

## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>EXPRESIÓN EN ARQUITECTURA</b>				
Fecha de elaboración:			Septiembre 2014	
Elaboró Programa sintético		Dr. Arq. Ricardo Alonso Rivera		
Elaboró Programa analítico		Dr. Arq. Ricardo Alonso Rivera		
Revisó		DG. Jorge Galindo Torres		
<b>DATOS BÁSICOS</b>				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5	2	0	2	4
<b>ESQUEMA DE CONTENIDO</b>				
<b>Niveles de Lenguaje Formal de la Arquitectura.</b>				
Función Estructura		}	Forma Arquitectura	
Contexto Natural Contexto Artificial		}	Forma Arquitectura	
Forma Arquitectura		}	Expresión: Significados en Arquitectura	
<b>OBJETIVOS DEL CURSO</b>				

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Objetivos generales</p>	<p><b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b> Comprender la condición estética de la arquitectura a través de la cual se expresan significados, de ahí su condición de “lenguaje”.</p> <p>Nota. La materia parte de un enfoque post-estructuralista que entiende la producción de significados como algo no fijo sino dinámico, pero que sin embargo presenta “patrones” de comportamiento con los cuales es posible su identificación en determinados y diferentes rangos de estabilidad: de ahí su condición de ser utilizados en los procesos de comunicación mediante la percepción de las formas arquitectónicas (espacios, volúmenes, tectónicas).</p>	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad. (argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos)</li> <li>• Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</li> </ul>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</li> <li>• Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</li> </ul>	
<p>Objetivos específicos</p>	<p><b>Unidades</b></p>	<p><b>Objetivo específico</b></p>
	<p>1. <b>La forma arquitectónica en relación al contexto natural y artificial.</b></p>	<p>Analizar el lenguaje formal del contexto natural o arquitectónico como paso inicial en la concepción del propio lenguaje formal de la arquitectura en el proceso de diseño.</p>
	<p>2. <b>La forma arquitectónica en relación al contexto social y cultural.</b></p>	<p>Reconocer las diferencias del lenguaje formal de la arquitectura según la forma de vida y la sensibilidad estética de una cultura determinada, así como según el grupo sociocultural específico al cual se dirige su tema.</p>
<p>3. <b>Semiótica de la arquitectura.</b></p>	<p>Reconocer (interpretar) los significados que se comunican por medio de la condición estética de la arquitectura.</p>	
<p><b>CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS</b></p>		
<p>Preguntas de la Unidad 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se da el seguimiento acrítico de las modas y tendencias estilísticas internacionales?</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué se desarrolla la idea de una arquitectura de autor enajenan la atención sobre el contexto natural o artificial (arquitectónico)?</li> </ul>	
<h1>UNIDAD 1</h1> <h2>La forma arquitectónica en relación al contexto natural y artificial.</h2>		10 hs
<b>Tema 1.1. Preámbulo: la forma arquitectónica como respuesta a problemas de función y estabilidad.</b>		2 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción: la forma entendida como síntesis.</li> <li>Forma Arquitectónica como medio de solución de una Función. La forma arquitectónica, antes que medio de expresión, es medio para resolver un problema de función o actividad humana específica. (La estrategia de aprendizaje para el taller de síntesis de arquitectura comienza precisamente por el trabajo de la forma del espacio arquitectónico en relación a una función o actividad del hombre).</li> <li>Forma Arquitectónica como medio de solución de su Estructura física. La forma arquitectónica, antes que medio de expresión, es medio para resolver un problema de configuración y construcción física de un espacio habitable para el hombre. (La estrategia de aprendizaje para el taller de síntesis de arquitectura comienza también por el trabajo de la forma del espacio arquitectónico en relación a su conformación o construcción física: su estructura).</li> </ul>	
<b>Tema 1.2. La forma arquitectónica en relación a la forma del contexto natural.</b>		4 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de casos.</li> <li>Selección de casos en donde el lenguaje formal de la arquitectura presente una relación con el lenguaje formal del paisaje que le rodea. Pudiera pensarse que en la actualidad casi no existen temas de una arquitectura que se presente en un contexto natural, debido al fenómeno de creciente urbanización de la vida, pero ello no es así: sea parcialmente o incluso de manera totalmente inmersa en un contexto natural, la arquitectura sigue teniendo la oportunidad de presentarse en un dialogo formal con el contexto natural, que si bien es cierto, en algunas ciudades es más presente que en otras.</li> </ul>	
<b>Tema 1.3. La forma arquitectónica en relación a la forma del contexto artificial.</b>		4hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de casos. Selección de casos en donde el lenguaje formal de la arquitectura presente una relación con el lenguaje formal del contexto arquitectónico que le rodea</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>y por tanto, le antecede. Hacer hincapié en que la arquitectura, con su lenguaje formal, afecta y es afectada por el contexto arquitectónico, dado que es participe, enriquece y conforma, un espacio mayor que la trasciende: de ahí que con cada obra de arquitectura se tenga la gran oportunidad de contribuir a generar el tejido o lenguaje formal de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El clima como factor de conformación de la arquitectura.</li> </ul>
Lecturas y otros recursos	<p>Arnheim, R. (2001). <i>La forma visual de la arquitectura</i>. Barcelona: Ed Gustavo Gili. Caps. VII, VIII. Engel, Heinrich. (1979). <i>Sistemas de estructuras</i>. H. Blume Ediciones.</p>
Métodos de enseñanza	<p>En lo que respecta a los fundamentos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar al alumno mediante cuestionamientos que le hagan pensar y entender mejor la explicación teórica de los conceptos y contenidos temáticos.</li> <li>• La elaboración de esquemas o mapas conceptuales sobre las ideas expuestas puede ser de ayuda para reforzar la claridad del contenido teórico.</li> </ul> <p>En lo que respecta a la apreciación y diferenciación formal de la arquitectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización de la mayor cantidad de imágenes posibles de proyectos y obras de arquitectura para distinguir la diferencias de lenguaje en respuesta a un contexto natural o artificial.</li> <li>• La selección y acopio de imágenes de proyectos y obras de arquitectura se vuelve crucial en la impartición y aprendizaje de esta materia: puesto que se trata de introducir al alumno en un lenguaje estético que es predominantemente visual.</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno debe de buscar y ver por su cuenta la mayor cantidad posible de proyectos y obras de arquitectura (en las revistas o páginas web de arquitectura), con el objeto de incrementar su bagaje mental de las formas de arquitectura posibles y su capacidad de observación y comparación, de manera que tenga una mayor capacidad de distinción de las posibilidades formales de la arquitectura en función de un diálogo formal con el contexto.</li> </ul>
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El seguimiento acrítico de las modas y tendencias internacionales o la idea de una arquitectura de autor, permiten profundizar en la forma de vida de una sociedad y en su sensibilidad estética?: La cual, contrariamente a la idea del genio o de la originalidad en el actual mundo del arte y del diseño, es producto una evolución social.</li> <li>• ¿Es posible un lenguaje estético de la arquitectura acorde a la cultura mexicana?</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p><b>La forma arquitectónica en relación al contexto social y cultural.</b></p>	
<p><b>12 hs</b></p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>Tema 2.1. El lenguaje formal de la arquitectura acorde a las diferencias socio-culturales.</b>		<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje formal de la arquitectura moderna y contemporánea. Arquitectura moderna: Estilo internacional. Arquitectura contemporánea: ¿Estilos internacionales?</li> <li>Diferencias socio-culturales en el lenguaje formal: Análisis por regiones culturales.</li> <li>Se busca entender la sensibilidad estética propia de cada grupo social y cultural al que se dirige la arquitectura.</li> </ul>	
<b>Tema 2.2. El lenguaje formal de la arquitectura mexicana..</b>		<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes formales en la arquitectura contemporánea mexicana: Análisis de casos representativos.</li> <li>Profundización: El tema de la identidad. Surgimiento y evolución del lenguaje de la arquitectura moderna en México.</li> <li>La reacción de la "arquitectura emocional".</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Broadbent, G.; Bunt, R.; Jencks, Ch. (1984). <i>El lenguaje de la arquitectura</i>. México: Limusa. Parte I.1</p> <p>Norberg-Schulz, Ch. (2000). <i>Presencia, lenguaje y lugar</i></p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>En lo que respecta a los fundamentos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Involucrar al alumno mediante cuestionamientos que le hagan pensar y entender mejor la explicación teórica de los conceptos y contenidos temáticos.</li> <li>La elaboración de esquemas o mapas conceptuales sobre las ideas expuestas puede ser de ayuda para reforzar la claridad del contenido teórico.</li> </ul> <p>En lo que respecta a la apreciación y diferenciación formal de la arquitectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualización de la mayor cantidad de imágenes posibles de proyectos y obras de arquitectura para distinguir la diferencias de lenguaje formal según el contexto o región sociocultural a que responden.</li> <li>La selección y acopio de imágenes de proyectos y obras de arquitectura se vuelve crucial en la impartición y aprendizaje de esta materia: puesto que se trata de introducir al alumno en un lenguaje estético que es predominantemente visual.</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno debe de buscar y ver por su cuenta la mayor cantidad posible de proyectos y obras de arquitectura (en las revistas o páginas web de arquitectura), con el objeto de incrementar su bagaje mental de las formas de arquitectura posibles y su capacidad de observación y comparación, de manera que tenga una mayor capacidad de distinción de las posibilidades formales de la arquitectura como manifestación de una determinada región cultural.</li> </ul>	
<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	¿Qué es lo que se expresa por medio del lenguaje formal de la arquitectura?	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>UNIDAD 3</b>		<b>10 hs</b>
<b>Semiótica de la arquitectura.</b>		
<b>Tema 3.1. Semiótica de la arquitectura:</b>		<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases teóricas. Diferencia entre <i>semiosis</i> y <i>estesis</i> Comunicación mediante percepción estética: Subjetividad y objetividad en estética Signo, símbolo y código (en Arquitectura).</li> <li>• Análisis semiótico de la arquitectura. Dimensión semántica. Dimensión sintáctica. Dimensión pragmática.</li> <li>• Significados de denotación en la arquitectura Significados directos dados a un objeto o fenómeno: Para el caso de la arquitectura se refieren a su función.</li> <li>• Significados de connotación en la arquitectura. Significados que surgen en relación a nuestra forma de ver y entender el mundo: Lo adjetivo.</li> </ul>	
<b>Tema 3.2. La tectónica.</b>		<b>1 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos.</li> <li>• Los materiales y elementos de construcción son el material con el cual se le da forma a la arquitectura; por tanto no se trata de crear meras formas en abstractos (sólo su geometría) sino que la materialidad y configuración específica de todos sus componentes sean parte del lenguaje formal con el cual se manifiesta la arquitectura.</li> </ul>	
<b>Tema 3.3. Profundización temática</b>		<b>3h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opción A. Análisis del estado del lenguaje formal de la arquitectura contemporánea: El tema de la exploración de la forma arquitectónica.</li> <li>• Opción B. Análisis del lenguaje de la arquitectura contemporánea potosina.</li> <li>• Opción C. ¿Es posible una estética para los pobres?</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Montaner, J. M. (1997). <i>La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Paláu, MA T. (2002). <i>Introducción a la semiótica de la arquitectura</i>. SLP, México: Ed. UASLP.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>En lo que respecta a los fundamentos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar al alumno mediante cuestionamientos que le hagan pensar y entender mejor la explicación teórica de los conceptos y contenidos temáticos.</li> <li>• La elaboración de esquemas o mapas conceptuales sobre las ideas expuestas puede ser de ayuda para reforzar la claridad del contenido teórico.</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>En lo que respecta a la apreciación formal e interpretación de significados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización de la mayor cantidad de imágenes posibles de proyectos y obras de arquitectura para realizar el análisis interpretativo de manera conjunta pero bajo la guía del maestro.</li> <li>• La selección y acopio de imágenes de proyectos y obras de arquitectura se vuelve crucial en la impartición y aprendizaje de esta materia: puesto que se trata de introducir al alumno en un lenguaje estético que es predominantemente visual.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno debe de buscar y ver por su cuenta la mayor cantidad posible de proyectos y obras de arquitectura (en las revistas o páginas web de arquitectura), con el objeto de incrementar su bagaje mental de formas de arquitectura posibles y su capacidad de observación y comparación, de manera que tenga en consecuencia una mayor capacidad de comparación e interpretación de sus significados.</li> </ul>

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar al alumno mediante cuestionamientos que le hagan pensar y entender mejor la explicación teórica de los conceptos y contenidos temáticos.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p>Primer examen parcial. Trabajo de Búsqueda y selección de proyectos y obras en los cuales se manifieste lo siguiente: Que la forma arquitectónica establezca un dialogo con la forma del contexto natural. Que la forma arquitectónica establezca un diálogo con el contexto arquitectónico. Lo que se evalúa es la capacidad de seleccionar un proyecto u obra de arquitectura acorde al objetivo y la capacidad de fundamentar y explicar su elección. 60 %</p> <p>Desarrollo de ejercicios y participación en clase: Como se trata de un aprendizaje teórico y de apreciación e interpretación el cual se da en función del análisis en clase, se evalúa el desarrollo de los ejercicios en la misma, porque es crucial para el aprendizaje. 40 %</p>	Unidad didáctica	Unidad 1	<b>33 %</b>
<p>Segundo examen parcial Trabajo de Búsqueda y selección de proyectos y</p>	Unidad didáctica	Unidad 2	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>obras en los cuales se manifieste lo siguiente: Que el lenguaje formal de la arquitectura sea acorde a una cultura determinada. Lo que se evalúa es la capacidad de seleccionar un proyecto u obra de arquitectura acorde al objetivo y la capacidad de fundamentar y explicar su elección. 60 %</p> <p>Desarrollo de ejercicios y participación en clase: Como se trata de un aprendizaje teórico y de apreciación e interpretación el cual se da en función del análisis en clase, se evalúa el desarrollo de los ejercicios en la misma, porque es crucial para el aprendizaje. 40 %</p>			<b>33 %</b>
<p>Tercer examen parcial Trabajo de Búsqueda y selección de proyectos y obras en los cuales se manifieste lo siguiente: Que el lenguaje formal de la arquitectura exprese con la mayor claridad reconocible un significado de tipo connotativo. Lo que se evalúa es la capacidad de seleccionar un proyecto u obra de arquitectura acorde al objetivo y la capacidad de fundamentar y explicar su elección. 60 %</p> <p>Desarrollo de ejercicios y participación en clase: Como se trata de un aprendizaje teórico y de apreciación e interpretación el cual se da en función del análisis en clase, se evalúa el desarrollo de los ejercicios en la misma, porque es crucial para el aprendizaje. 40 %</p>	Unidad didáctica	Unidad 3	<b>33 %</b>
Examen ordinario	Evaluación promediada de las tres unidades		
Examen extraordinario	Examen escrito sobre los fundamentos teóricos del proceso de significación en la condición estética de la arquitectura.		
Examen a título	Examen escrito sobre los fundamentos teóricos del proceso de significación en la condición estética de la arquitectura.		
Examen de regularización	Examen escrito sobre los fundamentos teóricos del proceso de significación en la condición estética de la arquitectura		



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

<p><b>Textos básicos</b></p>	<p><b>Arnheim, R.</b> (2001). <i>La forma visual de la arquitectura</i>. Barcelona: Ed Gustavo Gili. Caps. VII, VIII.</p> <p><b>Broadbent, G.; Bunt, R.; Jencks, Ch.</b> (1984). <i>El lenguaje de la arquitectura</i>. México: Limusa. Parte I.1</p> <p><b>Engel, Heinrich.</b> (1979). <i>Sistemas de estructuras</i>. H. Blume Ediciones.</p> <p><b>Montaner, J. M.</b> (1997). <i>La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p><b>Norberg-Schulz, Ch.</b> (1998). <i>Intenciones en arquitectura</i>. Barcelona: Ed Gustavo Gili. Caps. II.2, III.3 y III.5</p> <p><b>Norberg-Schulz, Ch.</b> (2000). <i>Presencia, lenguaje y lugar</i></p> <p><b>Paláu, MA T.</b> (2002). <i>Introducción a la semiótica de la arquitectura</i>. SLP, México: Ed. UASLP.</p> <p><b>Vevia Romero, Fernando Carlos.</b> (2000), <i>Introducción a la semiótica</i>. México: Universidad de Guadalajara.</p>
<p><b>Textos complementarios</b></p>	<p><b>Eco, U.</b> <i>Función y signo, la semiótica de la arquitectura</i>. Ed. Limusa.</p> <p><b>Masiero, R.</b> (2003). <i>Estética de la arquitectura</i>. Madrid: A. Machado Libros</p> <p><b>Piñon, H.</b> (2007). <i>La forma y la mirada</i>. Buenos Aires: Ed. Nobuko.</p> <p><b>Chuk, B.</b> (2005). <i>Semiótica narrativa del espacio arquitectónico</i>. Buenos Aires: Ed. Nobuko</p> <p>Revista Architectural Record. EUA</p> <p>Revista Architectural Digest. EUA</p> <p>Revista Arquine. México</p> <p>Revista Arquitectura Viva. Madrid.</p> <p>Revista Domus. Italia</p> <p>Revista ON Diseño. Barcelona</p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p><a href="http://www.archdaily.mx">http://www.archdaily.mx</a></p> <p><a href="http://www.arq.com.mx">http://www.arq.com.mx</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p>EBSCO</p> <p>CREATIVA</p>