

PROGRAMA ANALÍTICO

TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.	
Fecha de elaboración:	
28 de febrero de 2014	
Elaboró Programa sintético	Arq. José de Jesús Ortega Martínez, Arq. Daniel Jiménez Anguiano.
Elaboró Programa analítico	Mtro. Juan Fernando Cárdenas Guillén, Arq. Manuel Márquez Alarcón, Arq. Melissa Martínez Delgado, Arq. Andrés Saavedra Valero, Arq. Brenilda Ivonne Aguayo Huerta.
Revisó	Dra. Leticia Arista Castillo Arq. Juan Manuel Lozano de Poo. MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.

DATOS BASICOS

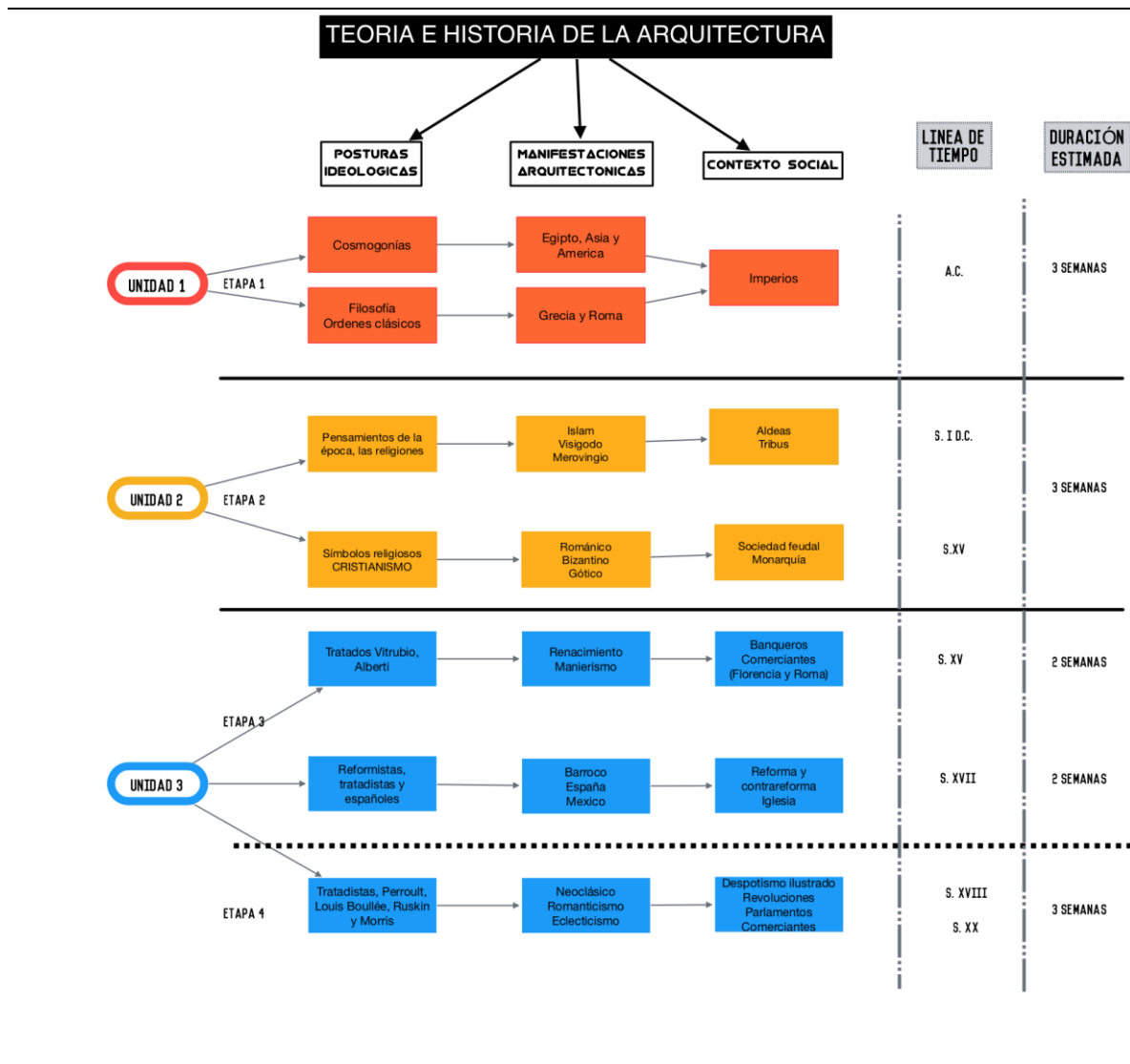
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	3	0	3	6

ESQUEMA DE CONTENIDO

PLAN DE ESTUDIOS 2013



PLAN DE ESTUDIOS 2013



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:
	Comprender la importancia de la teoría e historia de la arquitectura en el quehacer del arquitecto actual, reconociendo las relaciones que existen entre la arquitectura y las transformaciones culturales mediante un esbozo teórico e histórico que considere las tradiciones occidentales, orientales, precolombinas y regionales desde las primeras sociedades hasta el mediados del siglo XIX y

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>que identifique diversas obras arquitectónicas construidas en un entorno físico y urbano para ser capaz de interpretar los resultados arquitectónicos como respuestas congruentes con las necesidades, con las referencias teóricas y con el pensamiento de los diferentes periodos históricos en cada contexto geográfico, permitiéndole una dialéctica crítica y analítica que le genere la construcción de un pensamiento reflexivo para el planteamiento de diversos problemas y una evaluación de las posibles soluciones arquitectónicas.</p>			
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.</p>			
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p> <p>Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas sociales económicas y políticas.</p> <p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés así como a través de las más modernas tecnologías de información. (Dimensión de comunicación e información).</p>			
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>		
		<p>Objetivo</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1075 1696 1289 1768"> <p>Concepción espacial</p> </td> <td data-bbox="1289 1696 1513 1768"> <p>Línea del tiempo</p> </td> </tr> </table>	<p>Concepción espacial</p>
<p>Concepción espacial</p>	<p>Línea del tiempo</p>			

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS	1.- Orígenes de la arquitectura en el mundo. Primeras civilizaciones	Conocer y comprender los orígenes y las características de la arquitectura	Volúmenes en el espacio exterior	3500 a. C. al 400 d. C.
	2.- El Medievo y la edad del humanismo y la expansión colonialista	Conocer y comprender las manifestaciones arquitectónicas surgidas a partir de las ideologías religiosas	El espacio interior	400 a. C. al 1600 d. C.
	3. El modelo historicista y las nuevas formas y tipologías arquitectónicas.	Conocer y comprender las manifestaciones arquitectónicas surgidas a partir de las nuevas ideas de la Ilustración, la Revolución Francesa, La Revolución Industrial y el surgimiento de las ciudades.	El espacio interior en relación con el espacio exterior proyectado.	Siglo XVIII Siglo XIX.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En las propuestas arquitectónicas como se logro integrar los materiales, formas, tipologías edilicias, topografías con relación al contexto histórico local donde surgieron? ✓ ¿Cuáles fueron los requerimientos espaciales que dieron origen a las primeras construcciones arquitectónicas en cada contexto? ✓ ¿Qué factores sociales y ambientales incidieron en el diseño, construcción y funcionamiento de las propuestas
--------------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>arquitectónicas de cada contexto?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles fueron las premisas que se consideraron en la planeación de las obras arquitectónicas de cada contexto? ✓ ¿Qué fenómenos naturales y artificiales fueron determinando la ubicación de las obras arquitectónicas en cada región? ✓ ¿Cuáles fueron las aportaciones o las influencias formales, materiales, técnicas y constructivas que permearon en la producción arquitectónica de un contexto específico? ✓ ¿Cómo lograron solucionar algunos de los problemas mediante la planeación y construcción de proyectos arquitectónicos en cada contexto? <p>¿Cuál fue la aportación y/o la participación en la toma de decisiones de la obra arquitectónica que tuvieron el arquitecto, el teórico, el constructor, el cliente y el usuario?</p>
<h1>UNIDAD 1</h1>	<p>1.- Orígenes de la arquitectura en el mundo. Primeras civilizaciones...</p> <p>13hs</p>
<p>Tema 1.1 Entender la Arquitectura</p>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura • Características conceptuales de la arquitectura a través de la historia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos ▪ Conceptos básicos la definición de Vitrubio (utilidad, solidez, deleite, expresión) • La ciudad <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características conceptuales en la historia ▪ Elementos integradores y componentes ▪ El espacio público (Inserción de la arquitectura en un contexto determinado) ▪ La coherencia con los factores contextuales (sociales, económicos, políticos, culturales, tecnológicos, ambientales, espirituales) • El saber de historia de la arquitectura • Método, Técnica y Teorías en la arquitectura <p>Discurso y la crítica de la arquitectura</p>
<p>Tema 1.2 Las primeras civilizaciones</p>	
<i>Subtemas</i>	<p>Menhir, cueva y cabaña La tradición de la caza El hombre agro- pastoral</p>
<p>2 hs</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Minoica y Micenica Ciudades, los dioses y los imperios El hierro: griegos, etruscos, los asirios (800a.C.) Persia y Asia Central Egipto como laboratorio arquitectónico Budismo				
Tema 1.3 Grecia y Roma					3 hs
<i>Subtemas</i>	Grecia Periodo geométrico Clásica Helenístico Roma Republica Vitrubio La ciudad romana				
Tema 1.4 China y Japón					2 hs
<i>Subtemas</i>	Arquitectura China Unificación de China Introducción al Budismo Invasión mongólica La casa y la familia El jardín chino Arquitectura Japonesa Contexto geográfico Periodo pre budista Asuka, Nara, Kamakura Muromachi, Momoyama y Yedo				
Tema 1.5. Arquitectura Hindu e Islámica					3 hs
<i>Subtemas</i>	Arquitectura Hindú Las ciudades del valle de India Formas primitivas El templo Hindú Arquitectura Islámica Tipologías Norte de África y España Mesopotamia y Persia Turquía e India				
<i>Lecturas y otros recursos</i>	LECTURA	LIBRO	AUTOR	CAPITULO	PAGINA
	Arquitectura medieval	Entender la Arquitectura	Leland M. Roth	Cap- 14	283-309

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	primitiva				
	Arquitectura gótica	Entender la Arquitectura	Leland M. Roth	Cap-15	310-309
	La arquitectura en el México prehispánico	Historia de la Arquitectura Mexicana	Enrique X. de Anda	Cap-1	16-74
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición temática por parte del profesor con apoyo visual que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Líneas de tiempo ▪ Mapas conceptuales ▪ Mapas geográficos <p>Orientación bibliográfica y referencial a los alumnos Lecturas de comprensión Elaboración de trabajos parciales Investigación documental Visita a sitios de interés Trabajo en grupo Exámenes parciales Participación en clase</p>				
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Reportes de lectura de comprensión. Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés. Elaboración de infografías con líneas de tiempo, gráficos, mapas geográficos, características sobre una obra específica o un tema particular. Elaboración de bitácora de dibujo (digital o libreta) Evaluaciones periódicas Revisión en clase de las evaluaciones y de los reportes de lectura</p>				

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En las propuestas arquitectónicas como se logro integrar los materiales, formas, tipologías edilicias, topografías con relación al contexto histórico local donde surgieron? ✓ ¿Cuáles fueron los requerimientos espaciales que dieron origen a las primeras construcciones arquitectónicas en cada contexto? ✓ ¿Qué factores sociales y ambientales incidieron en el diseño,
--------------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>construcción y funcionamiento de las propuestas arquitectónicas de cada contexto?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles fueron las premisas que se consideraron en la planeación de las obras arquitectónicas de cada contexto? ✓ ¿Qué fenómenos naturales y artificiales fueron determinando la ubicación de las obras arquitectónicas en cada región? ✓ ¿Cuáles fueron las aportaciones o las influencias formales, materiales, técnicas y constructivas que permearon en la producción arquitectónica de un contexto específico? ✓ ¿Cómo lograron solucionar algunos de los problemas mediante la planeación y construcción de proyectos arquitectónicos en cada contexto? ✓ ¿Cuál fue la aportación y/o la participación en la toma de decisiones de la obra arquitectónica que tuvieron el arquitecto, el teórico, el constructor, el cliente y el usuario? 	
UNIDAD 2	<p>El Medioevo y la edad del humanismo y la expansión colonialista</p>	13 hs
Tema 2.1 Edad Media		3 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Arquitectura Medieval El plan de San Gallen Arquitectura Paleocristiana y bizantina Arquitectura Románica y Gótica La ciudad medieval</p>	
Tema 2.2 La ciudad Prehispánica		3 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Ciudad y cosmovisión El factor físico geográfico Sistemas constructivos Análisis Formal Los Olmecas Tumbas pozo Teuchitlán, Los mayas: Nakbe y el Mirador Civilizaciones Perú: Moche y Nazca, Teotihuacán Tula Chichen-Itza Tenochtitlan</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Incas	
Tema 2.3 La Edad del Humanismo		4 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Europa medieval tardía: Renacimiento en perspectiva El lenguaje clásico en el XV y en el XVI Renacimiento italiano (Roma, Venecia, Florencia) La basílica de San Pedro El castillo Francés Las Villas de Palladio La ciudad barroca El atrio El Escorial Palacio Real La plaza de San Pedro El barroco italiano Inglaterra Isabelina Ámsterdam</p>	
Tema 2.4 El colonialismo		3 hs
<i>Subtemas</i>	<p>Haciendas Fuentes El estilo Imperial Versalles El barroco en Europa El barroco en América...</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	...	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición temática por parte del profesor con apoyo visual que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Líneas de tiempo ▪ Mapas conceptuales ▪ Mapas geográficos <p>Orientación bibliográfica y referencial a los alumnos Lecturas de comprensión Elaboración de trabajos parciales Investigación documental Visita a sitios de interés Trabajo en grupo Exámenes parciales Participación en clase</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Reportes de lectura de comprensión. Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>sitios de interés. Elaboración de infografías con líneas de tiempo, gráficos, mapas geográficos, características sobre una obra específica o un tema particular. Elaboración de bitácora de dibujo (digital o libreta) Evaluaciones periódicas Revisión en clase de las evaluaciones y de los reportes de lectura</p>
--	--

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En las propuestas arquitectónicas como se logro integrar los materiales, formas, tipologías edilicias, topografías con relación al contexto histórico local donde surgieron? ✓ ¿Cuáles fueron los requerimientos espaciales que dieron origen a las primeras construcciones arquitectónicas en cada contexto? ✓ ¿Qué factores sociales y ambientales incidieron en el diseño, construcción y funcionamiento de las propuestas arquitectónicas de cada contexto? ✓ ¿Cuáles fueron las premisas que se consideraron en la planeación de las obras arquitectónicas de cada contexto? ✓ ¿Qué fenómenos naturales y artificiales fueron determinando la ubicación de las obras arquitectónicas en cada región? ✓ ¿Cuáles fueron las aportaciones o las influencias formales, materiales, técnicas y constructivas que permearon en la producción arquitectónica de un contexto específico? ✓ ¿Cómo lograron solucionar algunos de los problemas mediante la planeación y construcción de proyectos arquitectónicos en cada contexto? ✓ ¿Cuál fue la aportación y/o la participación en la toma de decisiones de la obra arquitectónica que tuvieron el arquitecto, el teórico, el constructor, el cliente y el usuario? 	
UNIDAD 3	El modelo historicista y las nuevas formas y tipologías arquitectónicas.	13 hs
Tema 3.1 Arquitectura Occidental		13 hs
Subtemas	La ilustración Neoclásico	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Robert Adam Piranesi y el Romanticismo Marc- Antoine Laugier La Revolución Francesa La biblioteca Nacional Jean Nicolas Louis Durand Estados Unidos Nacionalismo Romántico La revolución Industrial Las nuevas tipologías arquitectónicas Prisiones, museos, bibliotecas, estaciones ferroviarias, cortes, Albert Dock August Welby Pugin “Revival” Eugene Emmanuel Viollet Le Duc La preservación de la arquitectura John Ruskin El estilo victoriano Las ferias mundiales Escuela de Bellas Artes El Gran Tour Paris y Georges Eugene Haussmann Henry Hobson Richardson Movimiento de Arts and Crafts William Morris y William R. Lethaby</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición temática por parte del profesor con apoyo visual que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Líneas de tiempo ▪ Mapas conceptuales ▪ Mapas geográficos <p>Orientación bibliográfica y referencial a los alumnos Lecturas de comprensión Elaboración de trabajos parciales Investigación documental Visita a sitios de interés Trabajo en grupo Exámenes parciales Participación en clase</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Reportes de lectura de comprensión. Reportes de videos, películas, conferencias (internet) o visitas a sitios de interés. Elaboración de infografías con líneas de tiempo, gráficos, mapas geográficos, características sobre una obra específica o un tema particular. Elaboración de bitácora de dibujo (digital o libreta) Evaluaciones periódicas Revisión en clase de las evaluaciones y de los reportes de lectura</p>
-----------------------------------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. Se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Exámen Escrito	Unidad Didáctica	Unidad 1	20% 60% 20%
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Exámen Escrito	Unidad Didáctica	Unidad 2	20% 60% 20%
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Exámen Escrito	Unidad Didáctica	Unidad 3	20% 60% 20%
Examen Ordinario Promedio de las tres unidades Incluye: ejercicios prácticos, informes de		Unidad 1, 2 y 3	100%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

lectura, exposición en clase y producción de un trabajo de aplicación.			
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades Incluye: ejercicios prácticos, informes de lectura, exposición en clase y producción de un trabajo de aplicación.		
Examen extraordinario	Trabajo previo y examen de conocimientos.		
Examen a título	Trabajo previo y examen de conocimientos.		
Textos complementarios	<p>BENEVOLO, Leonardo. Introducción a la arquitectura (1974) México: Gustavo Gili, 1994.</p> <p>NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas (1973). Barcelona: Gustavo Gili, 1983,1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenciones en arquitectura (1963) Barcelona: Gustavo Gili, 1979,1998. <p>ZEVI, Bruno. Leer, escribir, hablar arquitectura (1997) Barcelona : Apóstrofe, 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber ver la arquitectura (1948) Barcelona : Apóstrofe, 1998 <p>FLETCHER, Banister. Historia de la arquitectura por el método comparado (1896) Barcelona: Canosa 1928,1985.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la Arquitectura 1866-1953 (2007) Mexico: Limusa 2007 <p>ANDA, Enrique X. de. Historia de la arquitectura mexicana. (2006) Barcelona; Gustavo Gili</p> <p>VITRUVIO. Los diez libros de arquitectura (siglo I a. C.). Madrid: Alianza (1995)</p> <p>PEVSNER, Nikolaus. (1994). <i>Breve historia de la arquitectura europea</i>. España, Editorial Alianza. 418 p.</p> <p>RUSKIN, John, The Seven Lamps of Architecture, New York, Dover Publications, 1989.</p> <p>SERLIO, Sebastian, Tercero y cuarto libro de arquitectura, Barcelona, Alta Fulla, 1990.</p> <p>SUMERSON, J., El lenguaje clásico de la arquitectura, Barcelona, G. Gili, 1972</p> <p>VIGNOLA, Giacomo da, Tratado práctico elemental de arquitectura o estudio de los cinco órdenes, México, Porrúa, 1973.</p> <p>VIOLLET-LE-DUC, Eugéne, Dictionnaire raisonné de l' architecture francaise, 10 vols., Paris, Ernest Grund éditeur, s. f.</p> <p>WATKIN, David. (2001). <i>Historia de la arquitectura occidental</i>. Editorial Könemann. 423 p.</p> <p>KOSTOF, Spiro. (1998). <i>Historia de la arquitectura</i>. Editorial Alianza.</p> <p>GARDINER, Stephen (1994). <i>Historia de la arquitectura</i>. México, Editorial Trillas.</p> <p>PEVSNER, Nikolaus. (1994). <i>Breve historia de la arquitectura europea</i>. España, Editorial Alianza. 418 p.</p> <p>KUBACH, Hans Erich. (1989). <i>Arquitectura románica</i>. Editorial Aguilar. 222 p.</p> <p>WARD-PERKINS, John B. (1989). <i>Arquitectura romana</i>. Editorial Aguilar. 206 p.</p>		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>HOAG, John D. (1989). <i>Arquitectura islámica</i>. Editorial Aguilar. 213 p. MARTIN, Roland. (1989). <i>Arquitectura griega</i>. Editorial Aguilar. 198 p. GRODECKI, Louis. (1989). <i>Arquitectura gótica</i>. Editorial Aguilar. 222 p.</p>
Sitios de Internet	
Bases de datos	