

## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX</b>				
Fecha de elaboración:		02 de Agosto de 2014		
Elaboró Programa sintético	Arq. Eugenio Gerardo Rodríguez Baéz			
Elaboró Programa analítico	Arq. Eugenio Gerardo Rodríguez Baéz			
Revisó	Mtr. Daniel Jiménez Anguiano			
<b>DATOS BÁSICOS</b>				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5	3	0	3	6
<b>ESQUEMA DE CONTENIDO</b>				
<p style="text-align: center;"><b>HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA</b></p>				
<b>OBJETIVOS DEL CURSO</b>				
Objetivos	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:			

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

generales	Elaborar juicios críticos a partir de los conocimientos históricos, del análisis y reflexión del contexto y los lenguajes arquitectónicos desde sus aportaciones técnicas, funcionales y estéticas sobre las obras de la arquitectura del siglo XX y principios del XXI	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad.</li> <li>• (argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos).</li> <li>• Especificar proyectos arquitectónicos que hagan posible su habitabilidad material y existencial en diferentes contextos del hábitat.</li> <li>• Gestionar la realización de proyectos arquitectónicos en la totalidad de sus procesos.</li> </ul>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</li> <li>• Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</li> <li>• Capacidad para argumentar y desarrollar posturas y propuestas a partir de procedimientos reflexivos de magnitud interdisciplinar.</li> </ul>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. Pensamiento y crítica en la arquitectura del siglo XX y principios del XXI	Conocer y comprender la transformación que en el campo de la filosofía y arte de los principales movimientos para la historia de la arquitectura del siglo XX y principios del XXI.
	2. Pensamiento y crítica en el Modernismo.	Conocer y comprender los principales movimientos para la historia de la arquitectura durante el siglo XX y principios del XXI, identificando su génesis y su lenguaje y expresión formal.
3. Pensamiento y lenguaje en la crítica.	Reconocer y reflexionar sobre los valores de la arquitectura del siglo XX y principios del XXI, a partir del análisis	
<b>CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS</b>		
Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué eventos propiciaron las causas de los cambios tecnológicos y su repercusión social, urbana y arquitectónica en el panorama internacional del siglo XX y principios del XXI?</li> <li>• ¿Cómo corresponden los elementos de análisis que se aplican en la crítica de la arquitectura en función del contexto de la obra?</li> <li>• ¿Qué impacto tuvieron los nuevos materiales en el programa arquitectónico y la imagen de la ciudad en este periodo?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 1</b>		<b>15 h</b>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Pensamiento y crítica en la arquitectura del siglo XX y principios del XXI		
<b>Tema 1.1</b> Movimientos que dieron pauta al movimiento contemporáneo		3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkbund</li> <li>• Secesión</li> <li>• De Stijl</li> <li>• Disolución del neoclásico.</li> </ul>	
<b>Tema 1.2</b> La escuela del Bauhaus		3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofía de la escuela</li> <li>• Personajes</li> <li>• La influencia en el diseño.</li> </ul>	
<b>Tema 1.3</b> El racionalismo y sus personajes		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Corbusier</li> <li>• Mies Van de Rohe</li> <li>• Alvar Aalto.</li> </ul>	
<b>Tema 1.4</b> Frank Lloyd Wright/ La arquitectura orgánica		3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pensamiento en América</li> <li>• El equilibrio en la arquitectura y diseño.</li> </ul>	
<b>Tema 1.5</b> Concepto y sentido de la crítica		3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque y perspectivas teóricas.</li> <li>• El hecho arquitectónico, causa, efecto.</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Benévolo, L., (1982). <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i> , ed, Barcelona: Gustavo Gili De Fusco, Renato. <i>Historia de la Arquitectura contemporánea</i> , Ed. Blume Diferentes autores, <i>Monografías de arquitectos</i> , Ed. Taschen	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos</li> <li>+ Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia</li> <li>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</li> <li>+ Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>+ Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</li> <li>+ Lecturas asociadas a los temas</li> <li>+ Lecturas complementarias con reportes específicos</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>+ Exposición de temas</li> <li>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</li> <li>+ Material visual relacionado con los temas</li> <li>+ Investigaciones de exposiciones de la facultad.</li> <li>+ Investigaciones propuestas por el profesor.</li> <li>+ Investigación y documentación a través de medios digitales.</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se puede interpretar el pensamiento ideológico del siglo XX a través de los movimientos artísticos y arquitectónicos?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 2</b>		<b>18 h</b>
<b>Pensamiento y crítica en el Modernismo.</b>		
<b>Tema 2.1 El funcionalismo</b>		<b>3 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponentes en Europa</li> <li>Exponentes en América</li> <li>Exponentes en Japón</li> </ul>	
<b>Tema 2.2 Corrientes derivadas del movimiento moderno</b>		<b>3 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Neobrutalismo</li> <li>Neofuturismo.</li> </ul>	
<b>Tema 2.3 Postmoderno</b>		<b>3 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía</li> <li>Principales exponentes.</li> </ul>	
<b>Tema 2.4 Deconstructivismo</b>		<b>3 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía</li> <li>Principales exponentes.</li> </ul>	
<b>Tema 2.5 Pluralismo Moderno</b>		<b>6 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque y perspectivas teóricas</li> <li>El hecho arquitectónico, causa/efecto.</li> </ul>	
Lecturas y otros recursos	<p>Pevsner, N. (1978). <i>Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño</i>, Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Lazlo. <i>Arquitectura moderna de la A a la L, volumen 1, 2</i>. Ed. Taschen</p> <p>Philip Jodidio. <i>Monografías de arquitectos</i>. Ed. Taschen.</p>	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos</li> <li>+ Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia</li> <li>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</li> <li>+ Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>+ Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</li> <li>+ Lecturas asociadas a los temas</li> <li>+ Lecturas complementarias con reportes específicos</li> <li>+ Exposición de proyectos realizados por profesionales</li> </ul>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>+ Exposición de temas</li> <li>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</li> <li>+ Material visual relacionado con los temas</li> <li>+ Investigaciones de exposiciones de la facultad.</li> <li>+ Investigaciones propuestas por el profesor.</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	+Investigación y documentación a través de medios digitales.	
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influyo el lenguaje de los movimientos artísticos en los planteamientos de la arquitectura del México del siglo XX?</li> <li>¿Cómo se proyectó el lenguaje internacional arquitectónico de principios del siglo XX en el contexto nacional?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>15 h</b>
<b>Pensamiento y lenguaje en la crítica.</b>		
<b>Tema 3.1 La escuela mexicana de arquitectura</b>		<b>3 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión del 1993</li> <li>México y la integración plástica.</li> <li>Discípulos del racionalismo europeo.</li> </ul>	
<b>Tema 3.2 El funcionalismo mexicano</b>		<b>3 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principales exponentes.</li> </ul>	
<b>Tema 3.3 La arquitectura emocional</b>		<b>4 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principales exponentes</li> </ul>	
<b>Tema 3.4 La arquitectura mexicana y el nuevo orden mundial</b>		<b>5 h</b>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Globalización de la arquitectura</li> </ul>	
Lecturas y otros recursos	<p>Paletta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura: analogía crítica</i>. Celeste.</p> <p>Pevsner, N. (1978). <i>Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>	
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos</li> <li>+ Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia</li> <li>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</li> <li>+ Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>+ Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</li> <li>+ Lecturas asociadas a los temas</li> <li>+ Lecturas complementarias con reportes específicos</li> <li>+ Exposición de proyectos realizados</li> </ul>	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>+ Exposición de temas</li> <li>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</li> <li>+ Material visual relacionado con los temas</li> <li>+ Investigaciones de exposiciones de la facultad.</li> <li>+ Investigaciones propuestas por el profesor.</li> <li>+ Investigación y documentación a través de medios digitales.</li> </ul>	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. En la comprensión de los contenidos se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos realizados en clase</li> <li>Reporte escrito de lecturas complementarias</li> <li>Exposición oral de lecturas complementarias</li> <li>Examen teórico-práctico</li> </ul>	Unidad didáctica	Unidad 1 (Contenidos: 1.1 a 1.4)	20% 20%  60%
Segundo examen parcial <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos realizados en clase</li> <li>Reporte escrito de lecturas complementarias</li> <li>Exposición oral de lecturas complementarias</li> <li>Exposición y reporte escrito de un proyecto</li> <li>Examen teórico-práctico</li> </ul>	Unidad didáctica	Unidad 2 (Contenidos: 2.1 a 2.4)	20% 20%  60%
Tercer examen parcial <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios teórico-prácticos realizados en clase</li> <li>Lecturas complementarias</li> <li>Ejercicios complementarios</li> <li>Análisis, discusión y reflexión retórica de proyecto con integración de contenidos (lenguajes textual y visual) en reporte escrito y exposición oral</li> </ul>	Unidad didáctica	Unidad 3 (Contenidos: 3.1 a 3.3)	20% 20%  60%
Otra actividad			
<b>TOTAL</b>			<b>100 %</b>
Examen ordinario		Unidad 1-3 (Contenidos: 1.1 a 3.3)	100%
Examen extraordinario		Se evaluará mediante un examen escrito	100%

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	
Examen a título	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	100%
Examen de regularización		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

<b>Textos básicos</b>	
<b>Textos complementarios</b>	Benévolo, L., (1982). <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i> . Barcelona: Gustavo Gili De Fusco, Renato. <i>Historia de la Arquitectura contemporánea</i> , Ed. Blume Diferentes autores, <i>Monografías de arquitectos</i> , Ed. Taschen Lazlo. <i>Arquitectura moderna de la A a la L, volumen 1, 2</i> . Ed. Taschen Paletta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura: analogía crítica</i> . Celeste. Pevsner, N. (1978). <i>Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño</i> . Barcelona: Gustavo Gili. Philip Jodidio. <i>Monografías de arquitectos</i> . Ed. Taschen.
<b>Sitios de Internet</b>	Diseño y Arquitectura, "Casas de los maestros de la Bauhaus de Walter Gropius", <a href="http://www.disenoyarquitectura.net/2012/01/casa-de-los-maestros-de-la-bauhaus-de.html">http://www.disenoyarquitectura.net/2012/01/casa-de-los-maestros-de-la-bauhaus-de.html</a>  Revista de Arte-Logopress, "100 años de arquitectura y diseño en Alemania. Deutscher Werkbund 1907-2007", 2007 <a href="http://www.revistadearte.com/2012/05/22/100-anos-de-arquitectura-y-diseno-en-alemania-deutscher-werkbund-1907-2007/">http://www.revistadearte.com/2012/05/22/100-anos-de-arquitectura-y-diseno-en-alemania-deutscher-werkbund-1907-2007/</a>  Fullerton on Heritage, "New Formalism", <a href="http://www.fullertonheritage.org/Resources/archstyles/formalism.htm">http://www.fullertonheritage.org/Resources/archstyles/formalism.htm</a>
<b>Bases de datos</b>	EBSCO CREATIVA