

PROGRAMA ANALÍTICO

MANIFESTACIONES DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA				
			Fecha de elaboración:	24 de mayo del 2014
Elaboró Programa sintético		Dra. Leticia Arista Castillo		
Elaboró Programa analítico		MCH Rafael González Alejo, M Arq. Víctor Felipe Benítez Gómez Arq. José Antonio Cárdenas Gorab Arq. Juan Manuel Lozano de Poo.		
Revisó		MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.		
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5	2	0	2	4
ESQUEMA DE CONTENIDO				
 <p>El alumno conocerá las distintas manifestaciones artísticas, como reflejo cultural de una sociedad determinada.</p> <p>El alumno conocerá, analizará e identificará al Arte, Y sus múltiples manifestaciones.</p> <p>El alumno interpretará las distintas manifestaciones artísticas, del arte y arquitectura.</p> <p>El alumno analizará, reflexionará sobre la creación artística de la Arquitectura.</p> <p>Manifestaciones del Arte y la Arquitectura</p>				

PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Identificar los elementos que caracterizan cada uno de los periodos del arte y de la concepción de la arquitectura, así como comprender los valores, socioculturales que le da origen.</p> <p>Se proporcionara conocimiento general y específico que permita iniciarlo en la comprensión del amplio fenómeno del Arte y sus manifestaciones a través de recorridos por los hechos de la cultura artística y arquitectónica, como procesos abiertos y sujetos además a las modificaciones de los contextos culturales que aparecen y operan.</p>	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad. (argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos) Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</p>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión. Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo). Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>
	<p>1. Origen y desarrollo de las creaciones artísticas.</p>	<p>Identificar las interconexiones a partir de la génesis del arte, para alcanzar la comprensión de la totalidad de un conjunto artístico plástico, aplicado en una variedad de situaciones y contextos diversos, hasta alcanzar la capacidad de automotivación y voluntad de éxito con compromiso ético.</p>
	<p>2. El arte y su impacto social y humanístico.</p>	<p>Descubrir, identificar, conocer y comprender los distintos aspectos que dan origen a la obra de arte, dentro de un contexto que amalgama su creación artística. Incursionar en distintas esferas de temporalidad para ubicar el objeto de estudio, donde alcanzará un conocimiento más profundo y estructurado de la arquitectura y su relación con las otras nobles artes, para alcanzar la automotivación centrado con la axiología. Conocer, seleccionar y aplicar uno de los métodos de análisis, para acercarse a las obras de arte y la arquitectura para su mejor comprensión.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	3. Trascendencia de la cultura en el arte y el fenómeno artístico del espacio arquitectónico.	<p>Experimentar en diversas obras de arte y arquitectura (combinar la inspiración, la sensibilidad y habilidad para...)</p> <p>Reconocer cómo se relacionan las distintas obras de arte y como se conjuntan las partes en un todo.</p> <p>Desarrollar un pensamiento crítico de apreciación al arte, con su vinculación con la naturaleza real e imaginaria, con una actitud ética y profesional.</p>
--	--	---

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que determina una obra de arte de otra que no lo es? • ¿En qué momento podremos considerar a la Arquitectura como obra de Arte? • ¿Qué tipo de manifestaciones de arte podremos conocer y analizar? • ¿Cuáles son las obras más representativas consideradas como obras de arte? • ¿Cómo se integra la Cultura y la tecnología para crear la obra artística?
--------------------------	---

<h1>UNIDAD 1</h1>		10 hrs
<h2>Origen y desarrollo de las creaciones artísticas.</h2>		
Tema 1.1 Génesis del arte.		2 hrs
<i>Subtemas</i>	Generalidades artísticas. Identificación de técnicas artísticas.	
Tema 1.2 Las Bellas Artes.		4 hrs
<i>Subtemas</i>	El cine La música La danza La Arquitectura La escultura Las escuelas internacionales de las Bellas Artes.	
Tema 1.3 La técnica y la tecnología en el arte y arquitectura.		4 hrs
<i>Subtemas</i>	Los materiales aplicados en las obras artísticas. La perspectiva en la obra plástica. La proporción como elemento determinante en la manifestación artística. El Arte y la Artesanía.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Antecedentes del concepto de arte PDF. ¿Qué es el arte? PDF ¿Cuándo es el Arte? PDF Plataforma virtual de museos. PDF El arte y los valores estéticos. PDF Importancia del Museo Nacional de Antropología e Historia. PDF Lecturas de obras maestras del Arte y La Arquitectura. Cortos metraje de obras artísticas, explicadas por sus propios autores. Entrevista a autores y artistas independientes.	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Arte y artesanía. PDF Diferenciación entre artesanía y manualidad. PDF Artesanía y el mercado internacional. PDF</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>A partir de situaciones reales el alumno relaciona conocimientos y experiencias Exposiciones por parte del profesor, a través de los medios electrónicos. Células de discusión por obra de arte. Explicaciones in situ de las composiciones artísticas de las obras que se encuentran en los centros históricos de las ciudades mexicanas. (Querétaro, Guanajuato, Zacatecas, San Luis Potosí).</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Visitas a las obras de arquitectura, para poder sentir al espacio, como un medio de recibir y transmitir sensaciones. Visita a museos Museo Nacional de Historia y Antropología de la ciudad de México. Museo Federico Silva, Museo Francisco Cossio, Museo del Ferrocarril, Museo de Arte Contemporáneo. Asistencia a salas cinematográficas. Asistencia a obras teatrales. Asistencia a conciertos de la sinfónica de San Luis Potosí. Escuchar la ópera desde el Met de Nueva York, presentada vía satélite en el Auditorio del Bicentenario de la UASLP</p>
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe algún método para acercarse a la obra de arte? • ¿Cómo podré diferenciar a la arquitectura, de la que no la es? • ¿Qué elementos considera el arquitecto, para lograr sus composiciones? • ¿Cuál es la trascendencia de la Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes, para la sociedad mexicana?
UNIDAD 2	
El arte y su impacto social y humanístico.	
Tema 2.1 Lo trascendente de la Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes.	2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción Arquitectónica a partir de las Escuelas de Arquitectura.
Tema 2.2 El método de Ernest Gombrich, que va conduciendo la investigación hacia una interpretación de la obra de arte	2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La Descripción. • La Interpretación.
Tema 2.3 Método para cuestionar a la obra de arte, se utilizará el de la doctora Clara Bargellini, donde los datos del artista, el motivo que llevo a que se creara la obra de arte, no son necesarios al principio.	4 hrs
	<ul style="list-style-type: none"> • La primera impresión. • Los volúmenes. • Los colores. • Las Líneas.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> Las texturas. La Técnica, El estado de Conservación. 	
Tema 2.4 Método de Vargas Salguero para el conocimiento		4 hrs
	<p>Análisis e interpretación de las obras de arquitectura. Arqueología de la Arquitectura.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Jóvenes arquitectos mexicanos. PDF Deshumanización del arte. PDF El arte como experiencia. PDF Forma, espacio y orden en la arquitectura. PDF</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	A partir de situaciones reales el alumno relaciona conocimientos y experiencias	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Exposición por parte del profesor. Las actividades de aprendizaje que realizará el alumno de Manifestaciones del arte y Arquitectura, deberán transitar primero en el análisis individual de la obra de arte, posteriormente de manera colectiva, para que transiten hacia un trabajo de investigación colaborativa.</p>	
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> ¿A qué le llamamos arquitectura contemporánea? ¿Qué diferencias existen entre arquitectura de vanguardia y la contemporánea? ¿Qué tipo de espacios son los que actualmente logran los arquitectos? ¿Existe la Arquitectura Sustentable? ¿Es importante la clasificación del arte en estilos? 	
UNIDAD 3		
Trascendencia de la cultura en el arte y el fenómeno artístico del espacio arquitectónico.		10 hrs
Tema 3.1 La integración de las obras de arte con la Arquitectura.		2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> La Pintura en la Arquitectura. La Escultura en la Arquitectura. Iluminación escénica en la Arquitectura. 	
Tema 3.2 Creación de la arquigrafía.		2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Planteamientos de arquiastronomía. 	
Tema 3.3 Arte Moderno.		4 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura Moderna. Arte Contemporáneo. Arquitectura Contemporánea. Arte y Arquitectura de lo tardomoderno hasta lo hipermoderno, pasando por sus corrientes intermedias. 	
Tema 3.4 El arte en la Arquitectura sostenible.		2 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • La Arquitectura atemporal. • La Arquitectura y su impacto urbano.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? PDF Arte al servicio de la nación. PDF El Estilo Internacional. PDF Situación del Arte Contemporáneo. PDF Movimiento moderno. PDF Arte Contemporáneo y Sociedad PDF Del Arte Moderno al arte contemporáneo PDF Arquitectura sustentable. PDF Sustentabilidad PDF Movimiento del muralismo mexicano. PDF ¿Qué es el arte contemporáneo? PDF</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>A partir de situaciones reales el alumno relaciona conocimientos y experiencias. Visitas al sitio donde se encuentre la obra de Arte y de Arquitectura, inicio del análisis por el profesor y complementada por los alumnos.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Exposición por parte del profesor. Las actividades de aprendizaje que realizará el alumno de Manifestaciones del arte y Arquitectura, deberán transitar primero en el análisis individual de la obra de arte, posteriormente de manera colectiva, para que transiten hacia un trabajo de investigación colaborativa. Participación de los alumnos en debates ante el fundamento del arte.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Estrategia de aproximación a la realidad: Al identificar los alumnos las obras de arte y de arquitectura que están en su entorno inmediato, así como las que se encuentran resguardadas en museos y colecciones privadas le permitirán el contacto directo con las condiciones y problemas de la vida cotidiana y su interacción con las obras de arte, para incrementar su conciencia social, asimismo relacionará la teoría con la realidad inmediata.
- Estrategia por descubrimiento: El alumno adquirirá nuevos conocimientos a partir de la apreciación del mundo del arte y la arquitectura para continuar despertándole intereses de seguir explorando sin la necesidad de un asesor, y con ello incitar el deseo de aprender, a la vez le detonará procesos de pensamiento del mundo material de las ideas a través del objeto artístico, para finalmente alcanzar el puente hacia el aprendizaje independiente, permanente y constante a lo largo de su vida.
- Estrategia de problematización: Al cuestionar a la obra de arte, con sus distintas modalidades de interpretaciones artísticas, desarrollará en el alumno la capacidad de ser crítico y creativo con una actitud propositiva, y además argumentará sus ideas ante la obra de arquitectura, y una vez estudiadas pasará a la etapa de comunicación ante sus compañeros y con ello desarrollará su interacción a través de sus propias habilidades comunicativas, sean tradicionales o de vanguardia electrónica de última generación.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial. <ul style="list-style-type: none"> Examen Teórico Tareas y Portafolio de evidencias. Visitas a museos y obras de arquitectura. Análisis de obras artísticas. Exposición y debate en clase. 	Unidad didáctica	Unidad 1	35 % 25 % 10 % 20 % 10 %
Segundo examen parcial <ul style="list-style-type: none"> Examen Teórico Tareas y Portafolio de evidencias. Visitas a museos y obras de arquitectura. Análisis de obras artísticas. Exposición y debate en clase. 	Unidad didáctica	Unidad 2	35 % 25 % 10 % 20 % 10 %
Tercer examen parcial <ul style="list-style-type: none"> Examen Teórico Tareas y Portafolio de evidencias. Visitas a museos y obras de arquitectura. Análisis de obras artísticas. Exposición y debate en clase. 	Unidad didáctica	Unidad 3	35 % 25 % 10 % 20 % 10 %
Otra actividad	Para los tres parciales: Participación espontánea, activa y reflexiva. Disposición y cooperación. Actividades personales encaminadas por su propio interés o motivación.		
Examen ordinario	Evaluación promediada de las tres unidades		
Examen extraordinario	Examen de conocimientos teóricos. 100%		
Examen a título	Examen de conocimientos teóricos 60% ejercicio práctico 40%		
Examen de regularización	Examen de conocimientos teóricos 60% ejercicio práctico 40%		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

Báez, Eduardo, Fundación e historia de la Academia de San Carlos, 1974, México, Colección Popular, 112 p.
Bassegoda Nonell, J. *Atlas de Historia del Arte*, 1972, España, Ediciones Jover, 86 p.
Bloomer, Kent C., *Cuerpo, Memoria y Arquitectura*, 1982, España, Blume Ediciones, 160 p.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Cejka, Jan, <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i>, 1996, España, G.Gili, 136 p.</p> <p>Fregoso, Jorge, <i>La Composición y el Proyecto en la Arquitectura</i>, 1998, México, CUAAD / U de G, 100 p.</p> <p>Gombrich, E.H. <i>La historia del arte</i>, 1999, Hong Kong, CONACULTA, 688 p.</p> <p>Villalba, Javier, <i>Descubrir el Arte</i>, 1999, España, Ediciones Arlanza, Año 1, número 4, 130 p.</p> <p>Ruskin John, <i>Las siete lámparas de la Arquitectura</i>, 1994, México, Ediciones Coyoacán, 112 p.</p> <p>Puig Grau, Arnaldo, <i>Síntesis de los estilos arquitectónicos</i>, 1970, España, Ediciones CEAC, 218 p.</p> <p>Tibol, Raquel, <i>Historia General del Arte Mexicano, Época Moderna y Contemporánea</i>, 1964, México, Editorial Hermes, 248 p.</p> <p>Koshalek, Richard y A.T. Smith, Elizabeth, a <i>FIN DE SIGLO, Cien años de Arquitectura</i>, 1999, México, CONACULTA, 336 p.</p>
Textos complementarios	<p>Alvear Acevedo, Carlos, (2004) <i>Introducción a la historia del arte</i>. México, Limusa.</p> <p>Lozano, Fuentes, José Manuel, (1997) <i>Historia del arte</i>. México CECSA.</p> <p>Ramírez, J.A. (Coord.) (1996) <i>Historia del Arte</i>. Madrid, Alianza Editorial, 4 vols</p> <p><i>Manual de historia de la Cultura</i>. (1999) México, Limusa.</p>
Sitios de Internet	<p>https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/ Museo del Prado</p> <p>https://juancarlosboverimuseos.wordpress.com/category/pinturas-del-museo-de-arte-moderno-de-nueva-york/ Museo de arte moderno de Nueva York.</p> <p>http://www.soumaya.com.mx/ Colección privada de Arte</p> <p>https://col130.mail.live.com/default.aspx?id=64855#n=862932666&fid=1&mid=da980cdc-850d-11e3-b38a-00215ad84ba0&fv=1 Boletín de Arquitectura,</p> <p>http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt Arqueología de la Arquitectura.</p> <p>http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora; Bitácora de Arquitectura UNAM</p> <p>http://www.arquine.com/Arquine.</p> <p>http://revistascientificas.cujae.edu.cu/rarquitectura.asp Revista científica de Arquitectura y Urbanismo</p> <p>http://arquitectura.unam.mx/libros.html</p> <p>http://identidadenlaarquitectura.blogspot.mx/2010/09/identidad-en-la-arquitectura-mexicana_07.html Identidad de la Arquitectura Mexicana</p> <p>http://e2energias.com/interes/Libro-Edificacion-Sustentable-(Semades).pdf</p> <p>http://museovirtual.csic.es/, http://museosvirtuales.azc.uam.mx/emuseo/,</p> <p>http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Nace/museo/virtual/ciencia/tecnologia/elpepisoc/</p> <p>http://museovirtual.csic.es/</p> <p>http://www.icomargentina.org.ar/ Museos.</p> <p>http://www.reposital.cuaed.unam.mx:8080/</p>
Bases de datos	<p>EBSCO</p> <p>CREATIVA</p>