

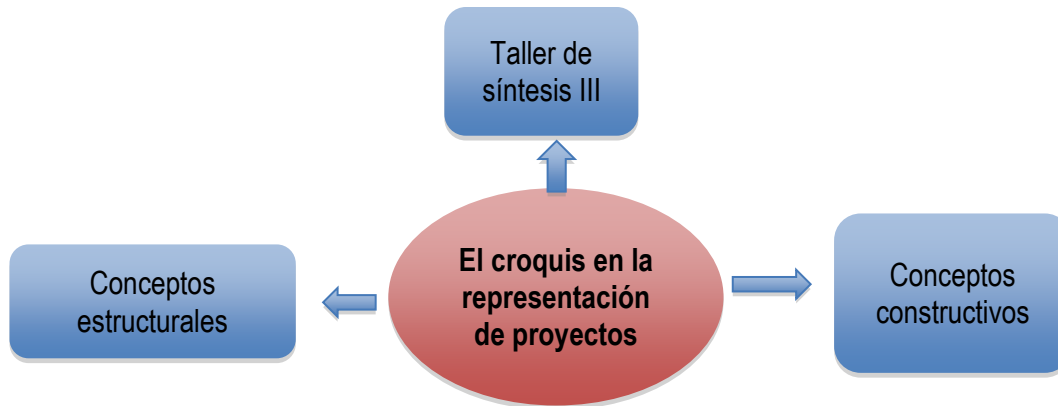
## PROGRAMA ANALÍTICO

EL CROQUIS Y LA REPRESENTACION DE PROYECTOS	
Fecha de elaboración:	
28 de febrero 2014	
Elaboró Programa sintético	Arq. J. Jesús Castillo Duque Arq. Gustavo Arturo Portales Pérez Arq. Lucio Sandoval Rodríguez Arq. María Clara Ramírez Arriaga
Elaboró Programa analítico	Arq. J. Jesús Castillo Duque Arq. Gustavo Arturo Portales Pérez Arq. Lucio Sandoval Rodríguez Arq. Blanca Elena Delgado Casas Arq. Georgina Castillo Cruz. Arq. Andrés Roy Hardy Arq. María Clara Ramírez Arriaga Arq. Roberto Ramos Ramírez
Revisó	Arq. Omar Moreno Carlos. Arq. Ma. Dolores Lastras Martínez Dr. Dr. Anuar Kasis Ariceaga. EAO Juan Carlos Aguilar. DG. Jorge Galindo Torres. MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.

## DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>3</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## ESQUEMA DE CONTENIDO



## OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p><b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b></p> <p>Comprender y expresar a través del trazo del croquis simple los componentes del proceso constructivo de todo espacio arquitectónico en estructura infraestructura y sobre estructura en función de la proporción del ser humano.</p>
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.</p> <p>Diseñar los espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</p>
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p> <p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Comunicar sus ideas en forma oral y escrita tanto en español como en inglés así como a través de las mas modernas tecnologías de información. (Dimensión de comunicación e información).</p>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	<b>1. Espacio construido</b>	Expresar a través del croquis las características del contexto urbano en función de la escala del ser humano.
	<b>2. Estructuración del espacio</b>	Representar y comprender los elementos estructurales y su relación del todo y sus partes con el hombre.
	<b>3. Interpretación del espacio</b>	Trazar a través del croquis específico los elementos constructivos definiendo materiales y acabados

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se define el croquis y cuál es su aplicación?</li> <li>• ¿Cuál puede ser la utilidad del croquis en tu profesión?</li> <li>• ¿En qué momento se necesita elaborar un croquis?</li> <li>• ¿Porque es necesario hacer croquis en la realización de una construcción?</li> <li>• ¿Cuáles son las técnicas y herramientas existentes para el dibujo de croquis?</li> <li>• ¿Cuáles son las habilidades básicas para el dibujo de croquis y como fortalecerlas y/o adquirirlas?</li> </ul>	
<b>UNIDAD 1</b>	<b>Espacio construido</b>	<b>16hs</b>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>Tema 1. Croquis urbano</b>		<b>8hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vialidades y pasos a desnivel.</li> <li>• Jardinería.</li> <li>• Mobiliario y equipamiento urbano.</li> <li>• Detalles de contexto urbano.</li> </ul>	
<b>Tema 2. Croquis arquitectónico</b>		<b>8hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios comerciales.</li> <li>• Espacios habitacionales.</li> <li>• Espacios interiores.</li> <li>• El detalle constructivo.</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en la realización de proyectos.</li> <li>• Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia.</li> <li>• Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico.</li> <li>• Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>• Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo).</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>• Exposición de temas.</li> <li>• Elaboración de esquemas por equipos de investigación.</li> <li>• Material visual relacionado con los temas.</li> </ul>	

**CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	<p>¿Se pueden representar los sistemas estructurales y sus detalles en croquis?          ¿Consideras que la escala es necesaria al trazar un croquis?          ¿Qué habilidades se debe desarrollar en la elaboración de croquis?</p>	
<b>UNIDAD 2</b>		<b>Estructuración del espacio</b>
		<b>16hs</b>
<b>Tema 1. Croquis de elementos del sistema constructivo</b>		<b>8hs</b>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cimentaciones.</li> <li>• Estructura. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Columnas.</li> <li>- Trabes.</li> <li>- Losas.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Tema 2. Sistemas constructivos</b>		<b>8hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acero</li> <li>• Concreto</li> <li>• Prefabricados</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en la realización de proyectos.</li> <li>• Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia.</li> <li>• Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico.</li> <li>• Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>• Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo).</li> <li>• Lecturas asociadas a los temas.</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>• Exposición de temas.</li> <li>• Elaboración de esquemas por equipos de investigación.</li> <li>• Material visual relacionado con los temas.</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Qué es un detalle tectónico?</p> <p>¿Se puede especificar un croquis?</p> <p>¿Cómo se representan los materiales en un croquis?</p>	
<b>UNIDAD 3</b>	<b>Interpretación del espacio</b>	<b>16hs</b>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>Tema 1. Croquis de sobreestructura</b>		<b>10hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancelería</li> <li>• Mobiliario y equipo</li> <li>• Muros divisorios</li> <li>• Detalles tectónicos</li> </ul>	
<b>Tema 2. Croquis de cortes</b>		<b>6hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De escaleras</li> <li>• Por fachada</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en la realización de proyectos.</li> <li>• Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia.</li> <li>• Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico.</li> <li>• Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos.</li> <li>• Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo).</li> <li>• Lecturas asociadas a los temas</li> <li>• Lecturas complementarias con reportes específicos</li> <li>• Exposición de proyectos realizados</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión</li> <li>• Exposición de temas.</li> <li>• Elaboración de esquemas individual.</li> <li>• Material visual relacionado con los temas.</li> </ul>	

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. En la comprensión del croquis y la representación del proyecto. Se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones. Visitas a obras tanto en proceso como a edificaciones terminadas para elaborar ejercicios de dibujo en situ.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p><b>Primer examen parcial</b></p> <p>Ejercicios prácticos realizados en clase Reporte escrito de lecturas complementarias Exposición oral de lecturas complementarias Examen teórico-práctico</p>	Unidad didáctica	Unidad 1	20%
<p><b>Segundo examen parcial</b></p> <p>Ejercicios prácticos realizados en clase Reporte escrito de lecturas complementarias Exposición oral de lecturas complementarias Exposición y reporte escrito de un proyecto Examen teórico-práctico</p>	Unidad didáctica	Unidad 2	30%
<p><b>Tercer examen parcial</b></p> <p>Ejercicios teórico-prácticos realizados en clase Lecturas complementarias Ejercicios complementarios Análisis, discusión y reflexión retórica de proyecto con integración de contenidos (lenguajes textual y visual) en reporte escrito y exposición oral</p>	Unidad didáctica	Unidad 3	30%
<p><b>Otra actividad 1</b></p> <p>Portafolio de evidencias "bitácora"</p>	Unidades didácticas	Unidad 1-3 (Contenidos: 1.1 a 3.3)	10%

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>Examen ordinario</b>	10%		
<b>TOTAL</b>	100%		
<b>Examen extraordinario</b>	Evaluación de conocimientos 100%		
<b>Examen a título</b>	Evaluación de conocimientos 100%		

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

**Textos básicos**

**Iglesias, G., J.** (1989). *Croquis dibujo para arquitectos y diseñadores*. México: Trillas.

**Marin, J. L.** (2005). *Auxiliares de ambientación*. México: Trillas.

**Marin, J. L.** (1981). *Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico*. México: Trillas.

**Kirby, W.** (1979). *El dibujo como instrumento arquitectónico*. México: Trillas.

**Tromac, W.** (1991). *El dibujo arquitectónico*. México: Trillas

**Murray, R.** (1980). *Manual de técnicas para directores artísticos y diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili.

**Berum, R.** (1989). *Modo de entender la perspectiva*. México: Gustavo Gili.

**Vroman, D.** (1987). *Arquitectura, Perspectiva, sombra y reflejos*. México: G. Gili.

**Brian, J.** (1971). *Diseño creador en decoración*. Barcelona: L.E.DA. Ediciones del arte.

**Parter, T., Goodman, S.** (1992). *Diseño técnicas graficas para arquitectos y artistas*. México: Gustavo Gili.

**Lorenzo, A.** (1994). *Manual de perspectiva medida*. México: Uia.

**Textos complementarios**

**Marin, J. L.** (1996). *Croquis a lápiz de la figura humana*. México: Trillas.

**McLeod, V.** (2007). *Detalles constructivos de la arquitectura doméstica contemporánea*. México: G. Gili.

**Beinhauer P.** (2013). *Atlas de detalles constructivos, Rehabilitación*. España: Gustavo Gili.





## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>Sitios de Internet</b>	
<b>Bases de datos</b>	