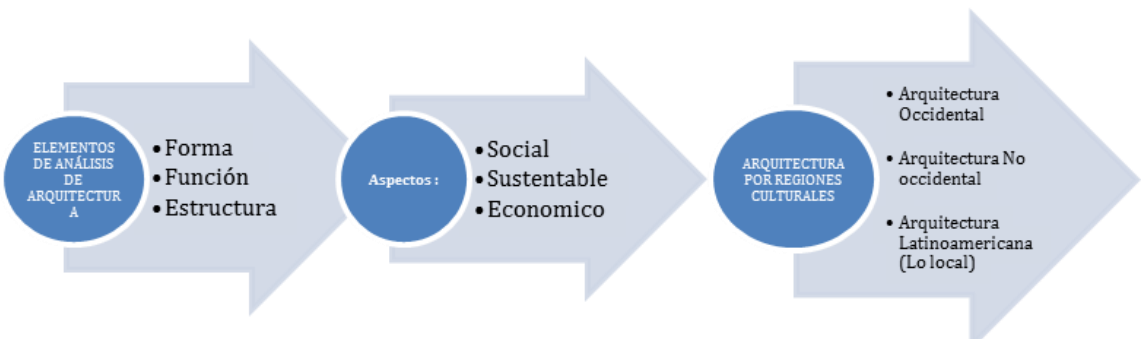


## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA</b>				
Fecha de elaboración:			5 de diciembre del 2014	
Elaboró Programa sintético		Arq. Omar Moreno Carlos Arq. Ricardo Alonso Rivera		
Elaboró Programa analítico		Arq. Ricardo Alonso Rivera. Arq. Sonia Alonso Soriano. Arq. Daniel Jiménez Anguiano.		
Revisó		Arq. Daniel Jiménez Anguiano.		
<b>DATOS BÁSICOS</b>				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6	3	0	3	6
<b>ESQUEMA DE CONTENIDO</b>				
 <p> <b>ELEMENTOS DE ANÁLISIS DE ARQUITECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma</li> <li>• Función</li> <li>• Estructura</li> </ul> </p> <p> <b>Aspectos :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Social</li> <li>• Sustentable</li> <li>• Económico</li> </ul> </p> <p> <b>ARQUITECTURA POR REGIONES CULTURALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura Occidental</li> <li>• Arquitectura No occidental</li> <li>• Arquitectura Latinoamericana (Lo local)</li> </ul> </p>				
<b>OBJETIVOS DEL CURSO</b>				
Objetivos generales	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b> Conocer y comprender la producción de obras y proyectos de arquitectura contemporánea, de manera que se generen en él referentes de las posibilidades y los recursos de diseño que le permitan desarrollar sus habilidades y competencias en la elaboración de proyectos arquitectónicos.			

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar</b> con sentido crítico las relaciones, procesos y componentes de la arquitectura y la ciudad.</li> <li>• <b>Diseñar</b> espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</li> </ul>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Razonar</b> a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables, entre la información, la experiencia y los marcos conceptuales y explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</li> <li>• <b>Aprender a aprender</b>, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</li> <li>• <b>Afrontar</b> las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, como ciudadano y profesionista, aplicando criterios, normas y principios ético-valorales.</li> <li>• <b>Comprender</b> el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</li> <li>• <b>Comunicar</b> sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</li> </ul>	
<p>Objetivos específicos</p>	<p><b>Unidades</b></p>	<p><b>Objetivo específico</b></p>
	<p><b>1. Análisis de la arquitectura occidental contemporánea.</b></p>	<p>Reconocer y comprender el estado de la arquitectura actual y cómo esta es una respuesta a las condiciones de la sociedad contemporánea, así como de entender una metodología para llevar a cabo el análisis de las obras en cuestión. Comprender los paradigmas que surgen de la arquitectura occidental actual a través del análisis de sus obras más significativas.</p>
	<p><b>2. Análisis de la arquitectura no occidental contemporánea.</b></p>	<p>Comprender los paradigmas que surgen de la arquitectura "no occidental" actual a través del análisis de sus obras más significativas.</p>
<p><b>3. Análisis de Arquitectura Latinoamericana y mexicana contemporánea.</b></p>	<p>Comprender los paradigmas que surgen de la arquitectura latinoamericana y mexicana actual a través del análisis de sus obras más significativas. Generar conclusiones respecto de las condiciones de la arquitectura contemporánea global y las de su propio contexto.</p>	
<h3>CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS</h3>		
<p>Preguntas de la Unidad 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo comprender el concepto de contemporaneidad en la arquitectura?</li> <li>• ¿Qué condiciones y circunstancias definen el panorama de la arquitectura contemporánea?</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye la globalización en la formación y argumentación de la arquitectura contemporánea?</li> <li>¿Qué confrontaciones se derivan entre una concepción global y una local de la arquitectura?</li> </ul>
<b>UNIDAD 1</b>	
<b>Análisis de la arquitectura occidental contemporánea</b>	
<b>15 h</b>	
<b>1. Panorama de la arquitectura contemporánea</b>	
<b>3 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cambio de la modernidad a la contemporaneidad en arquitectura.</li> <li>Los retos y problemas de la arquitectura contemporánea.</li> <li>Lo global y lo local en arquitectura.</li> </ul>
<b>2. Metodología de análisis</b>	
<b>3 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos esenciales del análisis de la arquitectura: lo formal (lo expresivo, perceptual), lo funcional, lo técnico, lo cultural, lo económico.</li> <li>Metodologías para el análisis arquitectónico.</li> </ul>
<b>3. Análisis de la arquitectura occidental contemporánea.</b>	
<b>9 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura europea.</li> <li>Arquitectura norteamericana.</li> <li>Los premios y bienales de arquitectura mundial: Premio Pritzker, Bienal de Arquitectura de Venecia, Medalla de Oro del AIA, Medalla de Oro del RIBA, etc.)</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zumthor, Peter. (2005) <i>Atmósferas. Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.</i></li> <li>Engel, Heino (2006). <i>Sistemas de estructuras.</i> Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona. 1ª edición.</li> <li>Flores, Loreto (2011). <i>Entrevista. "La autopoiesis de la arquitectura. Entrevista a Patrick Schumacher"</i>. En: <i>Arquitectura escrita–Written architecture.</i> Revista de arquitectura, número 23, Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile.</li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Se hará énfasis en el empleo de un método analítico-inductivo, en el cual, a partir de la guía del docente, se genere un proceso de inducción en el análisis que permita posteriormente al alumno desarrollar habilidades de observación, identificación, reconocimiento y reflexión de los temas.</p> <p>Trabajo colaborativo y reflexivo, desarrollando habilidades de pensamiento complejo, que incluyen capacidades como: análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación, liderazgo y trabajo en equipo.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Elaboración de ejercicios de croquis y bocetaje de obras analizadas, expresando en ellos, a partir de un análisis gráfico, los aspectos funcionales, formales, técnicos, etc.</p> <p>Elaboración de bitácora del material escrito, gráfico o digital seleccionado, con sus comentarios, análisis y conclusiones relacionadas con las temáticas y preguntas planteadas.</p> <p>Elaboración de esquemas analíticos por equipos de investigación, incluyendo</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>material visual relacionado con los temas. Análisis de las obras arquitectónicas premiadas por diferentes instancias nacionales e internacionales. Presentación de exposiciones sobre temas seleccionados utilizando las TICs (presentaciones digitales, videos, etc.).</p>
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo comprenden la arquitectura contemporánea las culturas no occidentales?</li> <li>• ¿Qué valores están presentes en la concepción y materialización de la arquitectura contemporánea fuera de las culturas occidentales?</li> <li>• ¿Cuáles son los referentes más destacados de esta producción arquitectónica?</li> <li>• ¿Qué están aportando estos referentes a las actuales posturas teóricas de la arquitectura?</li> </ul>
<h2>UNIDAD 2</h2> <h3>Análisis de la arquitectura no occidental contemporánea.</h3>	
<b>16 h</b>	
<b>1. Las culturas no occidentales y su arquitectura contemporánea.</b>	
<b>3 horas</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de culturas no occidentales y su cosmovisión. (visión del mundo)</li> <li>• Panorama general de las respuestas arquitectónicas actuales fuera del pensamiento occidental.</li> </ul>
<b>2. Los valores y paradigmas en la arquitectura no occidental.</b>	
<b>4 horas</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento y valores en la arquitectura desde una visión no occidental.</li> <li>• Los paradigmas de la arquitectura no occidental contemporánea y su aportación hacia las actuales posturas.</li> </ul>
<b>3. Análisis de la arquitectura no occidental contemporánea.</b>	
<b>8 horas</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura asiática contemporánea.</li> <li>• Arquitectura africana contemporánea.</li> <li>• Arquitectura del medio oriente contemporánea.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernabeu Larena, Alejandro (2007), <i>Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea. El trabajo de Cecil Balmond</i>. Tesis doctoral. Departamento de estructuras de Edificación. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.</li> <li>• Frampton, Kenneth (2014). <i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i>. México: Gustavo Gili-México.</li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará énfasis en el empleo de un método analítico-inductivo, en el cual, a partir de la guía del docente, se genere un proceso de inducción en el análisis que permita posteriormente al alumno desarrollar habilidades de observación, identificación, reconocimiento y reflexión de los temas.</li> <li>• Trabajo colaborativo y reflexivo, desarrollando habilidades de pensamiento complejo, que incluyen capacidades como: análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación, liderazgo</li> </ul>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	y trabajo en equipo.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de ejercicios de croquis y bocetaje de obras analizadas, expresando en ellos, a partir de un análisis gráfico, los aspectos funcionales, formales, técnicos, etc.</li> <li>• Elaboración de bitácora del material escrito, gráfico o digital seleccionado, con sus comentarios, análisis y conclusiones relacionadas con las temáticas y preguntas planteadas.</li> <li>• Elaboración de esquemas analíticos por equipos de investigación, incluyendo material visual relacionado con los temas.</li> <li>• Presentación de exposiciones sobre temas seleccionados utilizando las TICs (presentaciones digitales, videos, etc.).</li> </ul>	
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se concibe la arquitectura latinoamericana contemporánea desde una visión regional y global?</li> <li>• ¿Qué características pueden definir a la arquitectura latinoamericana contemporánea?</li> <li>• ¿Cuáles son los principales referentes de la arquitectura mexicana contemporánea?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>15 h</b>
<b>Análisis de Arquitectura Latinoamericana y mexicana contemporáneas.</b>		
<b>1. Globalización y regionalismo en la arquitectura latinoamericana contemporánea</b>		<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia de la globalización en las visiones regionales latinoamericanas.</li> </ul>	
<b>2. Análisis de la arquitectura Latinoamericana contemporánea</b>		<b>6 horas</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los referentes contemporáneos en Centroamérica y el Caribe.</li> <li>• Los referentes contemporáneos en Sudamérica.</li> </ul>	
<b>3. Análisis de la arquitectura mexicana contemporánea.</b>		<b>5 horas</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción arquitectónica contemporánea desde los referentes consolidados (Teodoro González De León, Legorreta + Legorreta, Javier Sordo Madaleno).</li> <li>• Nuevos arquitectos en el panorama de la arquitectura contemporánea mexicana (Tatiana Bilbao, Michel Rojkind, etc.).</li> </ul>	
<b>4. Análisis de la arquitectura contemporánea en San Luis Potosí.</b>		<b>2 horas</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales referentes de la arquitectura contemporánea en San Luis Potosí.</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• López Padilla, Gustavo (2014). <i>El relevo generacional en la Arquitectura Mexicana Contemporánea</i>. México: Diseño.</li> <li>• López Padilla, Gustavo. (2008) <i>Arquitectura Mexicana Contemporánea, crítica y reflexiones</i>. México: Diseño.</li> </ul>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Se hará énfasis en el empleo de un método analítico-inductivo, en el cual, a partir de la guía del docente, se genere un proceso de inducción en el análisis que permita	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>posteriormente al alumno desarrollar habilidades de observación, identificación, reconocimiento y reflexión de los temas.</p> <p>Trabajo colaborativo y reflexivo, desarrollando habilidades de pensamiento complejo, que incluyen capacidades como: análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación, liderazgo y trabajo en equipo.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Elaborar un análisis de una obra arquitectónica donde se comprenda y explique con precisión la configuración de los espacios y volúmenes a través del empleo de modelos y maquetas e infografías.</p> <p>Elaboración de ejercicios de croquis y bocetaje de obras analizadas, expresando en ellos, a partir de un análisis gráfico, los aspectos funcionales, formales, técnicos, etc.</p> <p>Elaboración de bitácora del material escrito, gráfico o digital seleccionado, con sus comentarios, análisis y conclusiones relacionadas con las temáticas y preguntas planteadas.</p> <p>Elaboración de esquemas analíticos por equipos de investigación, incluyendo material visual relacionado con los temas.</p> <p>Presentación de exposiciones sobre temas seleccionados utilizando las TICs (presentaciones digitales, videos, etc.).</p>

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Las estrategias de enseñanza estarán basadas en una metodología analítica inductivo-deductiva, argumentativa y reflexiva.
- Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades.
- En la comprensión del análisis de la arquitectura se propone una estrategia de aprendizaje que incluya exposiciones dialogadas empleando presentaciones audiovisuales con material en constante actualización, además de dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos.
- De igual manera, se recurrirá a visitas guiadas, viajes de estudio y otros recursos presenciales y vivenciales que detonen el análisis y la reflexión.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p>Primer examen parcial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios prácticos realizados en clase (croquis analíticos, diagramas formales, reportes de lecturas, etc.) (20%)</li> <li>• Elaboración de análisis de una obra de arquitectura contemporánea occidental. (80%)</li> </ul>	Unidad didáctica	Contenidos de Unidad 1	30%

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Segundo examen parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos realizados en clase (croquis analíticos, diagramas formales, reportes de lecturas, etc.) (20%)</li> <li>Elaboración de análisis de una obra de arquitectura contemporánea no occidental. (80%)</li> </ul>	Unidad didáctica	Contenidos de Unidad 2	30%
<p>Tercer examen parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos realizados en clase (croquis analíticos, diagramas formales, reportes de lecturas, etc.) (10 %)</li> <li>Elaboración de análisis de una obra de arquitectura contemporánea mexicana. (90%)</li> </ul>			40%
<b>TOTAL</b>			<b>100 %</b>
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades. Incluye: ejercicios prácticos, informes de lectura, exposición en clase y producción de trabajos de aplicación.		100 %
Examen extraordinario	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		100 %
Examen a título	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		100 %
Examen de regularización	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100%.		100 %

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

- Bernabeu Larena, Alejandro (2007), *Estrategias de diseño estructural en la*



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><i>arquitectura contemporánea. El trabajo de Cecil Balmond.</i> Tesis doctoral. Departamento de estructuras de Edificación. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cook, Peter, Llewellyn Jones, Rosie. (1991). <i>Nuevos lenguajes en la arquitectura.</i> Barcelona: Gustavo Gili.</li> <li>• Ettinger Mcenulty ,Catherine R y Jara-Guerrero, Salvador. (2008). <i>Arquitectura contemporánea. Arte, ciencia y teoría.</i> México: Plaza &amp; Valdés. isbn: 978-607-402-020-5.</li> <li>• Frampton, Kenneth (2014). <i>Historia crítica de la arquitectura moderna.</i> México: Gustavo Gili-México.</li> <li>• Jenks, Charles (2011). <i>Post Modern evolutionary tree.</i> Vinculo web: <a href="http://www.charlesjencks.com/#!articles/vstc6=post-modern-evolutionary-tree">http://www.charlesjencks.com/#!articles/vstc6=post-modern-evolutionary-tree</a></li> <li>• Otxotorena, Juan Miguel, Director. (2007) "Jesús Aparicio", En: <i>Arquitecturas de autor.</i> Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra. Navarra: T6 Ediciones.</li> <li>• Hasan Uddin, Kahn (1999). <i>El estilo internacional. Arquitectura Moderna desde 1925 hasta 1965.</i> Colonia: Taschen.</li> <li>• Zumthor, Peter. (2005) <i>Atmósferas. Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.</i> Barcelona: Gustavo Gili.</li> <li>• Revista internacional de arquitectura y diseño ARQUINE en: <a href="http://www.arquine.com/revista/">http://www.arquine.com/revista/</a></li> <li>• Revista: ENLACE ARQUITECTURA. Arquitectura y Diseño, Edit.. FCARM, México en: <a href="http://www.enlacearquitectura.com">www.enlacearquitectura.com</a></li> </ul>
<p><b>Textos complementarios</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bahamón, Alejandro, Álvarez, Anna María (2010). Luz, color, sonido (efectos sensoriales en la arquitectura contemporánea). España: Parramón.</li> <li>• Engel, Heino (2006). <i>Sistemas de estructuras.</i> Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona. 1ª edición.</li> <li>• Flores, Loreto (2011). <i>Entrevista.</i> "La autopoiesis de la arquitectura. Entrevista a Patrick Schumacher". En: <i>Arquitectura escrita–Written architecture.</i> Revista de arquitectura, número 23, Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile</li> <li>• López Padilla, Gustavo (2014). <i>El relevo generacional en la Arquitectura Mexicana Contemporánea.</i> México: Designio.</li> <li>• López Padilla, Gustavo. (2008) <i>Arquitectura Mexicana Contemporánea, crítica y reflexiones.</i> México: Designio.</li> <li>• Sánchez Vidiella, Alex. (2010) Atlas de arquitectura contemporánea. España: Loft Publications.</li> <li>• Revista EL CROQUIS., Madrid.</li> <li>• Revista 2G., Edit. Gustavo Gili, Barcelona.</li> <li>• Revista L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Paris.</li> <li>• Revista DOMUS. Edit. Domus, Milán, Italia.</li> <li>• Revista DOMUS MEXICO.</li> <li>• Revista ARCHITECTURAL RECORD, Edit. Mc. Graw-Hill, EUA.</li> </ul>



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revista ARCHITECTURAL REVIEW, EUA, Reino Unido.</li> </ul> <p><a href="http://www.pritzkerprize.com">www.pritzkerprize.com</a>  <a href="http://www.charlesjencks.com">www.charlesjencks.com</a>  Archdaily: "Las 100 Oficinas de Arquitectura más grandes del Mundo"  <a href="http://www.archdaily.mx/196649/las-100-oficinas-de-arquitectura-mas-grandes-del-mundo/?lang=MX">http://www.archdaily.mx/196649/las-100-oficinas-de-arquitectura-mas-grandes-del-mundo/?lang=MX</a>  SPACE: "Acerca de Space: Arquitectura Mexicana"  <a href="http://www.spacemex.com/inicio">http://www.spacemex.com/inicio</a>  LEGORRETA + LEGORRETA: <a href="http://legorretalegorreta.com/">http://legorretalegorreta.com/</a>  ROJKIND ARQUITECTOS: <a href="http://www.rojkindarquitectos.com/">http://www.rojkindarquitectos.com/</a>  GENSLER: <a href="http://www.gensler.com/">http://www.gensler.com/</a>  ENRIQUE NORTEN / TENARQUITECTOS:  <a href="http://www.tenarquitectos.com/empresa.php">http://www.tenarquitectos.com/empresa.php</a>  BERNARDO GÓMEZ PIMIENTA / BGP:  <a href="http://www.bgp.com.mx/home/home.asp">http://www.bgp.com.mx/home/home.asp</a>  ZAHA HADID: <a href="http://www.zaha-hadid.com/">http://www.zaha-hadid.com/</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p>Creativa EBSCO</p>