

## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>CONCEPTOS E HIPÓTESIS ARQUITECTÓNICAS</b>	
Fecha de elaboración:	
28-febrero-2014.	
Elaboró Programa sintético	Arq. María Alejandra Cocco Alonso, MCH. Arq. Martha Yolanda Pérez Barragán. Arq. Víctor Manuel Gutiérrez. MRSM. Daniel Jiménez Anguiano.
Elaboró Programa analítico	Arq. María Alejandra Cocco Alonso, MCH. Arq. Martha Yolanda Pérez Barragán.
Revisó	MRSM. Daniel Jiménez Anguiano. MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.

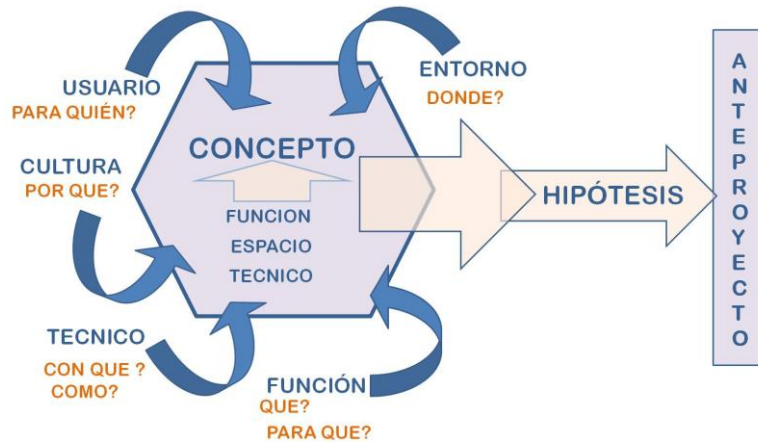
## DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

## ESQUEMA DE CONTENIDO

---

## PLAN DE ESTUDIOS 2013



## OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p><b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b></p> <p>Establecer criterios fundamentales para detectar y estudiar problemas de espacios habitables, generando conceptos o hipótesis arquitectónicas como alternativas de solución.</p> <p>Argumentar e interpretar conceptos y traducirlos a hipótesis como base del anteproyecto.</p>
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.</p> <p>Diseñar los espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</p>
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p> <p>Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad y contribuyendo activamente</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>en la identificación y solución de las problemáticas sociales económicas y políticas.</p> <p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Proceso de diseño arquitectónico</b>	El alumno entenderá qué es el proceso de diseño, para qué le sirve en su quehacer arquitectónico y sabrá de que partes consta y en qué consiste cada una de ellas.
	<b>2. Concepto de diseño arquitectónico</b>	El alumno será capaz de entender que es un concepto arquitectónico, para qué sirve en el proceso arquitectónico, como se fundamenta y sus diversas maneras de representación.
	<b>3. Hipótesis y anteproyecto</b>	El alumno será capaz de traducir el concepto arquitectónico a una hipótesis y esta a un anteproyecto.

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Qué es el proceso de diseño?</p> <p>¿Para qué te sirve un proceso de diseño?</p> <p>¿Qué partes debe tener un proceso de diseño?</p> <p>¿En qué consiste cada una de esas partes?</p>	
<b>UNIDAD 1</b>	<b>Proceso de diseño arquitectónico</b>	<b>14 hs</b>
<b>Tema 1. Proceso de diseño arquitectónico.</b>		<b>4 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>a) Proceso de diseño arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué es?</li> <li>• ¿para qué sirve?</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>Tema. 2. Fases del proceso de diseño arquitectónico.</b>		<b>4 hs</b>
<i>Subtemas</i>	b) Análisis-nexo-síntesis.	
<b>Tema 3. Análisis de los elementos que componen las fases del proceso arquitectónico (¿En qué consiste cada una de sus partes?).</b>		<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>a) Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Definición del problema.</li> <li>• Expedientes.</li> <li>• Programa.</li> </ul> <p>b) Nexos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo funcional.</li> <li>• Concepto.</li> </ul> <p>c) Síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis formal.</li> <li>• Anteproyecto.</li> <li>• Proyecto.</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>Salazar González.</b>(Nov. 2000), “Programa arquitectural como conceptualización y preconfiguración del proyecto arquitectónico” UASLP, <i>Revista ASINEA</i> – año 10 – edición XVII . Pág. 71-74</p> <p><b>Salazar González.</b>(Nov-2000), “Teoría de la arquitectura. Tres posibles sistemas de contenidos”, UASLP. <i>Revista ASINEA</i> – año 9 –edición XVI. Pág. 53-62</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición y ejemplificación visual por parte del profesor.</p> <p>Orientación de trabajo de campo.</p> <p>Llevar a cabo visitas a diferentes sitios culturales, así como lecturas, intercambios y retroalimentación, que promuevan el conocimiento de temáticas arquitectónicas actuales, tendencias y estilos.</p> <p>Trabajar en equipo mediante el intercambio de información de los diferentes aspectos que intervienen en el proceso.</p> <p>Los contenidos deben abordarse de lo general a lo particular, en una secuencia ordenada y flexible, permitiendo la interrelación entre las etapas del proceso de diseño propiciando el trabajo de razonamiento lógico e intuitivo; buscando establecer una constante</p>	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>evaluación y retroalimentación. Exponer y discutir trabajos en pares y grupos, que propicien la crítica constructiva, aplicando de forma productiva la crítica de los demás. Desarrolla la habilidad de razonamiento lógico e intuitivo de ideas primarias, lo que permite visualizar, de manera tangible, un panorama general, buscando el aprendizaje en los niveles: conceptual y formal.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p><b>El alumno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizará un ejercicio de comprensión de los componentes de la investigación, a través de la elaboración de un mapa conceptual que exprese la reflexión de cada uno de los expedientes de análisis, haciendo evidente la interpretación de la información generada en términos sintéticos.</li> <li>2. Elaborará un análisis de un proyecto arquitectónico existente en el que deducirá cómo se llevaron a cabo cada una de las fases de diseño, a través de una representación gráfica.</li> </ol> <p>Deducirá a través de dicho análisis cómo se llegó a las diferentes soluciones partiendo de la necesidad arquitectónica, considerando las actividades del usuario, los principios funcionales técnicos del espacio, a partir de los valores arquitectónicos y elementos de básicos de la forma envolvente, tomando en cuenta el contexto, etc.</p>

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<p>Preguntas de la Unidad 2</p>	<p>¿Qué es un concepto? ¿Cómo se puede conceptualizar? ¿Cómo se puede representar un concepto? ¿Para qué te sirve un concepto? ¿Cómo se fundamenta el concepto?</p>	
<h1>UNIDAD 2</h1>		<p><b>Concepto de diseño arquitectónico.</b></p> <p><b>14 hs</b></p>
<p><b>Tema 1 Concepto de diseño arquitectónico.</b></p>		<p><b>14 hs</b></p>
<p><i>Subtemas</i></p>	<p>a) Concepto de Diseño (¿Qué es?). b) Proceso para llegar al concepto de diseño. c) Fundamentación del concepto de diseño (discurso de</p>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>argumentación).</p> <p>d) Representaciones de un concepto de diseño.</p> <p>e) Utilidad del concepto en la propuesta de diseño.</p> <p>f) Análisis de obras relevantes y su conceptualización.</p>
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p><b>Salazar González.</b> (Abril-2006). “El lado derecho del cerebro y la creatividad”, UASLP. <i>Revista ASINEA</i> – 28. Pág. 17-27</p> <p><b>Salazar González.</b> “Conceptos y concepciones de diseño”, UASLP <i>Revista ASINEA</i> – XXII. Pág. 77-85</p> <p><b>WHITE, E.</b> (2010) <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas</i>. Trillas, México.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<p>Supervisión y asesoría para la creación de conceptos, trabajo manual en clase.</p> <p>Posibilitar el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje visual y oral.</p> <p>Propiciar en el estudiante una actitud que lo lleve a la autocrítica y a la evaluación y superación constantes.</p> <p>Llevar a cabo lluvia de ideas, resolución de problemas.</p> <p>Exponer y discutir trabajos en pares y grupos, que propicien la crítica constructiva, aplicando de forma productiva la crítica de los demás.</p> <p>Desarrolla la habilidad de razonamiento lógico e intuitivo de ideas primarias, lo que permite visualizar, de manera tangible, un panorama general, buscando el aprendizaje en los niveles: conceptual y formal.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p><b>El alumno:</b></p> <p>Seleccionará un personaje relevante e identificará sus cualidades (Valores de pensamiento, apariencia física, actitudes), desarrollará una propuesta conceptual fundamentada en el análisis (estímulo para conceptualizar).</p> <p>Identificará la representación conceptual de un proyecto de un arquitecto reconocido, expresando sus premisas y pensamiento, exponiendo las reflexiones que esto le genere.</p> <p>En base al tema que esté trabajando en taller de</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>síntesis, propondrá el concepto del mismo (Funcional, espacial y técnico) manifestándolo mediante dos lenguajes diferentes (bidimensional, tridimensional). Con el mismo tema deberá proponer tres conceptos diferentes partiendo del mismo fundamento.</p>
--	--

**CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cómo conceptualizan los arquitectos? ¿Cómo puedo deducir el concepto de una obra? ¿Cómo traduzco un concepto en una hipótesis? ¿Cómo se convierte la hipótesis en un anteproyecto?</p>	
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Hipótesis y anteproyecto.</b>	<b>12 hs</b>
<b>Tema 1 Hipótesis y anteproyecto.</b>		<b>12 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>a) Interpretación y traducción del concepto de diseño. b) Hipótesis formal o factual. c) Anteproyecto arquitectónico.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p><b>WHITE, E.</b> (2010) <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas</i>. Trillas, México. <b>RAMÍREZ P., A.</b> (S/D) "La transformación del programa en un proyecto arquitectónico. La proyección y la composición".</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Supervisión y asesoría para la creación de hipótesis, trabajo manual en clase.</p> <p>Posibilitar el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje visual y oral.</p> <p>Propiciar en el estudiante una actitud que lo lleve a la autocrítica y a la evaluación y superación constantes. Llevar a cabo lluvia de ideas, resolución de problemas.</p> <p>Exponer y discutir trabajos en pares y grupos, que propicien la crítica constructiva, aplicando de forma productiva la crítica de los demás.</p>	



## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Desarrolla la habilidad de razonamiento lógico e intuitivo de ideas primarias, lo que permite visualizar, de manera tangible, un panorama general, buscando el aprendizaje en los niveles: conceptual y formal.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p><b>El alumno:</b> Traducirá e interpretará el concepto realizado en la segunda unidad materializándolo en tres propuestas diferentes de hipótesis. Centrándose en la obtención de información significativa y del estudio analítico.</p> <p>Presentará la hipótesis estableciendo los criterios de la estructura jerárquica de los espacios, determinando el impacto urbano-ambiental (social, económico, ecológico, tecnológico, cultural, entre otros), estableciendo criterios de diseño y principios ordenadores y considerando los aspectos formales, funcionales, espaciales y estructurales, relacionándose entre sí, planteando, de manera integral, el anteproyecto arquitectónico.</p> <p>Expresará, a través un discurso escrito, el argumento conceptual de su propuesta, donde de manera lógica, coherente y sintética se evidencien las intenciones, postura y alcances de su propuesta arquitectónica.</p>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar ejemplos de expedientes de investigación que cumplan con los objetivos de la unidad deseados.</li> <li>2. Aplicar dinámicas de lluvia de ideas, donde se propicie el pensamiento creativo y la evocación de ideas argumentadas.</li> <li>3. Exponer distintos ejemplos de conceptualización e identificar los diversos procesos llevados a cabo.</li> <li>4. Mostrar diversidad de estímulos para argumentar una idea (metáforas, analogías, énfasis funcional-racional, énfasis en lo estético-sensorial, etc.).</li> <li>5. Aplicar ejercicios de sensibilización en la forma, el color, la proporción, la percepción, etc., para la formulación de alternativas en cuanto a hipótesis formal.</li> </ol>
---

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de ejercicio de comprensión de los expedientes de análisis y mapa conceptual. Interpretación con consistencia: 60%; representación gráfica (mapa conceptual): 30%; presentación y estructura con claridad: 10%.</li> <li>2. Análisis de un proyecto arquitectónico, incluye: Traducción de cada expediente en relación a la obra analizada: 40%; Interpretación del aspecto conceptual: 40 %; presentación y estructura con claridad: 10 %.</li> </ol>	Unidad didáctica	<p>1ª unidad.</p> <p>Ponderación de ejercicio 1: 40%.</p> <p>Ponderación del ejercicio 2: 60%</p>	33%
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de propuesta conceptual a través de análisis de personaje relevante, incluye: extraer cualidades y características del personaje: 30%; traducción e interpretación: 60%; calidad de presentación de resultados: 10%.</li> <li>2. Análisis conceptual de un proyecto de un arquitecto reconocido, incluye: Identificación de premisas y pensamiento del autor: 40%; reflexiones y conclusiones generadas: 50%; calidad de presentación: 10%.</li> <li>3. Definición de concepto de diseño del tema de taller de</li> </ol>	Unidad didáctica	<p>Ponderación del ejercicio 1: 25%</p> <p>Ponderación del ejercicio 2: 25%</p>	33%

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<p>síntesis, incluye: planteamiento (problematización, premisas y objetivos: ¿qué tengo?): 30%; argumentación (¿qué quiero y por qué?: 40%; presentación del concepto: 30%</p>		<p>Ponderación del ejercicio 3: 50%</p>	
<p>1. Traducción del concepto realizado en la segunda unidad en tres propuestas diferentes de hipótesis; incluye: argumento conceptual de las diversas propuestas: 30%; traducción y presentación de las propuestas: 50%; calidad de presentación: 20%.</p> <p>2. Definición de discurso escrito, de cada una de las hipótesis, considerando una cuartilla, por cada uno: redacción y estilo claro y lógico: 80%; calidad de presentación: 20%</p>	<p>Unidad didáctica</p>	<p>Ponderación del ejercicio 1: 70%</p> <p>Ponderación del ejercicio 2: 30%</p>	<p>34%</p>
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>
<b>Examen extraordinario</b>	Trabajo previo y examen de conocimientos.		
<b>Examen a título</b>	Trabajo previo y examen de conocimientos.		

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

<b>Textos Básicos</b>	<b>Lecturas básicas con apuntes de investigación de Letelier, Del Valle, Salazar y Cocco</b>
<b>Textos complementarios</b>	<p><b>MACÍAS M., R.Y. (2005) <i>Introducción a la Arquitectura. Análisis Teórico</i>. Trillas, México.</b></p> <p><b>MARTÍNEZ Z., R. (2003) <i>Investigación aplicada al Diseño Arquitectónico. Un enfoque metodológico</i>. Trillas, México.</b></p> <p><b>RAMÍREZ P., A. (S/D) “La transformación del programa en un proyecto arquitectónico. La proyección y la composición”.</b></p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p><b>SALAZAR G., G. (2000) “Programa arquitectural como conceptualización y preconfiguración del proyecto arquitectónico”, publicado en ASINEA / Año 10, XVII edición, noviembre del 2000, zona de teoría.</b></p> <p><b>SALAZAR G., G (2000) “Conceptos y concepciones de diseño”. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.</b></p> <p><b>SOLIS A., L.F. (2010) <i>Principios Estructurales en la Arquitectura Mexicana</i>. Trillas, México.</b></p> <p><b>VILCHIS, L.C. (2002) <i>Metodología del Diseño. Fundamentos teóricos. Claves Latinoamericanas</i>, México.</b></p> <p><b>WHITE, E. (1979) <i>Sistemas de ordenamiento. Introducción al proyecto arquitectónico</i>. Trillas, México.</b></p> <p><b>WHITE, E. (2010) <i>Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas</i>. Trillas, México.</b></p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p>“Agustín Hernández” consultado en <a href="http://youtu.be/u0hCG8EBMMWc">http://youtu.be/u0hCG8EBMMWc</a></p> <p>“Presencia de la arquitectura en México: Arquitectura Mágica I”, consultado en <a href="http://youtu.be/pAk8fYHrb3w">http://youtu.be/pAk8fYHrb3w</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	