

## PROGRAMA ANALÍTICO

### DIBUJO DEL NATURAL

Fecha de elaboración: **27 de mayo 2013**

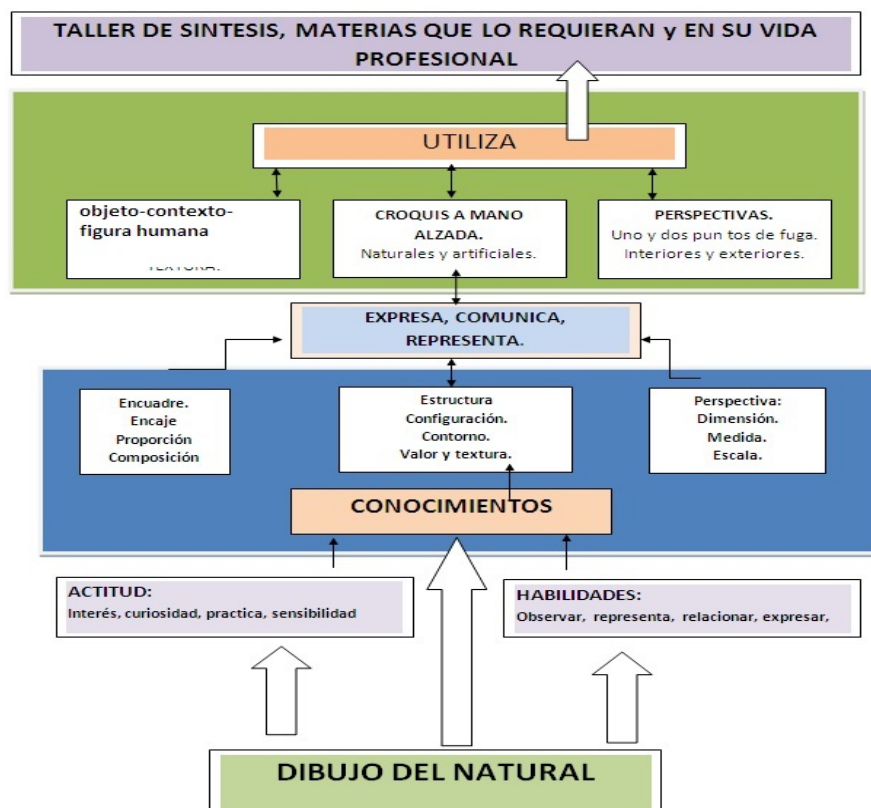
Elaboró: **Blanca Elena Delgado Casas**

Revisó

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
II	0	4	0	4

### ESQUEMA DE CONTENIDO





## OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	<p>Expresar, representar y desarrollar sus ideas y habilidades así como sus técnicas, instrumentales y creativa, de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio.</p> <p>Trazos claros y convincentes manejando las cualidades formales cuantitativas y cualitativas.</p>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Le permiten representar y desarrollar las habilidades, técnicas instrumentales, técnicas creativa y de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio.</p> <p>Sensible y creativo.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Capacidad de entender la relación existente y necesaria con las demás materias, le permite prefigurar, conceptualizar y percibir e imaginar el espacio, por medio de croquis perspectivas, mapas, esquemas metodológicos.</p> <p>Historia, Antropometría, Taller, Expresión, etc.</p>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. Objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicar las cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> que componen a los objetos, naturales y artificiales, en relación con el campo visual y un espacio determinado.
	2. Contexto-objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicarlas cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> (evolutivo y complejo) que componen un contexto interior y exterior, (naturales y artificiales), en relación con el campo visual, el objeto y un espacio determinado.
	3. Hombre,-contexto-objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicarlas cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> (evolutivo y complejo) que componen la relación Hombre- espacio – objeto, expresando en dos y tres dimensiones un dibujo por medio de técnicas y perspectivas

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS



Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cómo empezamos a dibujar? ¿Cuáles son las partes del campo visual? ¿Cómo clasifico y relaciono las partes del objeto con mi papel? ¿Qué sustenta y da forma a mi objeto? ¿Qué me hace verlo como volumen?</p>
<b>UNIDAD 1</b>	
<b>16 hs</b>	
<b>Tema 1.1 Objeto y sus atributos</b>	
<b>16 hs</b>	
<i>Subtemas</i>	<p>1.-Atributos formales <b>Definición</b> de: Encuadre, encaje y proporción. <b>Ejercicios</b> de Trazos, soltura y observación, de objetos básicos proporcionados.</p> <p>2. Atributos Cualitativos. <b>Definición</b> de: Estructura, Configuración, Contorno, Valor, Textura. <b>Estudio</b> de la Trazo-estructura, proporción-contorno, Valor-textura, de Campo visual, Prismas, cilindros, conos, y objetos inscritos en ellos.</p> <p>3. Atributos Cuantitativos <b>Definición</b> de: Dimensión, medida, escala y proporción. La <b>relación</b> de las partes y el todo del objeto</p> <p>4. Perspectiva de <b>observación</b>: Un punto de fuga. <b>Define y conoce</b> la perspectiva de observación.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>SMITH Stan. Dibujar, Hernann Blume ediciones. Madrid, 1994 GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002 <a href="http://www.portaldearte.com">www.portaldearte.com</a>. Introducción al dibujo.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Experimentar relacionando la <b>Teoría y práctica</b> con objetos en un campo visual, naturales y artificiales tomando en cuenta sus atributos. Ejemplificar. <b>Exposición</b> gráfica, ejemplos y objetivos claros. <b>Asesoría</b> personalizada por parte del profesores <b>Ejercicios de observación en el salón para desarrollar</b> sus <b>habilidades</b> de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus <b>actitudes como:</b> interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Ejercicios de <b>trazo, medición</b> y <b>soltura</b> de mano, en relación con el objeto y su campo visual Ejercicios de <b>interpretación</b> de formas sencillas y su relación con el papel (conocimiento de lápices) Ejercicios prácticos de <b>aplicación</b> del encuadre, encaje, proporción.</p>



Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la  
Unidad 2

¿Cómo empiezo a relacionar y proporcionar el objeto en un espacio?  
¿Cómo mido y que escala uso?  
¿Qué es lo importante en una composición?  
¿Desde donde la observo?

### UNIDAD 2

16 hs

#### Tema 2.1 Contexto- objeto y sus atributos

16 hs

*Subtemas*

#### **Contexto-objeto.(evolutivo y complejo)**

1.-Atributos formales

**Comprensión y utilización** del Trazo, Encuadre, Encaje y Proporción. **Relación** del contexto con el objeto y su campo visual

2. Atributos Cualitativos.

**Comprensión y utilización** del Trazo-Estructura, Proporción-Contorno, Configuración, valor-textura.

**Estudio** de la estructura y configuración del contexto y el objeto en una composición

3. Atributos Cuantitativos

**Comprensión y utilización** de Dimensión, medida y escala

4. Perspectiva con técnica

Uno y dos punto de fuga

#### **Comprensión y utilización de la perspectiva.**

*Lecturas y otros  
recursos*

MARÍN De l' Hutelliere.. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano.  
Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse  
LORENZO Muradas Alfredo, Manual de perspectiva  
[www.dibujoparapintar.com](http://www.dibujoparapintar.com)

*Métodos de  
enseñanza*

Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica **del objeto en un contexto** natural y artificial, tomando en cuenta sus atributos.  
**Exposición** gráfica, ejemplos y objetivos claros.  
Asesoría personalizada por el profesores  
**Desarrollar** sus **habilidades** de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus **actitudes** como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.



<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p><b>Contexto y objeto</b> Ejercicios de trazo, medición y soldadura de mano. Ejercicios de interpretación de la <b>relación</b> entre contexto y objeto. Ejercicios prácticos de aplicación del <b>encuadre, encaje, proporción.</b> Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, <b>proporción, dimensión, medida y escala.</b>)</p>
<p><b>CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS</b></p>	
<p>Preguntas de la Unidad 3</p>	<p>¿Qué tan abstracto puedo dibujar la figura humana? ¿Cómo la proporciono, en relación a qué? ¿Dónde coloco la figura humana? ¿Por qué es importante la escala y su proporción en toda mi perspectiva? ¿Cómo logro darle expresión a mi dibujo?</p>
<p><b>UNIDAD 3</b></p>	
<p><b>20 hs</b></p>	
<p><b>Tema 3.1 Hombre-contexto-objeto y sus atributos.</b></p>	
<p><b>20 hs</b></p>	
<p><i>Subtemas</i></p>	<p>Estudio de la figura humana. Contexto y objeto evolutivo y complejo. 1.-Atributos formales <b>Experimenta y expresa</b> Encuadre, encaje y proporción. <b>Relación</b> en la Composición, de la figura humana el objeto y su contexto. 2. Atributos Cualitativos. <b>Experimenta y expresa</b> la Estructura, Configuración, contorno, valor, textura. <b>Estudio</b> de la estructura en la figura humana el objeto y contexto. <b>Estudio</b> de técnicas y herramientas de dibujo.(valor y textura) 3. Atributos Cuantitativos <b>Experimenta y expresa la</b> Dimensión, medida y escala. 4. Perspectiva con técnica Dos puntos de fuga. <b>Experimenta y expresa la perspectiva relacionando Hombre-contexto-objeto</b></p>
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>MARÍN De I´ Hutelliere. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse</p>



	Sitios de internet, youtube, clase a lápiz figura humana, manual de dibujo arquitectónico, contexto y conceptos.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica <b>del Hombre-objeto en un contexto</b> natural y artificial, tomando en cuenta sus atributos.</p> <p><b>Exposición</b> gráfica, ejemplos y objetivos claros.</p> <p>Asesoría personalizada por el profesores</p> <p><b>Desarrollar</b> sus <b>habilidades</b> de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus <b>actitudes</b> como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p><b>Hombre-contexto-objeto.</b></p> <p>Ejercicios de trazo, <b>medición y soldura</b> de mano.</p> <p>Ejercicios de interpretación de la <b>relación</b> entre Hombre- contexto y objeto.</p> <p>Ejercicios prácticos de aplicación del <b>encuadre, encaje, proporción.</b></p> <p>Construcción de modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, <b>proporción, dimensión, medida y escala.</b> Ejercicios prácticos de <b>aplicación</b> del <b>encuadre, encaje, proporción.</b></p> <p>Construcción de modelos para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, <b>proporción, dimensión, medida y escala</b></p>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Se **observa** el objeto a dibujar se hace una explicación de relación, forma, estructura.
- 2.- Por medio de **preguntas** se hace visible a las partes del objeto, contexto y/o figura humana y lo relaciona con los atributos formales, cuantitativos y cualitativos.
- 3.-**Practica** en situ, observando y **comparando** otros trabajos como medio de aprendizaje
- 4.-**Experimentar** el dibujo a mano alzada en otras materias y observar la relación, logrando mayor facilidad en el aprendizaje, comunicación y expresión de sus ideas.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
----------------------------------	--------------	--------	-------------

Primer examen parcial	Uno a la unidad	Examen Teórico	10%
	Uno a la unidad	Examen Práctico	20%
	Uno cada clase	Trabajos de la unidad/ block de tareas	70%
	Una tarea a la semana		
Segundo examen parcial	Uno a la unidad	Examen Teórico	10%
	Uno a la unidad	Examen Práctico	20%
	Uno cada clase	Trabajos de la unidad/ block de tareas	70%
	Una tarea a la semana		
Tercer examen parcial	Un trabajo por cada clase Una tarea a la semana	Trabajos de la unidad/ block de tareas	100%
Otra actividad 2			
Examen ordinario	Uno cada semestre	Práctica/ conocimientos	100%
<b>TOTAL</b>	<b>100% en cada unidad</b>		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>CAMP, Jelkry. Dibujar con los grandes maestros h. blum ediciones, Madrid, 1986.</p> <p>GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002</p> <p>2002 ,</p> <p>DALLEY Terrence. Coordinador. Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales, ateriales.. H Blume Ediciones Madrid 1981.</p> <p>DAUCHE V. Modos de Dibujar Números 1 al 6. Gustavo Gili. Barcelona, 1987. autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII Editorial Promesa, México, 1983.</p> <p>FOSTER, Anatomy, how to draw and paint N  21. Walt Disney Company, U.S.A.</p> <p>MURRAY. Manual de Técnicas. Gustavo Gili Barcelona 1980. y artistas. Gus</p> <p>PORTER y GoodmanSue. Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores Barcelona, 1984. la perspectiva. Gustavo Gili, Méxic</p>
----------------	--



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>VERU. R Modo de entendero, 1981. tura: perspectiva, sombras y reflejos. Gustavo Gili, México, 1987.          VROMA. Arquitect          MARÍN De l' Hutelliere.. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse          WENDON Blake FernandPetrie. Iniciación al Dibujo Daimonn. . Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores. Trillas.          IGLESIAS Guillard Jorge          MARTIN Judy, Bocetos. Naturart, Barcelona,1994.          LASEAU Paul. La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Gustavo Gili. M medida UIA, México, D.F., 199          LORENZO Muradas Alfredo, Manual de perspectiva          SMITH Stan. Dibujar, HernannBlume ediciones. Madrid, 1994.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>ARNHEIM Rudolf, arte y percepción visual. Alianza editorial, Madrid, 2001          CHING Fancis D.K., Design drawing. J. Wiley, New York, 1998.          HANKS &amp; Belliston, Rapid viz. Crisp Publications, California, 1992.          MARTIN Judy, The encyclopedia of colored pencil techniques. R Running pres., Philadelphia . 1992          MCGARRY Richard &amp; MADSEN Greg, Marker Magic. Van Nostrand Reinhold, New York, 1993          MORENO Rivero Teresa, El color. Editorial Ariel, Barcelona, 1996.          RAYNES John, Drawing the figure. North Ligth Books, Cincinnati, 1997. ,          SIAMARU Norito. Sketching in watercolors. Graphic-sha Publishing Tokio, 1993.          SCHAARWACHTER, George, Perspeciva para arquitectos. Gustavo Gili, Barcelona, D.F., 1969</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p><a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> dibujo de perspectiva  <a href="http://www.portaldearte.com">www.portaldearte.com</a>  <a href="http://www.dibujoparapintar.com">www.dibujoparapintar.com</a>  <a href="http://www.dibujomanoalzada.com">www.dibujomanoalzada.com</a>  <a href="http://www.todocultura.com/talleres/talleres-dibujo">www.todocultura.com/talleres/talleres-dibujo</a></p>
<p>Bases de datos</p>	





**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



*Facultad del*  
**Hábitat**



diseño industrial



arquitectura



diseño gráfico



diseño urbano  
y del paisaje



edificación y  
administración  
de obras



conservación y  
restauración de  
bienes culturales  
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013