

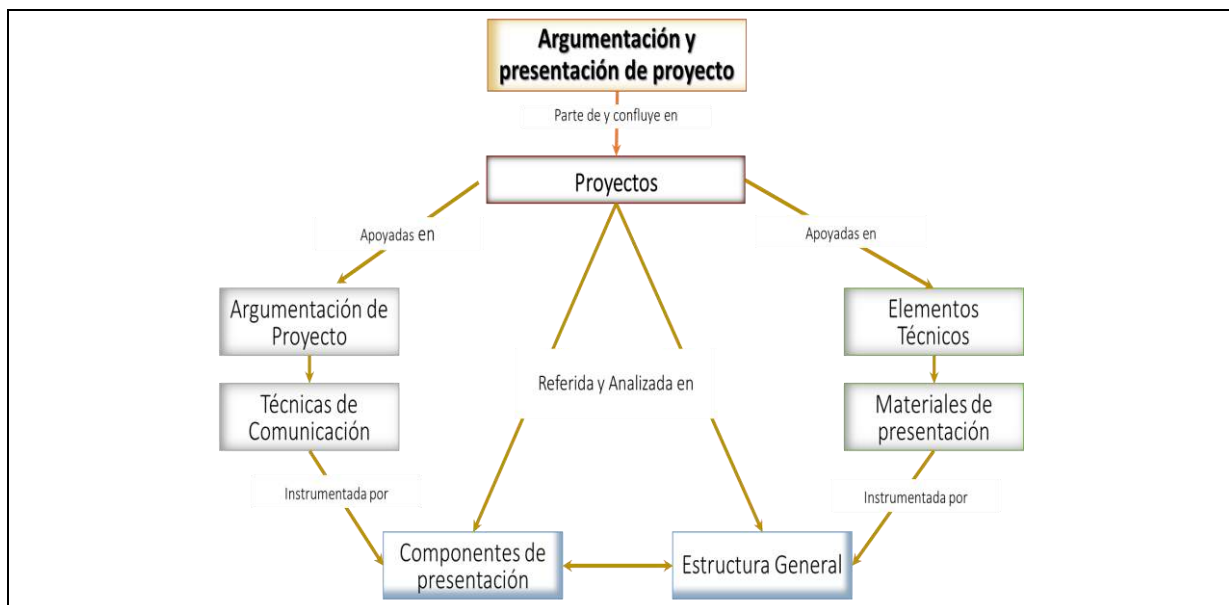
PROGRAMA ANALÍTICO

ARGUMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	
Fecha de elaboración:	9 Junio 2013
Elaboró Programa sintético	ARQ. Juan Pablo Rodríguez Díaz De León
Elaboró Programa analítico	ARQ. Gabriela Alicia Sánchez del Toro, EAO José Arturo Delgado Ahumada LEAO Hilda Marina Saldaña Zavala
Revisó	Arq. Daniel Jiménez Anguiano.

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	3	0	1	4
Tipología:	Materia obligatoria			
Comparte materia con:	Administración y Edificación de Obras	Que se imparte en el semestre:	5	Tipología: Electiva complementaria I

ESQUEMA DE CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Desarrollar la presentación de proyectos arquitectónicos a un nivel profesional, empleando trabajos elaborados durante el semestre y que podrá utilizar el resto de la carrera, con la finalidad de realizar prácticas, técnicas y métodos de presentación, así como el aprendizaje de un programa (software) para mejorar su calidad y desempeño en su campo de estudio.	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad. Argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos. Considerando los ámbitos exógeno y endógeno para la realización de proyectos. • Especificar proyectos arquitectónicos que hagan posible su habitabilidad material y existencial en diferentes contextos del hábitat. • Gestionar la realización de proyectos arquitectónicos en la totalidad de sus procesos, para su realización en ámbitos público, privado y social. • Materializar proyectos arquitectónicos ejecutivos en sus diversos contextos y escalajes. 	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • En la dimensión cognitiva y emprendedora, aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo). • En la dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad, asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental. • En la dimensión ético-valoral, afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales. • En la dimensión de comunicación e información Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información. 	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Elementos, técnicas y materiales de presentación.	<p>Elaboración de croquis en planta y corte, con la finalidad de hacer una representación rápida pero entendible para cualquiera.</p> <p>Elaboración de fachadas bidimensionales y perspectivas de la misma propuesta, usando técnicas de achurados y sombreados para detallar las ideas que se pretende transmitir.</p> <p>Elaboración de maqueta tridimensional basada en la planta y corte, con el objetivo de aprender las bases sólidas de cómo cortar, pegar y diferentes técnicas de aplicar materiales sobre el modelo.</p> <p>Aprender a colocar iluminación en el modelo tridimensional para generar espacios con diferentes percepciones y</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

		aprender a darle una presentación profesional a todo lo anterior.
	2. Técnicas de comunicación y argumentación de proyectos.	Elaboración de portafolios de trabajo aplicando los métodos del software. El alumno analizará las diversas técnicas, para mejorar su comunicación verbal en la presentación de proyectos ante diversos tipos de público, tanto de forma individual como grupal.
	3. Estructura general y componentes de la presentación profesional	Desarrollar en el alumno un alto sentido del profesionalismo en la presentación del proyecto, con plena conciencia de lo que implica la presentación comercial y ejecutiva de un proyecto, considerando los factores de calidad, orden, secuencia y contenido. Mediante la aplicación de recursos informáticos, Llegando a la presentación de manera académica o ante un cliente real.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cuáles son los elementos, técnicas y materiales que nos permiten presentación un proyecto ejecutivo de la manera más eficiente?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas más rápidas para comunicar un proyecto?</p> <p>¿De qué manera a la fachada del proyecto puedo darle opciones de manera gráfica?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas y materiales más adecuados para comunicar el proyecto de manera tridimensional?</p> <p>¿Existen otras opciones para darle percepciones distintas al proyecto tridimensional?</p>	
UNIDAD 1		15 h
Elementos, técnicas y materiales de presentación.		
Tema 1 El proyecto ejecutivo		3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos de un proyecto ejecutivo • La Planta arquitectónica. • Profundidad. Confección de plantas “tridimensionales” • El Alzado arquitectónico. Construcción de un alzado arquitectónico. Técnicas básicas de tratamiento gráfico. Alzados arquitectónicos interiores. Alzados arquitectónicos como pseudo- perspectivas. Técnicas gráficas para alzados nocturnos. Trazado de sombras en los alzados. Confección de alzados “tridimensionales” • La Sección en la Presentación Arquitectónica. Construcción de las secciones arquitectónicas. Aprovechamiento de las referencias a la profundidad. El alzado- Sección. Técnicas para el tratamiento de secciones. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Construcción de una sección fugada. Confección de una sección "tridimensional".</p>
Tema 2 El croquis	
3 h	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de croquis en planta y corte, con la finalidad de hacer una representación rápida pero entendible para cualquiera. Se recomienda generar una sesión lúdica en donde se le den al alumno peticiones sobre diversos proyectos para que realice de forma rápida dos de ellos en la sesión.
Tema 3 Fachadas y perspectivas	
3 h	
<i>Subtemas</i>	<p>Con base en los proyectos anteriores, se realizarán fachadas bidimensionales y tridimensionales, así como perspectivas con distintas técnicas de una de las propuestas, usando técnicas de achurados y sombreados para detallar las ideas que se pretende transmitir.</p>
Tema 4 Maquetas tridimensionales	
3 h	
<i>Subtemas</i>	<p>Derivado de lo anterior se realizará la maqueta tridimensional, con el objetivo de aprender las bases sólidas de cómo cortar, pegar, así como diversas técnicas de aplicar materiales sobre el modelo.</p>
Tema 5 La iluminación	
3 h	
<i>Subtemas</i>	<p>Aprender a colocar iluminación en el modelo tridimensional para generar espacios con diferentes percepciones y aprender a darle una presentación profesional a todo lo anterior.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Burden, E. (1989). "Técnicas de Presentación de Proyectos". Mc. Graw Hill. México. Knoll, W. y Hechinger, M. (1992) "Maquetas de arquitectura. Técnicas y Construcción". Editorial Gustavo Gili. México. Murray. (1980). "Manual de técnicas". Editorial. G. Gilli, Barcelona. Lockard, W. (s/d) "Design Drawing Experiences". WKI Books. (ISBN 1-56052-204-6). Lockard, W. (s/d) "El dibujo como instrumento arquitectónico". Editorial Trillas. Porter, T. y Goodman, S. (1986). "Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores Gráficos y Artistas". Volumen 4. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Porter, T. y Goodman, S. (s/d) "Diseño técnicas gráficas para arquitectos y artistas". Editorial. G. Gilli, México Tanaka, E. (1989) "Architectural Presentations". Graphic - Sha. Japón. Vroma. (1987). "Arquitectura, perspectiva, sombra y reflejos". Editorial. G. Gilli, México Wang, T. "El dibujo arquitectónico". Editorial. Trillas</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en la realización de proyectos, usando como medio ejercicios prácticos a realizarse en clase, bajo la supervisión del docente • Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia • Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico • Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos • Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) • Lecturas asociadas a los temas • Lecturas complementarias con reportes específicos

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda que el docente de una apertura donde exponga los objetivos de la sesión, sus objetivos y resultados esperados, usando ejemplos para ello. • Se recomienda una evaluación diagnóstica al inicio del curso para realizar los ajustes necesarios al programa de acuerdo al grupo de alumnos • Realizar en la segunda unidad la evaluación formativa, que permita reconocer los procesos de aprendizaje • Para finalizar con una evaluación sumativa sobre los aprendizajes desarrollados
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de actividades que obliguen a una reacción rápida y eficiente a problemas de diseño • Comunicación adecuada y pertinente de resultados • Elaboración de bitácora de proyectos • Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión • Exposición de temas • Elaboración de esquemas por equipos de investigación • Material visual relacionado con los temas
Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuáles son las técnicas de comunicación?</p> <p>¿Cómo se puede mejorar la comunicación verbal y no verbal?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas de argumentación más adecuadas para presentar un proyecto?</p> <p>¿Cuáles la mejor manera de presentar y negociar un proyecto?</p>
UNIDAD 2	
Técnicas de comunicación y argumentación de proyectos	
15 h	
Tema 1. Técnicas de comunicación	
3 h	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Principales técnicas de comunicación Emisor y Receptor Mensaje Canal, código y contexto • Tipos de comunicación La comunicación verbal y no verbal • Técnicas de comunicación La escucha activa Elementos, bloque y habilidades para la escucha viva • Asertividad Definición de asertividad Técnicas y reglas Ensayo y ejecución • Aplicación
Tema 2. Técnicas de negociación	
3 h	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos sobre negociación • Características del negociador • Estilos y tipos de negociación • Estrategias y tácticas de negociación • Comunicación y lenguaje

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar y momento de negociación • Inicio y fases de la negociación • Preparación de la negociación • Desarrollo de la negociación 	
Tema 3. Técnicas para una óptima oratorio en la presentación de proyecto		4 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El debate como herramienta de diálogo de las ideas. • El arte de hablar en público • La confianza y seguridad personal. • Elaboración y exposición del discurso 	
Tema 4. Argumento de proyecto		5 h
<i>Subtemas</i>	Elaboración de portafolios de trabajo aplicados los métodos del software.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Woodall, M. (1995) "K 14 Causas del Fracaso de Discursos y presentaciones empresariales" Panorama Editorial. México.</p> <p>Martínez, R. (1998). "Como Presentar un buen Portafolio (artículo de la revista a; DISEÑO)". Tres dieciséis asesores en diseño, S.C. Octubre-Noviembre. México.</p> <p>Vargas, G. (1988) "La Imágen del éxito. Mc. Graw Hill". México.</p> <p>Simmons, H. (1985) "Hablar en público y sus Técnicas". Editorial Herrero Hermanos. México.</p> <p>Linkemer, B. (1987) "Como mejorar su Imagen Profesional". Editorial Aguilar México.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en la realización de proyectos, usando como medio ejercicios prácticos a realizarse en clase, bajo la supervisión del docente • Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia • Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico • Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos • Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) • Lecturas asociadas a los temas • Lecturas complementarias con reportes específicos • Se recomienda que el docente de una apertura donde exponga los objetivos de la sesión, sus objetivos y resultados esperados, usando ejemplos para ello. • Realizar en la segunda unidad la evaluación formativa, que permita reconocer los procesos de aprendizaje 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión • Exposición de temas • Elaboración de esquemas por equipos de investigación • Material visual relacionado con los temas 	
<i>Bibliografía</i>	<p>Vargas, G. (1988) <i>La Imagen del éxito</i>. Mc. Graw Hill. México.</p> <p>Martínez, R. (1998) <i>Cómo presentar un buen portafolio</i>. (artículo de la revista a; DISEÑO). Tres dieciséis asesores en diseño, S.C. Octubre-Noviembre. México</p>	
<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	<p>¿Cómo se estructura la presentación profesional de un proyecto?</p> <p>¿Cuáles son sus componentes de una presentación profesional?</p>	
UNIDAD 3 Estructura general y componentes		15 h

PLAN DE ESTUDIOS 2013

de la presentación profesional		
Tema 1. Estructura general y componentes de la presentación profesional		5 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Planear la presentación. Los objetivos de la propuesta. Materiales. El concepto de la presentación. • Entender e interpretar las ideas y los objetivos del cliente. • Escenario de la presentación. Presentaciones eventuales y presentaciones permanentes. 	
Tema 2. Estructura visual de una presentación de proyecto arquitectónico		5 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Unificar el estilo de expresión y determinar el nivel de presentación. • Clasificación y orden de la expresión gráfica. Materiales de presentación: Plan ordenador Número de elementos Dosificación de contenidos. Estructura y diseño: Secuencia lógica Puntos de atención Guion de la Presentación. Tiempo, espacio y forma en la presentación 	
Tema 3. Presentación de portafolio de vivencia		5 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de portafolio de vivencia en clase 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Burden, E. (1989). "Técnicas de Presentación de Proyectos". Mc. Graw Hill. México.</p> <p>Linkemer, B. (1987) "Como mejorar su Imagen Profesional". Editorial Aguilar México.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en la realización de proyectos, usando como medio ejercicios prácticos a realizarse en clase, bajo la supervisión del docente • Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia • Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico • Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos • Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) • Lecturas asociadas a los temas • Lecturas complementarias con reportes específicos • Se recomienda que el docente de una apertura donde exponga los objetivos de la sesión, sus objetivos y resultados esperados, usando ejemplos para ello. • Para finalizar con una evaluación sumativa sobre los aprendizajes desarrollados 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión • Exposición de temas • Elaboración de esquemas por equipos de investigación • Material visual relacionado con los temas 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Bibliografía</i>	Koodall, M. (s/d) <i>14 Causas del Fracaso de Discursos y presentaciones empresariales.</i> Panorama
---------------------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades.

En la comprensión de la argumentación y presentación de proyectos de manera ejecutiva y profesional. Se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios prácticos realizados en clase Reporte escrito de lecturas complementarias Exposición oral de los ejercicios realizados <p style="text-align: right;">Total de la 1ª unidad:</p>	Unidad didáctica	Contenidos de la 1ª Unidad	30% 20% <u>50%</u> 100%
Segundo examen parcial <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios prácticos (elaboración de portafolio de trabajo individual) Reporte escrito de lecturas complementarias Exposición oral de temas que desarrollen la capacidad de presentación y argumentación, usando para ello mesas de discusión y debate Exposición y reporte escrito de las experiencias y aprendizajes de las sesiones de mesa de discusión <p style="text-align: right;">Total de la 2ª unidad:</p>	Unidad didáctica	Contenidos de la 2ª Unidad	40% 10% 20% <u>30%</u> 100%
Tercer examen parcial <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios teórico-prácticos realizados en clase Lecturas complementarias Ejercicios final: presentación profesional de proyecto arquitectónico Análisis, discusión y reflexión retórica de proyecto con integración de contenidos (lenguajes textual y visual) en reporte escrito y exposición oral. <p style="text-align: right;">Total de la 3ª unidad:</p>	Unidad didáctica	Contenidos de la 3ª Unidad	10% 5% 65% <u>20%</u> 100%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Portafolio de evidencias	Unidades didácticas	Unidad 1-3	Valor en el semestre: 20%
TOTAL			100%
Examen ordinario	Evaluación promediada de las tres unidades, incluyendo el portafolio de evidencias de todo el semestre. 1ª unidad 20 % 2ª unidad 30 % 3ª unidad 20 % Portafolio de evidencias: 20% TOTAL EN EL SEMESTRE:		100%
Examen extraordinario	Presentación de ejercicio práctico que abarque los contenidos de las tres unidades.		100%
Examen a título	Presentación de ejercicio práctico que abarque los contenidos de las tres unidades.		100%
Examen de regularización	Presentación de ejercicio práctico que abarque los contenidos de las tres unidades.		100%
Bibliografía básica	Berum. R. (1989). Modo de entender la perspectiva. Editorial. G. Gilli México Iglesias G., J. Croquis dibujo para arquitectos y diseñadores. Editorial. Trillas Lorenzo Muradas, A. (1994). "Manual de perspectiva medida". Editorial. UIA, México DF.		
Textos complementarios	Marín, José Luis. Croquis a lápiz de la figura humana. Editorial. Trillas. Marín, José Luis. Auxiliares de ambientación. Editorial. Trillas Marín, José Luis. Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico. Editorial Trillas. Powell, D. (1986) "Técnicas de Presentación". Editorial Hermann Blume. Madrid.		
Sitios de Internet	Cuadernos de viaje http://misviajesporahi.es/dibujos http://practicasdigitales.unia.es/talleres/cuadernos-de-viaje-de-las-calles-al-ciberspacio-%7C-malaga.html Portafolio de trabajo http://www.paredro.com/7-portafolios-de-disenadores-y-agencias-que-haran-despertar-tu-creatividad/ http://blogvecindad.com/portafolio-de-disenos-para-inspirarte/ http://www.ehowenespanol.com/disenar-portafolio-perfecto-estudiante-arquitectura-como_57762/ http://www.arquiparados.com/t260-como-hacer-un-portfolio-de-arquitectura		
Bases de datos	Universidad de Granada http://filosofiayletras.ugr.es/pages/biblioteca/bd-arte-y-arquitectura Biblioteca ETSAM http://www.aq.upm.es/biblioteca/recursos/bases_de_datos.html ISOC-Geografía, Urbanismo y Arquitectura http://www.cindoc.csic.es/basescsic/geourbiinf.html UASLP http://bibliotecas.uaslp.mx/ y http://cicsa.uaslp.mx/basesDatos.html		

PLAN DE ESTUDIOS 2013