

PROGRAMA ANALÍTICO

TALLER DE SÍNTESIS III DE ARQUITECTURA

Fecha de elaboración: Julio 5, 2013

Elaboró: Andrés Saavedra Valero, José de Jesús Ortega Martínez, Ana Kashat, Daniel Jiménez Anguiano

Revisó: Omar Moreno Carlos

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
III	0	6	3	9

ESQUEMA DE CONTENIDO

¿QUÉ CONSISTENCIA PRODUCEN ESTAS TRES RELACIONES DENTRO DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA?

CONCEPTO-PROBLEMA
CONCEPTO-ACONTECIMIENTO
CONCEPTO-DISCURSO



¿CÓMO SE REALIZAN EN UN CONJUNTO COMPUESTO DE 4 PLANOS O DIMENSIONES DIFERENTES?

PRAGMÁTICO
ESPACIAL
FORMAL
TÉCNICO-ESTRUCTURAL

UNIDAD 1

PROBLEMA → **CONCEPTO**
(PLANTEAMIENTO) (CREACIÓN)

(CONSISTENCIA)

PLANOS O DIMENSIONES:

- PRAGMÁTICO
- ESPACIAL
- FORMAL
- TÉCNICO-ESTRUCTURAL

UNIDAD 2

ACONTECIMIENTO → **CONCEPTO**
(TERRITORIALIZACIÓN) (CREACIÓN)

(CONSISTENCIA)

PLANOS O DIMENSIONES:

- PRAGMÁTICO
- ESPACIAL
- FORMAL
- TÉCNICO-ESTRUCTURAL

UNIDAD 3

DISCURSO → **CONCEPTO**
(EXPRESIÓN) (CREACIÓN)

(CONSISTENCIA)

PLANOS O DIMENSIONES:

- PRAGMÁTICO
- ESPACIAL
- FORMAL
- TÉCNICO-ESTRUCTURAL



OBJETIVOS DEL CURSO

<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plantear con sentido crítico los problemas de habitabilidad y disponer las condiciones concretas mediante las cuales las propuestas conceptuales de espacio arquitectónico adquieran una consistencia adecuada. 2. Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y contingentes del hombre. 3. Desarrollar el pensamiento divergente, realizando síntesis creativas e innovadoras para el campo de la arquitectura. 4. Comprender al espacio arquitectónico como una multiplicidad con naturalezas distintas y estados mixtos, heterogéneos pero indisolubles entre sí. 			
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Experimentar su concepción del espacio, ejerciéndola a través del pensamiento y su correspondencia con aplicaciones hipotéticas de diseño arquitectónico.</p>	<p>Analizar con sentido crítico, los problemas de habitabilidad, argumentando soluciones pertinentes a los espacios arquitectónicos.</p>	<p>Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</p>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables la información derivada de la experiencia y los marcos</p>	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades del pensamiento</p>	<p>Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, contribuyendo activamente en la identificación y solución de las</p>	<p>Comprender el mundo que lo rodea, insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a otras perspectivas y culturas.(dimensión</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>conceptuales de modelos explicativos de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión. (Dimensión científico tecnológica)</p>	<p>complejo (Análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo). (Dimensión cognitiva y emprendedora).</p>	<p>problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental (dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad).</p>	<p>internacional e intercultural). Comunicar sus ideas en forma oral, <i>escrita</i> y <i>visual tanto en español como en inglés (o cualquier otro idioma)</i>, así como a través de las más modernas tecnologías de información. (Dimensión de comunicación e información).</p> <p>Nota: El subrayado en color designa una competencia con la cual la materia, podría contribuir en su desarrollo. Mientras que la cursiva indica que no se trata de una competencia indispensable para la ejecución de este programa.</p>
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>		
	<p>1. Concepto-Problema <i>(Consistencia)</i></p>	<p>Experimentar el concepto de diseño arquitectónico como una construcción sistemático-abstracta que remite a un problema concreto e inmanente, y no a una cuestión eidética (imagen analógico-metafórica) ni trascendente (esencia).</p> <p>Comparar, contrastar o confrontar el problema planteado con el concepto propuesto, para probar la consistencia de éste mediante hipótesis conceptuales de diseño arquitectónico, basadas en la composición de 4 planos o dimensiones: lo pragmático, lo espacial, lo formal y lo técnico-estructural.</p>		
	<p>2. Concepto-Acontecimiento <i>(Territorialización)</i></p>	<p>Analizar relaciones diferenciales de espacialidad (zonificaciones, posicionamientos, desplazamientos, flujos, etc.) sobre un territorio (espacio) para hacerlas funcionar en un concepto de diseño, singular (en el proyecto) y migratorio (fuera del proyecto).</p> <p>Probar la consistencia entre el problema planteado y su</p>		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>concepto propuesto, mediante hipótesis conceptuales de diseño arquitectónico, basadas en la composición de 4 planos o dimensiones: lo pragmático, lo espacial, lo formal y lo técnico-estructural, <i>en función de la territorialidad</i> que ejercen.</p> <p>Nota: no confundir la <i>territorialización</i> con la <i>territorialidad</i> urbanística.</p>
3. Concepto-Discurso (<i>Expresión</i>)	<p>Constituir un discurso compuesto por diferentes contenidos y expresiones articuladas en un plano explicativo del proceso de diseño (mapa), así como de las distintas operaciones desarrolladas por el concepto en dicho proceso.</p> <p>Probar la consistencia entre el problema planteado y su concepto propuesto mediante hipótesis conceptuales de diseño arquitectónico, basadas en la composición de 4 planos o dimensiones: lo pragmático, lo espacial, lo formal y lo técnico-estructural <i>en función de la expresión</i> que formalizan a través de un discurso.</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>Consistencia entre un problema planteado y su concepto creado</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es un concepto y qué le otorga el estatuto de arquitectónico? ¿De qué se compone un problema y cómo se compone un concepto de este? ¿Cómo se pasa de comprender las necesidades del usuario a definir las contingencias percibidas por el diseñador? ¿En función de qué planos o dimensiones un concepto arquitectónico adquiere consistencia? ¿De qué manera coexisten diversos componentes arquitectónicos entre un concepto y su problema? 	
UNIDAD 1		24 hrs.
Tema 1.1 Consistencia del concepto arquitectónico		24 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> Problema y concepto Planteamiento, creación y consistencia Compostura y conjuntividad 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Deleuze, G. y Guattari, F. (2001) <i>¿Qué es la filosofía?</i>; Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>Frederick, M. (2001) <i>Things I Learned in Architecture School</i>; London: MIT Press.</p> <p>White, E. T. (1979) <i>Manual de conceptos de formas arquitectónicas</i>. México: Editorial Trillas.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>- Orientación sobre el aprendizaje basado en el planteamiento de problemáticas y la experimentación de sus 4 planos o dimensiones (lo pragmático, lo espacial, lo formal y lo técnico-estructural)</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> - Conducción de trabajos en equipo. - Argumentar y sustentar: presentaciones y explicaciones de las prácticas a desarrollar. <p>Autoevaluación y autocrítica.</p>
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con la asesoría del profesor, mapeos de campo (en el área de intervención) para estudiar los tipos de flujos y sus territorios que transitan, a fin de registrar los diagramas que ellos suponen. - Configurar modelos a escala (durante y fuera de la sesión del taller), con la finalidad de que el estudiante pueda experimentar conjuntamente los ajustes de su concepto que considere necesarios, en sus niveles constitutivos: técnico-estructural, espacial, formal y pragmático, a través del ejercicio de funciones compositivas. - Elaborar distintas formas de expresión gráfica (durante y fuera de la sesión del taller): sketches, bocetos, croquis, esquemas, diagramas, etc., para que el alumno desarrolle habilidades relacionadas a la distribución de funciones, disposición de actividades y delimitación de espacios. - Proporcionar un adecuado seguimiento de las lecturas selectas, comentando los textos de forma plural y demostrando sus aplicaciones sobre casos específicos de arquitectura. - Realizar actividades relativas a la composición y experimentación material en los talleres especializados de la facultad, así como llevar a cabo ejercicios de simulación (soleamientos, vientos, sismos, etc.) en los talleres del medio. <p>Formar grupos de discusión en donde se pongan a prueba los modelos hipotéticos realizados por los estudiantes, y en donde puedan ejercer los criterios conceptuales y críticos que adquieran mediante los ejercicios.</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<p>Preguntas de la Unidad 2</p>	<p>Territorialidades que atraviesa un concepto arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cómo se pasa de las relaciones a las funciones? b) ¿Qué territorios abstractos ocupa el concepto y en qué medida? c) ¿Qué materias y funciones arrastra un concepto? d) ¿Qué dominios y qué flujos se formalizan a través del concepto? <p>¿Qué clase de diagramas despliega un concepto en el espacio?</p>	
UNIDAD 2		24 hrs.
Tema 2.1 Territorialización del concepto arquitectónico		24 hrs.
<p><i>Subtemas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Territorialización y Desterritorialización b) Re-territorialización 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>Bahamon, A.(2007). <i>Sketch Houses</i>. Barcelona, España: Ed. Loft. Biarke, Ingels. (2010). <i>Yes is More. Un arquicómic sobre la evolución arquitectónica</i>. Copenhague, Dinamarca: Ed.Taschen. Koolhaas, R. (2005). <i>S, M, X, XL</i>. New York, E.U. The Monacelli Press. Skibsted, J.M. y Sune A. (2008). <i>Instant Icon</i>. Copenhague, Dinamarca. Vangsgaards Antikvariat.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visita de espacios arquitectónicos para analizar las territorialidades que atraviesa el concepto arquitectónico - Conducción de trabajos en equipo. - Argumentar y sustentar: presentaciones y explicaciones de las prácticas a desarrollar. - Autoevaluación y autocrítica.
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con la asesoría del profesor, mapeos de campo (en el área de intervención) para estudiar los tipos de flujos y sus territorios que transitan, a fin de registrar los diagramas que ellos suponen. - Configurar modelos a escala (durante y fuera de la sesión del taller), con la finalidad de que el estudiante pueda experimentar conjuntamente los ajustes de su concepto que considere necesarios, en sus niveles constitutivos: técnico-estructural, espacial, formal y pragmático, a través del ejercicio de funciones compositivas. - Elaborar distintas formas de expresión gráfica (durante y fuera de la sesión del taller): sketches, bocetos, croquis, esquemas, diagramas, etc., para que el alumno desarrolle habilidades relacionadas a la distribución de funciones, disposición de actividades y delimitación de espacios. - Proporcionar un adecuado seguimiento de las lecturas selectas, comentando los textos de forma plural y demostrando sus aplicaciones sobre casos específicos de arquitectura. - Realizar actividades relativas a la composición y experimentación material en los talleres especializados de la facultad, así como llevar a cabo ejercicios de simulación (soleamientos, vientos, sismos, etc.) en los talleres del medio. - Formar grupos de discusión en donde se pongan a prueba los modelos hipotéticos realizados por los estudiantes, y en donde puedan ejercer los criterios conceptuales y críticos que adquieran mediante los ejercicios. - Realizar ejercicios basados en la variación de modelos espaciales recurrentes en ciertas clasificaciones arquitectónicas: géneros, corrientes o tendencias, tipologías, funciones, etc.
<p>Preguntas de la Unidad 3</p>	<p>Expresión del concepto arquitectónico y sus contenidos.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué expresa un concepto en relación a sus contenidos? b) ¿Cómo se pasa de las expresiones a las designaciones de los conceptos? c) ¿Cómo se constituye un discurso arquitectónico a partir de diferentes designaciones? d) ¿Cómo se instaura un discurso arquitectónico como un sistema abierto? e) ¿Para qué se nombra el sistema (definición de un nombre en particular) y en qué

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	condiciones puede ser utilizado bajo ese nombre para designar diferentes casos de diseño arquitectónico?
UNIDAD 3	
Tema 3.1 Expresión del concepto arquitectónico 24 hrs.	
<i>Subtemas</i>	a) Contenido y Expresión b) Mapas conceptuales como narrativa gráfica c) Lo que se hace y lo que se dice del concepto
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Condorelli, C. (2009). <i>Support structures</i> . Berlin, Germany: Sternberg Press Salazar, J. (2001). <i>VERV, Architecture boogazine, Processing</i> . Barcelona, España: Actar. Landa, M. (2004). <i>VERV, Architecture boogazine, Matters</i> . Barcelona, España: Actar.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación sobre técnicas de representación de los 4 planos o dimensiones (lo pragmático, lo espacial, lo formal y lo técnico-estructural) - Conducción de trabajos en equipo. - Argumentar y sustentar: presentaciones y explicaciones de las prácticas a desarrollar. - Autoevaluación y autocritica.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con la asesoría del profesor, mapeos de campo (en el área de intervención) para estudiar los tipos de flujos y sus territorios que transitan, a fin de registrar los diagramas que ellos suponen. - Configurar modelos a escala (durante y fuera de la sesión del taller), con la finalidad de que el estudiante pueda experimentar conjuntamente los ajustes de su concepto que considere necesarios, en sus niveles constitutivos: técnico-estructural, espacial, formal y pragmático, a través del ejercicio de funciones compositivas. - Elaborar distintas formas de expresión gráfica (durante y fuera de la sesión del taller): sketches, bocetos, croquis, esquemas, diagramas, etc., para que el alumno desarrolle habilidades relacionadas a la distribución de funciones, disposición de actividades y delimitación de espacios. - Proporcionar un adecuado seguimiento de las lecturas selectas, comentando los textos de forma plural y demostrando sus aplicaciones sobre casos específicos de arquitectura. - Realizar actividades relativas a la composición y experimentación material en los talleres especializados de la facultad, así como llevar a cabo ejercicios de simulación (soleamientos, vientos, sismos, etc.) en los talleres del medio. - Formar grupos de discusión en donde se pongan a prueba los modelos hipotéticos realizados por los estudiantes, y en donde puedan ejercer los criterios conceptuales y críticos que adquieran mediante los ejercicios. - Aquí se pueden elaborar displays o pósters para la construcción de

discursos conceptuales de diseño arquitectónico.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- El estudiante deberá realizar durante cada unidad y por semestre, un portafolio de proyectos, mismo que habrá de conservar con el fin de resolver posibles evaluaciones, selecciones en concursos o definir criterios para estancias de movilidad estudiantil.
- Asimismo, cada estudiante tendrá que gestionar una bitácora de sus procesos de diseño a manera de un compendio, el cual incluirá los dibujos de sus esquemas, croquis, bocetos, sketches, diagramas e ideas escritas, bajo los mismos términos del punto anterior.
- Se considerarán como estrategias de aprendizaje y evaluación, las visitas y viajes de estudio para inmersión a la problemática. Se les otorgará un seguimiento a través de la generación de reportes escritos y documentación fotográfica.
- Para la presentación de las entregas se ha establecido un formato de láminas rígidas (de Coroplast en color negro) de 90 x 60 cms., (1.22 x 2.44 m, doblado en el formato indicado).

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera Entrega: Nivel Hipótesis formal Planos arquitectónicos: (plantas, cortes y fachadas) Bitácora de diseño (diagramas) Maqueta			Proceso de diseño – 40% Resultado de la hipótesis – 60%
Segunda Entrega: Nivel Hipótesis formal Planos arquitectónicos: (plantas, cortes y fachadas) Bitácora de diseño (diagramas) Maqueta			Proceso de diseño – 50% Resultado de la hipótesis – 50%
Tercera Entrega: Nivel Hipótesis formal Planos arquitectónicos: (plantas, cortes y fachadas) Bitácora de diseño (diagramas) Maqueta			Proceso de diseño – 60% Resultado de la hipótesis – 40%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Display o póster			
Viajes de estudio/visitas didácticas Bitácora de diseño (diagramas)			10/5%
TOTAL			100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Bahamon, A.(2007). <i>Sketch Houses</i>. Barcelona, España: Ed. Loft.</p> <p>Deleuze, G. y Guattari, F. (2001) <i>¿Qué es la filosofía?</i>; Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>Salazar, J. (2001). <i>VERV, Architecture boogazine, Processing</i>. Barcelona, España: Actar.</p> <p>Landa, M. (2004). <i>VERV, Architecture boogazine, Matters</i>. Barcelona, España: Actar.</p> <p>White, E. T. (1979) <i>Manual de conceptos de formas arquitectónicas</i>. México: Editorial Trillas.</p>
Textos complementarios	<p>Bahamon, A.(2008). <i>Sketch Public Buildings</i>. Barcelona, España: Ed. Loft.</p> <p>Bjarke, Ingels. (2010). <i>Yes is More. Un arquiómico sobre la evolución arquitectónica</i>. Copenhagen, Dinamarca: Ed.Taschen.</p> <p>Brent C. B. (2001). <i>La Arquitectura de Integración</i>. Barcelona, España: CEAC.</p> <p>Condorelli, C. (2009). <i>Support structures</i>. Berlin, Germany: Sternberg Press.</p> <p>Koolhaas, R. (2005). <i>S, M, X, XL</i>. New York, E.U. The Monacelli Press.</p> <p>Skibsted, J.M. y Sune A. (2008). <i>Instant Icon</i>. Copenhagen, Dinamarca: Vangsgaards Antikvariat.</p>
Sitios de Internet	<p>Sketch gallery of architecture: http://conceptsketch.tumblr.com/</p> <p>Architecture: Sketches and diagrams: http://pinterest.com/chrislyman/architecture-sketches-diagrams/</p> <p>Grupo Bjarke Ingels (BIG): http://www.big.dk/#projects</p>
Bases de datos	<p>Plataforma e-virtual Drop-Box</p>