

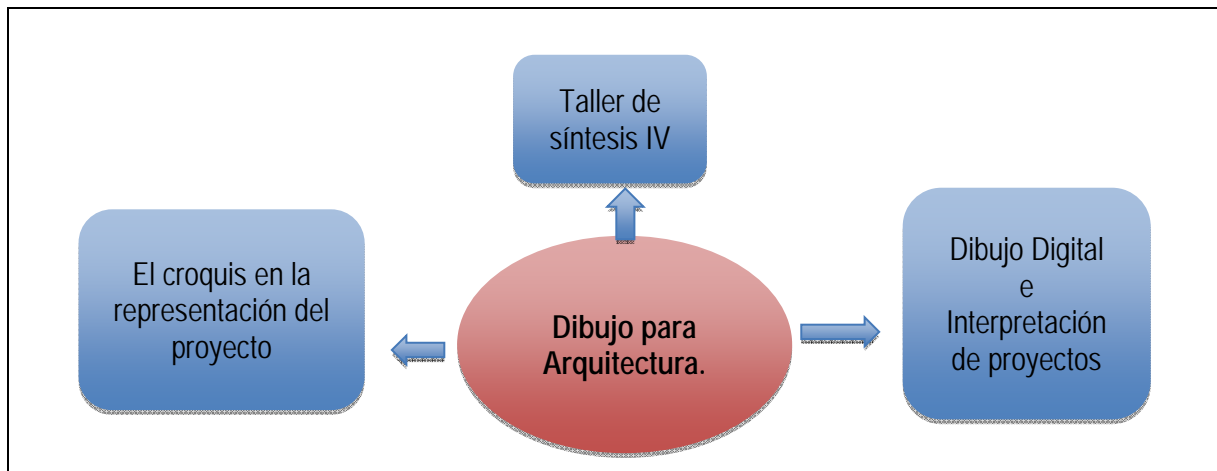
PROGRAMA ANALÍTICO

DIBUJO PARA ARQUITECTURA	
Fecha de elaboración:	30 de mayo 2014
Elaboró Programa sintético	Arq. Blanca Elena Delgado Casas.
Elaboró Programa analítico	Arq. Georgina del Socorro Castillo Cruz Arq. Blanca Elena Delgado Casas. Arq. Andrés Roy Hardy Arq. Ernesto González Egure
Revisó	DG. Jorge Galindo Torres

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4	2	2	1	4

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: expresar sus conceptos y propuestas de espacio, proporción y escala humana desde distintas perspectivas, mediante diferentes técnicas de representación donde se reunirá la sensibilidad, la habilidad y el hábito en el dibujo arquitectónico.
---------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Anticipar y visualizar resultados en el proceso de transformación de dimensión y estructura en elementos que conforman el Hábitat.</p>	<p>Especificar proyectos arquitectónicos que hagan posible su habitabilidad material y existencial en diferentes contextos del hábitat.</p>	<p>Materializar proyectos ejecutivos en sus diversos contextos con eficiencia y con ciencia ambiental.</p> <p>Reconoce la afectación de factores externos provenientes del Hábitat, reafirmando la interrelación de las partes y el todo</p>
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Dimensión cognitiva y emprendedora. Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p>	<p>Dimensión de comunicación e información. Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>	<p>Dimensión ético-valoral Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionalista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>	
	<p>1.- Figura Humana</p>	<p>El estudiante abstraerá la figura humana en diferentes condiciones, fenotipos y proxemia.</p>	
	<p>2.- Hombre, objeto, mobiliario y detalle tectónico</p>	<p>Representar en perspectiva la relación del hombre, el objeto y el mobiliario en diferentes técnicas, con el objetivo de reafirmar proporción, escala y dimensión.</p>	
	<p>3.- Hombre espacio y mobiliario</p>	<p>El alumno sabrá seleccionar la perspectiva adecuada para representar y expresar, el espacio a dibujar, considerando los diversos contextos y técnicas.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Por qué los cánones históricos y contemporáneos son importantes en el dibujo de figura humana?</p> <p>¿Qué diferencia existe en las escalas de acuerdo a la edad?</p> <p>¿Qué necesidad tenemos de conocer los fenotipos?</p> <p>¿Las proporciones y escalas se afectan con las medidas proxémicas?</p>
UNIDAD 1	Figura Humana. 20 hrs
Tema 1.1 Canon Histórico y contemporáneo	5 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Características del canon Hombre • Características del canon Mujer
Tema 1.2 Proporción entre edades y géneros	5 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Características del niño y anciano • Canon comparativo de género y edad
Tema 1.3. Abstracción y personalización de figura humana	5 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Abstracción y geometría de la figura humana • Personalización del canon abstracto.
Tema 1.4 Proxemia y accesibilidad	5 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proxemia: íntima, personal, social y pública • Accesibilidad: usuarios de capacidades diferentes
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Marín, J.L. (1996). <i>Croquis a lápiz de la figura humana</i> . Editorial. Trillas.
<i>Métodos de enseñanza</i>	El maestro expondrá el tema del trabajo específico, y solicitará mediante investigaciones previas los alcances de los trabajos, la asesoría será personalizada. Los ejercicios se realizarán en el taller y en campo
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Visitas y trabajo de campo, búsqueda y recopilación de información, diálogos de retroalimentación y autoevaluación del proceso guiado, exposiciones.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cuál es la relación de la figura humana con la Proporción, escala y dimensión?</p> <p>¿Porque es importante la representación espacial?</p> <p>¿En qué momento se utiliza el croquis, trazo, boceto, axonométrico y/o la perspectiva?</p>
UNIDAD 2	Hombre, objeto, mobiliario y detalle tectónico. 24 hrs
Tema 2.1. figura humana y mobiliario	6 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción escala y dimensión: • Croquis de escala humana y mobiliario.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 2.2 detalle tectónico		6 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción escala y dimensión: • Croquis de detalle tectónico, figura humana y mobiliario. 	
Tema 2.3. Representación del espacio arquitectónico.		6 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Axonometría y perspectiva. • Técnicas 	
Tema 2.4 mobiliario urbano.		6 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazo de perspectiva de observación con figura humana • Trazo de perspectiva de mobiliario urbano. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Iglesias, J. (1989). <i>Croquis dibujo para arquitectos y diseñadores</i> . Editorial. Trillas.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El maestro expondrá el tema del trabajo específico, y solicitará mediante investigaciones previas los alcances de los trabajos, la asesoría será personalizada. Los ejercicios se realizaran el taller y en campo	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Visitas y trabajo de campo, búsqueda y recopilación de información, diálogos de retroalimentación y autoevaluación del proceso guiado, exposiciones.	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	¿Qué elementos componen el contexto urbano? ¿Qué técnicas son necesarias para determinar la expresión en una perspectiva urbana?	
UNIDAD 3		Hombre-espacio-mobiliario-expresión.
Tema 3.1 Cualidades del espacio exterior arquitectónico.		20 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción, escala y dimensión del espacio arquitectónico • Perspectiva exterior, texturas, luz y sombras. 	
Tema 3.2 Cualidades del espacio interior arquitectónico.		8 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva interior con características y cualidades de los materiales y el espacio • Luz sombra 	
Tema 3.3 Contexto urbano.		6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva exterior con características y cualidades de los contextos y el espacio. (equipamiento) • Luz sombra. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Vroman, D. (1987). <i>Arquitectura Perspectiva, sombra y reflejos</i> . México: G. Gilli.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El maestro expondrá el tema del trabajo específico, y solicitará mediante investigaciones previas los alcances de los trabajos, la asesoría será personalizada. Los ejercicios se realizaran el taller y en campo	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Actividades de aprendizaje

Visitas y trabajo de campo, búsqueda y recopilación de información, diálogos de retroalimentación y autoevaluación del proceso guiado, exposiciones.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Visitas a espacios urbanos y arquitectónicos para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, **dimensión medida y escala**.

Conocimiento **teórico y práctico de la perspectiva** de observación, un punto, dos y tres puntos de fuga.

Teoría y práctica sobre la interpretación **y relación del hombre-objeto-espacios** (la perspectiva).

Ejercicios prácticos, a partir de la planeación y experimentación para la solución de espacios arquitectónicos complejos por medio de **croquis, bocetos perspectivas y técnicas adecuadas**.

Revisión de tutoriales por internet a través de los sitios proporcionados como apoyo en el logro de los objetivos de cada unidad didáctica y para el refuerzo en el aprendizaje teórico-práctico.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	1ª unidad	1ª unidad Temas: 1.1 a 1.4	Examen práctico: 30% uno por unidad relación de definiciones con el dibujo Ejercicios prácticos: 70% un ejercicio por clase, habilidad de trazo-observación y proporción escala humana en el dibujo.
Segundo examen parcial	2ª unidad	2ª unidad Temas: 2.1 a 2.4	Examen práctico: 30% uno por unidad relación de Proporción, escala, dimensión en el dibujo Ejercicios prácticos: 70% uno por clase, habilidad de trazo-proporción, escala y relación.
Tercer examen parcial	3ª unidad	3ª unidad Temas: 3.1 a 3.3	Ejercicios prácticos: 100% uno por clase. Evaluar rapidez, trazo, observación, perspectivas y técnica de representación.
Otra actividad 1	Tutoriales por internet (trabajo adicional sin ponderación).		
Otra actividad 2	Cuaderno de prácticas		
Examen ordinario	La evaluación ordinaria será el promedio de las tres unidades, siendo la mínima aprobatoria 6.0 (seis cero).		
TOTAL	100%		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Examen extraordinario	La evaluación extraordinaria será el promedio de 20% de examen teórico y 80% ejercicio práctico.
Examen a título	La evaluación a título será el promedio de 20% de examen teórico y 80% ejercicio práctico.
Examen de regularización	La evaluación para regularización será el promedio de 20% de examen teórico y 80% ejercicio práctico.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Iglesias, J. (1989). <i>Croquis dibujo para arquitectos y diseñadores</i>. Editorial. Trillas.</p> <p>Marín, J.L. (1996). <i>Croquis a lápiz de la figura humana</i>. Editorial. Trillas.</p> <p>Marín, J.L. (2005). <i>Auxiliares de ambientación</i>. Editorial: Trillas.</p> <p>Marín, J.L. (2007). <i>Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico</i>. Editorial: Trillas.</p> <p>Kirby, W. (1979). <i>El dibujo como instrumento arquitectónico</i>. Editorial Trillas.</p> <p>C. Wang, T. (1991). <i>El dibujo arquitectónico</i>. Editorial: Trillas.</p> <p>Murray, R. (1980). <i>Manual de técnicas</i>. Editorial: G. Gilli, Barcelona.</p> <p>Berum, R. (1989). <i>Modo de entender la perspectiva</i>. Editorial. G. Gilli México</p> <p>Vroman, D. (1987). <i>Arquitectura Perspectiva, sombra y reflejos</i>. México: G. Gilli.</p> <p>Basilio, J. (1971). <i>Diseño creado en decoración</i>. Barcelona: L.E.D.A Ediciones del arte.</p> <p>Parter, T. Goodman, S. (1992) <i>Diseño técnicas gráficas para arquitectos y artistas</i>. México: G. Gilli.</p> <p>Lorenzo, A. (1994). <i>Manual de perspectiva medida</i>. México: Uia.</p>
Textos complementarios	
Sitios de Internet	<p>Tutoriales por internet. : www.movilmulticlub.com Dibujotecnicoiuvmm.wilkispases.c Tarinda.net/posts/arte/2553096 Laescuelavirtual.com Técnica de mano alzada-isabella.wordpress.com</p>
Bases de datos	http://creativa.uaslp.mx