinares detalladas y específicas del proyecto, generación de modelos de dos y tres dimensiones virtuales o físicos, entrega y presentación de documento integral final (argumentativo y descriptivo) y láminas síntesis y presentación ejecutiva del proyecto en sesiones de plenaria

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las estrategias didácticas a implementar en el taller, están orientadas a promover la crítica, la reflexión individual y colectiva, así como la autoevaluación, entre otros recursos, de manera tal que generen una participación activa de los integrantes de las diversas disciplinas que conformen los equipos de trabajo. Es necesario señalar la importancia que tiene en la didáctica del taller que los docentes promuevan el desarrollo de un proceso ordenado, lógico y reiterativo, donde paso a paso se obtengan metas concretas y avances significativos a lo largo del ejercicio académico.

El proceso didáctico deberá incluir, por lo tanto, actividades que permitan la interacción e intercambio de ideas y opiniones entre las diversas disciplinas, como sesiones de debate, foros de discusión y otras técnicas de trabajo grupal que desde la primera etapa son de suma importancia para generar una dinámica y un ambiente académico propicio para el desarrollo del trabajo interdisciplinario.

De igual manera, se considera esencial generar a lo largo del proceso, actividades centradas en el cruce de información, la deducción e interpretación de la misma y el razonamiento de las ideas, para estar en cada etapa en posibilidad de generar conocimientos sintéticos que sean prácticos y faciliten la toma de decisiones.

Así pues, se hace énfasis que el docente promueva el empleo de herramientas que lleven a dicha síntesis, desde la creación de mapas mentales, cuadros sinópticos, hasta la generación de infografías y la propia definición de elementos concretos proyectuales que permitan visualizar la precisión de una propuesta interdisciplinaria.

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p><b>Primera evaluación parcial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis (15%)</li> <li>• Diagnóstico (10%)</li> <li>• Problematización (15%)</li> <li>• Hipótesis (15%)</li> <li>• Premisas (10%)</li>   <li>• Autoevaluación (5%)</li> <li>• Evaluación de pares (5%)</li> <li>• Evaluación docente (5%)</li>   <li>• Documento (10%)</li> <li>• Presentación ejecutiva (síntesis de la etapa de reflexión) (10%)</li> </ul>	Unidad didáctica 1	Unidad 1	<p>33%</p> <p>Trabajo en clase y entrega 65%</p> <p>Evaluaciones 15%</p> <p>Entregables 20%</p> <p>TOTAL 100%</p>
<p><b>Segunda evaluación parcial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis del análisis y diagnóstico, problematización y premisas. (5%)</li> <li>• Esencia, distinción y vocación de proyecto. Actividades propuestas y jerarquización (10%)</li> <li>• Representación del concepto en función, estructura y expresión como proyecto interdisciplinar (10%)</li> <li>• Esquemas e imágenes que muestren el de diseño interdisciplinar desde su código –lenguaje-imagen objetivo (15%)</li> <li>• Definición de aspectos inter y disciplinares a realizar, a partir de la elaboración de propuestas interdisciplinares y disciplinares (15%)</li>   <li>• Autoevaluación (5%)</li> </ul>	Unidad didáctica 2	Unidad 2	<p>33%</p> <p>Trabajo en clase y entrega 55%</p> <p>Evaluaciones</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de pares (5%)</li> <li>• Evaluación docente (15%)</li> <li>• Documento (10%)</li> <li>• Presentación ejecutiva (síntesis de la etapa de reflexión-creación) (10%)</li> </ul>			<p>25%</p> <p>Entregables 20%</p> <p>TOTAL 100%</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tercera evaluación parcial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico (Conclusiones-problema-posición ante el problema-vocación del proyecto) (10%)</li> <li>• Concepto rector, atributos estructural, funcional y expresivo, imagen-idea, código-lenguaje-imagen objetivo (10%)</li> <li>• Etapas generales – zonificación, propuestas interdisciplinarias, bocetaje y anteproyecto (15%)</li> <li>• Plan de producción, plan de medios, programación, planos-espacio/imagen/objetivo, render espacio/imagen/objetivo, factibilidad (20%)</li> <li>• Autoevaluación (5%)</li> <li>• Evaluación de pares (5%)</li> <li>• Evaluación docente (15%)</li> <li>• Presentación ejecutiva (estructura, coherencia, síntesis-4 láminas, organización grupal, seguridad y dominio de los temas, participación igualitaria (10%)</li> <li>• Documento final (10)</li> </ul>	<p>Unidad didáctica 3</p>	<p>Unidad 3</p>	<p>34%</p> <p>Trabajo en clase y entrega 55%</p> <p>Evaluaciones 25%</p> <p>Entregables 20%</p> <p>TOTAL 100%</p>
<p>Examen ordinario.</p>	<p>NO APLICA</p>		
<p>Examen extraordinario</p>	<p>NO APLICA</p>		
<p>Examen a título</p>	<p>NO APLICA</p>		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Examen de regularización	NO APLICA
--------------------------	-----------

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

<b>Textos básicos</b>	<b>Tamayo, Mario.</b> (1999) <i>Aprende a investigar</i> . Módulo La investigación. Instituto Colombiano para la Educación Superior. ICFES. Bogotá. Págs. 78-114, capítulo La interdisciplinariedad
<b>Textos complementarios</b>	<p><b>Arau, Cuauhtli.</b> (2007) <i>Onto creatividad. La creatividad que nace del ser y despierta integralmente nuestra inteligencia</i>. Quanta editores de la realidad. México.</p> <p><b>Ayala, Karl.</b> (2012) <i>Kreatividad. Una actitud de vida</i>. Edit. BiblioteKA. México.</p> <p><b>Burden, E.</b> (1989). <i>Técnicas de Presentación de Proyectos</i>. Mc. Graw Hill. México.</p> <p><b>Cázares, Laura y coautores.</b> (2012) <i>Técnicas actuales de investigación documental</i>. Edit. Trillas-UAM. México.</p> <p><b>Foucault, Michel.</b> (1992) <i>El orden del discurso</i>. Editorial Letra E. Buenos Aires.</p> <p><b>Gigch, J.</b> (1990) <i>Teoría general de sistemas</i>. Editorial Trillas. 2ª reimpresión México. El enfoque de sistemas: teoría general de sistemas aplicada.</p> <p><b>González, Felipe.</b> (s/d) <i>Paradigmas de investigación; su concepto y utilidad científica. Mundialización educativa</i>. ECE Digital. Recuperado el 18 de septiembre del 2015 desde: <a href="http://ece.edu.mx/ecedigital/files/Articulo%20Felipe%20Medrano.pdf">http://ece.edu.mx/ecedigital/files/Articulo%20Felipe%20Medrano.pdf</a>.</p> <p><b>INTI,</b> (2009) <i>Proceso de diseño. Fases para el desarrollo de productos</i>. Argentina.</p> <p><b>Kuhn, Thomas.</b> (1962). <i>La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de cultura económica; México</i>.</p> <p><b>Linkemer, B.</b> (1987) <i>Cómo mejorar su Imagen Profesional</i>. Editorial Aguilar México.</p> <p><b>Martínez, R.</b> (1998). "Como Presentar un buen Portafolio (artículo de la revista a; DISEÑO)". Tres dieciséis asesores en diseño, S.C. Octubre - Noviembre. México.</p> <p><b>Morín, E.</b> (2007). <i>Introducción al pensamiento complejo</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p><b>Munch, Lourdes y Ángeles, Ernesto.</b> (2012) <i>Métodos y técnicas de investigación</i>. Edit. Trillas. México.</p> <p><b>Papparelli, Alberto y coautores.</b> (2003) <i>Diagnóstico ambiental de ecosistemas humanos</i>. Edit. Nobuko - Librerías Juan O'Gorman. FAUD. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.</p> <p><b>Rodríguez, Luis.</b> (2010). <i>El diseño y sus debates. Antologías</i>. México: Universidad Autónoma Metropolitana.</p> <p><b>Rodríguez, Mauro.</b> (2004) <i>Manual de creatividad</i>. Edit. Trillas. México.</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><b>Ruiz</b>, Yovani. (2012) <i>Marco teórico referencial. Serie metodología de la investigación</i>. Universidad Nacional Experimental de Táchira. Recuperado el 18 de septiembre del 2015 desde: <a href="http://es.slideshare.net/yruizmorales/marco-terico-referencial-conceptos-bsicos">http://es.slideshare.net/yruizmorales/marco-terico-referencial-conceptos-bsicos</a></p> <p><b>Simón Sol</b>, Gabriel. (2009). <i>La trama del diseño. Porqué necesitamos métodos para diseñar</i>. México: Designio/Teoría y práctica.</p> <p><b>Tamayo</b>, Mario. (1999) <i>Aprende a investigar</i>. Módulo La investigación. Instituto Colombiano para la Educación Superior. ICFES. Bogotá.</p> <p><b>Thackara</b>, John. (2013). <i>Diseñando para un mundo complejo. Acciones para lograr la sustentabilidad</i>. México: Designio/Teoría y práctica. Págs. 141-172</p> <p><b>Ulrich</b>, Karl T. / <b>Eppinger</b>, Steven D. (2013). <i>Diseño y desarrollo de productos</i>. México: Mc Graw Hill.</p> <p><b>Varela</b>, Leopoldo. (2009) <i>Ingeniería de Costos. Teoría y práctica en la construcción</i>. Recuperado el 13 de junio del 2016 desde: <a href="http://www.biicsa.com.mx/descargas/CostosDeConstruccionParaArquitectosElngenieros.pdf">http://www.biicsa.com.mx/descargas/CostosDeConstruccionParaArquitectosElngenieros.pdf</a></p> <p><b>Vargas</b>, Xavier. (2012) <i>¿Cómo hacer investigación cualitativa?</i> Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. México.</p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p><a href="http://www.inegi.org.mx/">http://www.inegi.org.mx/</a>  <a href="http://observatorio-urbano.habitat.uaslp.mx/">http://observatorio-urbano.habitat.uaslp.mx/</a>  <a href="http://eds.b.ebscohost.com/creativaplus.uaslp.mx/eds/detail/detail?vid=9&amp;sid=6d27dc49-04c8-49ee-b361-c796e68a9b8b%40sessionmgr110&amp;hid=127&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#db=edssci&amp;AN=edssci.S1657.42062014000200007">http://eds.b.ebscohost.com/creativaplus.uaslp.mx/eds/detail/detail?vid=9&amp;sid=6d27dc49-04c8-49ee-b361-c796e68a9b8b%40sessionmgr110&amp;hid=127&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#db=edssci&amp;AN=edssci.S1657.42062014000200007</a></p>