

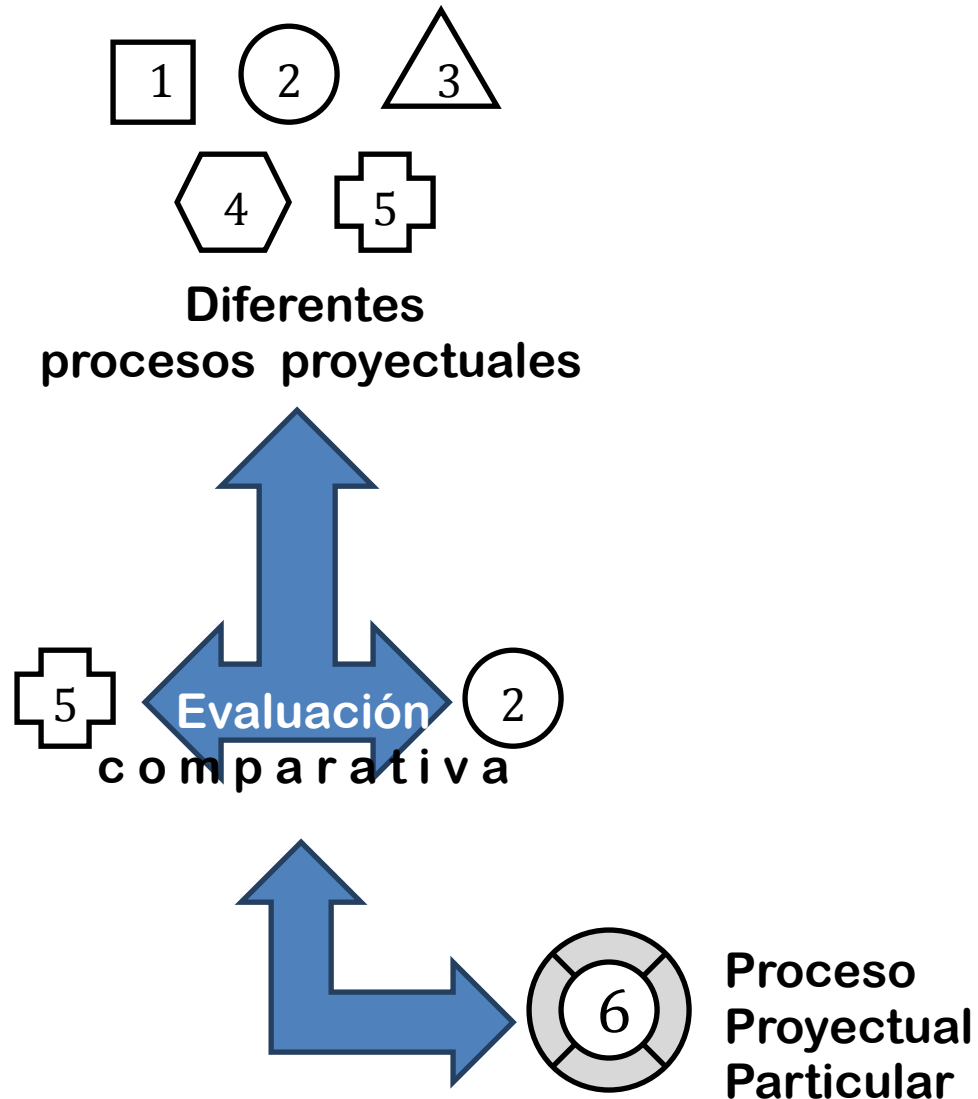
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>MÉTODOS Y PROCESOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b>	
Fecha de elaboración: 30 de mayo 2014	
Elaboró Programa sintético	Arq. Alejandra Cocco Alonso. M. Arq. Martha Yolanda Pérez Barragán. Mtro. Daniel Jiménez Anguiano. M. Arq. Victor Manuel Gutiérrez Sánchez.
Elaboró Programa analítico	M. Arq. Victor Manuel Gutiérrez Sánchez. Arq. Laura Melissa Martínez Delgado. Arq. Manuel Márquez Alarcón
Revisó	Arq. Alejandra Cocco Alonso. Arq. Daniel Jiménez Anguiano.

## DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

## ESQUEMA DE CONTENIDO



## OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:
	Reconocer diferentes propuestas metodológicas para resolver el proyecto arquitectónico, a partir del análisis comparativo de diferentes

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>enfoques teórico-metodológicos y de casos que conocerá de diferentes arquitectos al estudiar sus procedimientos proyectuales.</p> <p>Comparar en forma detallada y crítica los diferentes métodos proyectuales que se le presenten para reconocer las ventajas y desventajas, así como aplicabilidad de cada uno en un contexto determinado.</p> <p>Elaborar una propuesta metodológica fundamentada apropiada a su contexto y a su postura arquitectónica, previo análisis comparativo de diferentes métodos que se le presentarán para reconocerlos.</p>	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad. (argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos).</p> <p>Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</p>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto, a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<p><b>Unidades</b></p>	<p><b>Objetivo específico</b></p>
	<p><b>1. Introducción a los diferentes procesos proyectuales.</b></p>	<p>Entender la importancia y trascendencia para el quehacer arquitectónico, conocer los principales métodos utilizados por los arquitectos para comparar y determinar las ventajas y desventajas, así como la aplicabilidad de cada uno.</p>
	<p><b>2. Evaluación comparativa de casos de estudio.</b></p>	<p>Analizar comparativamente la aplicación del método en el proceso de arquitectos del ámbito internacional, nacional y local, para conocer los factores internos y externos que influyen en la toma de decisiones y la obra de cada uno.</p>
	<p><b>3. Definición de procesos proyectuales particulares.</b></p>	<p>Definir un particular proceso proyectual que permita llegar a una alternativa conceptual de diseño, a través de precisar una postura personal, establecer argumentos y estrategias de comunicación.</p>

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Qué procesos proyectuales arquitectónicos existen?</p> <p>¿Cuáles son las características esenciales de cada uno de ellos?</p> <p>¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?</p> <p>¿Cuál ha sido su aplicabilidad?</p>	
<b>UNIDAD 1</b>		<b>Introducción a los diferentes procesos proyectuales</b>
Tema 1.1 Introducción al Método.		15 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Introducción al método en arquitectura, su importancia y trascendencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El método y el no-método.</li> </ul>	3 hs
Tema 1.2 Los métodos de proyección en arquitectura.		6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Método Pragmático funcional (matrices de decisión, modelos de flujos, programa arquitectónico)</li> <li>Método Canónico (normas clásicas, sección áurea, número de oro, retículas, módulos geométricos)</li> <li>Método Icónico (bocetos, croquis, renders, maquetas)</li> <li>Método Analógico (metáforas, analogías, referencias externas)</li> <li>Método Experimental (escala 1:1, dibujo automático, exploración material)</li> <li>Método Retórico (redacción de premisas, textos, objetivos, metas, preguntas).</li> </ul>	
Tema 1.3 Análisis comparativo: ventajas y desventajas.		3 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Cuadro comparativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplos visuales.</li> <li>Ventajas de cada método.</li> <li>Desventajas de cada método.</li> <li>Conclusión personal del estudiante.</li> </ul>	
Tema 1.4 Aplicabilidad del método.		3 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Reflexiones sobre la aplicabilidad del método:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto importa</li> <li>La situación importa</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Película: "El Método" (2005) de Marcelo Piñeyro. España/Argentina.          Artículo: GARCÍA C., A. "La poesía de Julio Cortázar. Discurso del no método, método del no discurso" en <i>Cartaphilus 5</i> (2009) Revista de Investigación y Crítica Estética.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis comparativo de casos.</li> <li>Investigación documental</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación en discusiones grupales a partir de casos de estudio.</li> <li>• Revisión de videos documentales, donde se evidencien los procesos proyectuales de arquitectos reconocidos a nivel local, nacional e internacional.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios deductivos de la metodología proyectual empleada por los arquitectos diseñadores, a partir de obras construidas a nivel nacional e internacional (documental) y a nivel local (de campo).</li> <li>• Identificación de los rasgos distintivos en la obra arquitectónica de la postura arquitectónica del diseñador.</li> <li>• Representación abstracta por medio de Modelos y esquemas donde se manifiesten las obras analizadas.</li> <li>• Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc) como un apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuál es el proceso proyectual de los arquitectos reconocidos a nivel internacional, nacional y local?</p> <p>¿Qué factores internos (postura) y externos (contexto) influyen en su toma de decisiones?</p> <p>¿Cómo se ven reflejados en su obra?</p>		
<b>UNIDAD 2</b>		<b>Evaluación comparativa de casos de estudio</b>	<b>18 hs</b>
Tema 2.1 Proceso proyectual de arquitectos.			<b>5 hs</b>
<i>Subtemas</i>	Procesos de diseño arquitectónico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel internacional.</li> <li>• Nivel nacional.</li> <li>• Nivel local.</li> </ul>		
Tema 2.2 Posturas asumibles frente al contexto.			<b>3 hs</b>
<i>Subtemas</i>	Factores internos o posturas de integración: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposición.</li> <li>• Mimetización.</li> <li>• Adaptación.</li> <li>• Reinterpretación.</li> </ul>		
Tema 2.3 Factores Externos.			<b>3 hs</b>
<i>Subtemas</i>	El Contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Social.</li> <li>• Político.</li> <li>• Cultural.</li> <li>• Económico.</li> </ul>		
Tema 2.4 Comparación de métodos.			<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	Cuadro Comparativo:		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trayectoria.</li> <li>• Método.</li> <li>• Posturas.</li> <li>• Enfoques.</li> <li>• Resultados.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>KASIS A., A.A. (2013) <i>Arquitectos Potosinos, una mirada al método</i>. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina.</p> <p>LEWIS, R.K. ( 2001) <i>¿Así que quieres ser arquitecto?</i> México: Limusa</p> <p>Película: POLLACK,J. (2007) "Apuntes de Frank Gehry". Estados Unidos.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparativo de casos.</li> <li>• Orientación en discusiones grupales a partir de casos de estudio.</li> <li>• Visitas de obra, para identificación del resultado de los procesos proyectuales analizados en clase.</li> <li>• Revisión de videos documentales, donde se evidencien los procesos proyectuales de arquitectos reconocidos a nivel local, nacional e internacional.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios deductivos de la metodología proyectual empleada por los arquitectos diseñadores, a partir de obras construidas a nivel nacional e internacional (documental) y a nivel local (de campo).</li> <li>• Entrevistar a los arquitectos reconocidos de la entidad para interpretar sus procesos proyectuales.</li> <li>• Identificación de los rasgos distintivos en la obra arquitectónica de la postura arquitectónica del diseñador.</li> <li>• Representación abstracta por medio de Modelos y esquemas donde se manifiesten las obras analizadas.</li> <li>• Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc) como un apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>

**CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Qué camino se puede tomar para la solución de un proyecto arquitectónico, tomando en cuenta la postura personal?</p> <p>¿Con qué elementos de argumentación se debe contar?</p> <p>¿Qué estrategias se tienen para comunicarlo?</p>	
<b>UNIDAD 3</b>		<b>Definición de procesos proyectuales particulares.</b>
		<b>15 hs</b>
Tema 3.1 Procesos proyectuales y postura personal		6 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Definición de una postura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juicio crítico</li> </ul>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de una postura</li> <li>• Postura y personalidad</li> <li>• Postura y creencias</li> </ul>	
<b>Tema 3.2 Elementos de Argumentación</b>		<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	Definición de fundamentos de argumentación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de valores</li> <li>• Premisas de diseño</li> <li>• Criterios de integración</li> </ul>	
<b>Tema 3.3 Estrategias de comunicación</b>		<b>3 hs</b>
<i>Subtemas</i>	Representación de un método apropiado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos verbales (texto, dialéctica, retórica)</li> <li>• Recursos visuales (croquis, bocetos, maquetas, esquemas)</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Kasis A., A.A. (2013) <i>Arquitectos Potosinos, una mirada al método</i> . San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina. LEWIS, R.K. ( 2001) <i>¿Así que quieres ser arquitecto?</i> México: Limusa.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparativo de casos.</li> <li>• Orientación en discusiones grupales a partir de casos de estudio.</li> <li>• Exposición frente a grupo, procesos proyectuales personales, coevaluación.</li> <li>• Revisión de videos documentales, donde se evidencien los procesos proyectuales de arquitectos reconocidos a nivel local, nacional e internacional.</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios deductivos de la metodología proyectual empleada por los arquitectos diseñadores, a partir de obras construidas a nivel nacional e internacional (documental) y a nivel local (de campo).</li> <li>• Identificación de los rasgos distintivos en la obra arquitectónica de la postura arquitectónica del diseñador.</li> <li>• Generación de manuales ilustrados de metodología proyectual, adecuando los diferentes métodos estudiados comparativamente, buscando la apropiación al contexto local y a la postura arquitectónica particular.</li> <li>• Representación abstracta por medio de Modelos y esquemas donde se manifiesten las obras analizadas.</li> </ul>	

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. En la comprensión de ...se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p>En la primera unidad se realiza un examen y la elaboración de una representación gráfica del proceso de diseño.</p> <p>Examen escrito 50% Elaboración de trabajo 30% Reporte de lecturas 20%</p>	Unidad didáctica	Unidad 1	30%
<p>Segunda unidad se desarrolla con trabajos basados en casos de estudio.</p> <p>Análisis comparativa 30% Trabajos de aplicación 70%</p>	Unidad didáctica	Unidad 2	30%
<p>Tercera unidad</p> <p>Trabajo integral de aplicación 100%</p>	Unidad didáctica	Unidad 3	40%
<b>Examen ordinario</b>	Suma de las tres unidades		
<b>Examen Extraordinario</b>	Se evaluará mediante un ejercicio práctico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas; tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
<b>Examen a Título</b>	Se evaluará mediante un ejercicio práctico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas; tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
<b>Examen de regularización</b>	Se evaluará mediante un ejercicio práctico que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas; tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

Andrade M., M., Sotomayor D., M., Sánchez C., E. (1980) *El método de diseño: un método científico*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Broadbent, G. (1973) <i>Metodología del diseño arquitectónico</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Ibáñez, P.; Sánchez, M. (coord.) (2005) <i>Proceso de diseño: reflexión en torno a las herramientas teóricas, metodológicas y de interpretación</i>. México: UAM Azcapotzalco, Departamento de Evaluación del Diseño.</p> <p>Jones, J.C. (1976) <i>Métodos de diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Letelier, S. (1978) <i>Metodología operativa de diseño arquitectónico</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.</p> <p>Martínez Z., R. (2003) <i>Investigación aplicada al Diseño Arquitectónico</i>. Un enfoque metodológico. México: Trillas.</p> <p>Olea, O., González L. C. (1988) <i>Metodología para el diseño: urbano, arquitectónico, industrial y gráfico</i>. México: Trillas.</p> <p>Vilchis, L.C. (2002) <i>Metodología del Diseño</i>. Fundamentos teóricos. México: Claves Latinoamericanas.</p>
<p><b>Textos complementarios</b></p>	<p>Kasis A., A.A. (2013) <i>Arquitectos Potosinos, una mirada al método</i>. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina.</p> <p>Lewis, R.K. (2001) <i>¿Así que quieres ser arquitecto?</i> México: Limusa.</p> <p>Llovet, J. (1981) <i>Ideología y metodología del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Macías M., R.Y. (2005) <i>Introducción a la Arquitectura</i>. Análisis Teórico. México: Trillas.</p> <p>Artículos:</p> <p>García C., A. (2009) "La poesía de Julio Cortázar. Discurso del no método, método del no discurso" en <i>Cartaphilus 5</i>. Revista de Investigación y Crítica Estética.</p> <p>Ramírez P., A. (S/D) "La transformación del programa en un Proyecto arquitectónico. La proyección y la composición". PDF</p> <p>Salazar G., G. (2000) "Programa arquitectural como conceptualización y preconfiguración del proyecto arquitectónico", publicado en ASINEA / Año 10, XVII edición, noviembre del 2000, zona de teoría.</p> <p>Películas.</p> <p>KEZELOS, C. (2011) "The Maker". Estados Unidos.</p> <p>PIÑEYRO, M. (2005) "El Método". España/Argentina.</p> <p>POLLACK, J. (2007) "Apuntes de Frank Gehry". Estados Unidos.</p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p>"Agustín Hernández" consultado en <a href="http://youtu.be/u0hCG8EBMMWc">http://youtu.be/u0hCG8EBMMWc</a></p> <p>"Presencia de la arquitectura en México: Arquitectura Mágica I", consultado en <a href="http://youtu.be/pAk8fYHrb3w">http://youtu.be/pAk8fYHrb3w</a></p> <p>The Maker. Stop Motion Animation by Christopher Kezelos <a href="http://www.themakerfilm.com/">www.themakerfilm.com/</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p>CINDOC. Centro de Información y Documentación Científica; en: <a href="http://www.cindoc.csic.es/servicios/geourbiinf.html">http://www.cindoc.csic.es/servicios/geourbiinf.html</a></p>