

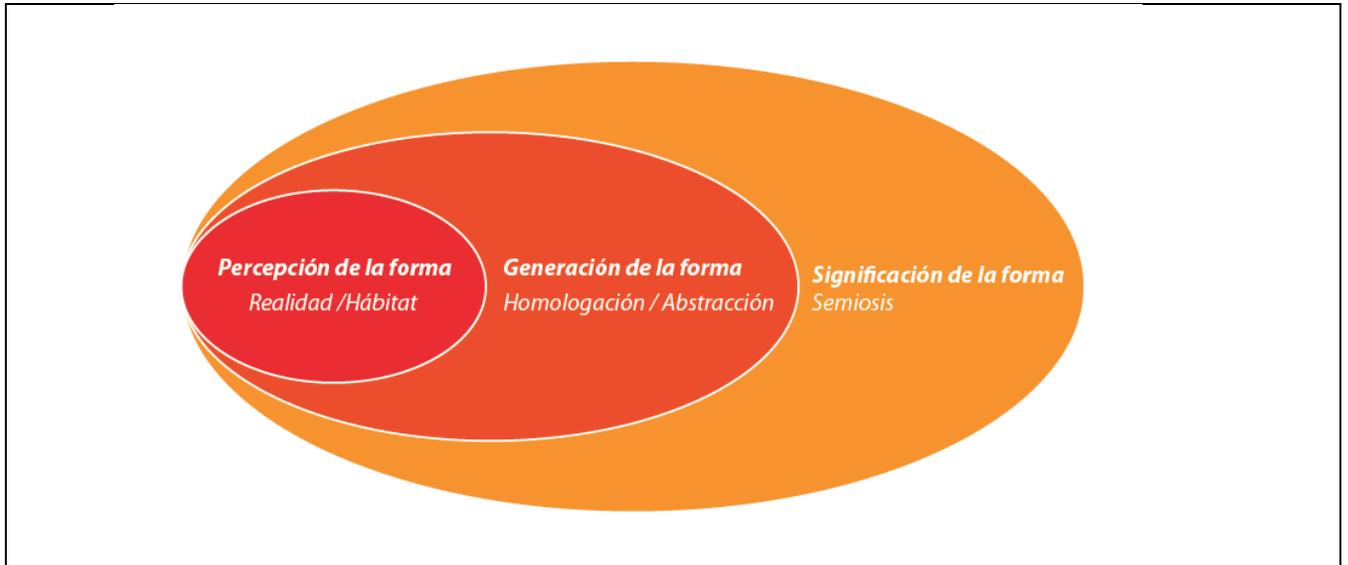
## PROGRAMA ANALÍTICO

La forma, percepción y significado.	
Fecha de elaboración: Junio 2015	
Elaboró Programa sintético	MDG. Eréndida Mancilla González, DR. Ricardo Alonso Rivera, MDG. Manuel Guerrero Salinas.
Elaboró Programa analítico	MDG. Eréndida Mancilla González, DR. Ricardo Alonso Rivera, MDG. Manuel Guerrero Salinas. MHAU. Ana Margarita Ávila Ochoa
Revisó	Academia de maestros de la materia.

## DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Tipología:	Común - Obligatoria			
Comparte materia con:	Todas las carreras de la Facultad del Hábitat	Que se imparte en el semestre:	2	Tipología: Común- Obligatoria

## ESQUEMA DE CONTENIDO



## OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<b>Comprender las cualidades, atributos, funciones y significados básicos de la forma, mediante el estudio de los procesos de percepción que se dan en la interacción del hombre con su entorno natural y artificial.</b>					
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<b>Diseñar mensajes visuales</b> pertinentes y significativos en contextos determinados.	<b>Diseñar objetos y procesos</b> orientados a satisfacer necesidades de usabilidad.	<b>Diseñar proyectos de conservación-restauración</b> de bienes culturales muebles	<b>Diseñar proyectos urbanos y del paisaje,</b> mediante estrategias y técnicas para diversos contextos, formas y niveles de intervención	<b>Diseñar espacios arquitectónicos habitables</b> que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.	<b>Diseñar y especificar sistemas y procesos</b> que den respuesta a los problemas técnicos y administrativos de edificación en la industria de la construcción.
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia.</p>					

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Percepción de la forma	Comprender el concepto de realidad y los elementos que la configuran (entorno natural y artificial).
	2. Generación de la forma	Analizar los procesos de conceptualización y generación de la forma.
	3. Significación de la forma	Comprender cómo la forma y su objeto de representación es un elemento de significación básica para la comprensión del hábitat.

## CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Cómo percibe el hombre su realidad? ¿Cuántos sentidos tiene el hombre para percibir su entorno? ¿Qué es la percepción sensorial? ¿Cuál es la diferencia entre la percepción sensorial y la percepción estética? ¿Cómo se dan los procesos de percepción de la forma?	
<b>UNIDAD 1</b>	<b>Percepción de la forma</b>	<b>14 hrs</b>
<b>1.1 El hábitat como entorno.</b>		<b>3 hrs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Hábitat como un sistema</li> <li>- Realidad material o física</li> <li>- Realidad artificial</li> <li>- Otras realidades</li> </ul>	
<b>1.2 La percepción del entorno</b>		<b>6 hrs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos y la percepción.</li> <li>- El proceso de percepción.</li> <li>- La percepción como conocimiento</li> <li>- Percepción sensorial y percepción estética.</li> </ul>	
<b>1.3 El proceso de percepción de la forma</b>		<b>5 hrs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías y procesos de percepción de la forma</li> <li>- La forma física y la forma mental</li> <li>- Del percepto a la forma imaginada.</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili. Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos. Bolivia: Grupo Editorial Design. Goldstein, E. B. (2010). <i>Sensación y percepción</i> . México: Cengage Learning Editores, S.A	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	Munar, E., Roselló, J., & Sánchez, A. (1999). <i>Atención y percepción</i> . Madrid: Alianza Editorial Rock, I. (1985). <i>La percepción</i> . Barcelona: Editorial Labor Schiffman, H. (2002). <i>La percepción sensorial</i> . México: LIMUSA Villafañe, J. A. (1985). <i>Medios Series: Introducción a la teoría de la imagen</i> . Madrid: Pirámide (PDF) Vallota, Alfredo. Consideraciones acerca de la percepción sensorial en la meta-técnica
<i>Métodos de enseñanza</i>	Exposición de temáticas con inclusión de ejemplos. Construcción de mapas conceptuales. Conducción de ejercicios prácticos de sensibilización. Guías para investigación sobre temas.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Participación en ejercicios de exploración sensorial. Realización de ejercicios prácticos. Dinámicas de trabajo colaborativo para ampliar los temas expuestos. Elaboración de mapas conceptuales para confirmar la comprensión del tema.

- ¿Qué es la forma?
- ¿Cuáles son los mecanismos que permiten configurar la forma?
- ¿Cómo se modeliza la realidad?
- ¿Cuáles son los niveles de realidad que contribuyen a la configuración de la forma?
- ¿Cuáles son las cualidades generales que dotan de configuración a la realidad?

<b>UNIDAD 2</b>	<b>Generación de la forma</b>	<b>14 hrs</b>
<b>2.1 El hábitat como representación formal</b>		4 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los conceptos de representación.</li> <li>- Forma y representación del hábitat.</li> <li>- La forma y sus atributos como elementos de representación.</li> <li>-</li> </ul>	
<b>2.2 Los procesos de modelización de la realidad.</b>		5 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de analogía y proporción.</li> <li>- Mecanismos de homologación y abstracción.</li> <li>- Isomorfismo (percepto-concepto).</li> <li>- Modelización de la realidad (Proceso cognitivo para sustituir, interpretar y traducir la realidad).</li> </ul>	
<b>2.3 La configuración formal</b>		5 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los conceptos de prefigurar, configurar, refigurar.</li> <li>- Niveles de realidad: figurativa, no figurativa (convención), abstracta.</li> <li>- Modos de organización formal</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Alzogoray, Ivana. <i>Geometría fractal y arquitectura. ¿Un vínculo consistente?</i> PDF. Congreso de Buenos Aires 2007. Forma y Simetría. Arte y ciencia.	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Arnheim, R. (2008). <i>Arte y percepción visual</i> (2ª ed.). Madrid: Alianza Forma.</p> <p>Fornari, T. (1989). <i>Las funciones de la forma</i>. México, Tilde/UAM Azc</p> <p>Rovalo, F. (1985). <i>Conformación y expresividad: la forma sigue a la expresión</i>. México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Villafañe, J. A. (1985). <i>Medios Series: Introducción a la teoría de la imagen</i>. Madrid: Pirámide</p> <p>Wagensberg, Jorge. (2003). <i>La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta</i>. Barcelona: Fábula Tusquets.</p> <p>Zimmermann, Y. (1998). <i>Colección Hipótesis: Del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición de temáticas con inclusión de ejemplos.</p> <p>Construcción de mapas conceptuales.</p> <p>Conducción de ejercicios de configuración.</p> <p>Guías de valoración.</p>		
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Elaboración de ejercicios de configuración.</p> <p>Realización de prácticas compositivas.</p> <p>Dinámicas de trabajo colaborativo para comentar los resultados.</p>		
<p>¿Cómo entendemos el Hábitat (realidad) desde el campo de la significación?          ¿Qué es la gramática de la forma?          ¿Cuáles son las características formales de las señales?          ¿Cómo cambian o se precisan los significados por las distintas relaciones formales entre los signos?          ¿Cuál es la función del significado?</p>			
<b>UNIDAD 3</b>		<b>Significación de la forma.</b>	<b>20 hrs.</b>
<b>3.1 El hábitat como campo de significación</b>			<b>3 hrs.</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la forma y sus atributos como elementos de significación y comunicación.</li> <li>- Representación y significados del Hábitat. (el significado en contexto)</li> <li>- La gramática formal. (significados del color, materiales y formas).</li> </ul>		
<b>3.2 El proceso de semiosis</b>			<b>7 hrs.</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al campo de las teorías de la semiótica.</li> <li>- El objeto de estudio de la semiótica y sus funciones (uso, sentido, valor).</li> <li>- El significante (forma) y el significado (concepto).</li> <li>- Conceptos básicos del proceso de semiosis.</li> <li>- Proceso de semiosis y proceso de comunicación.</li> <li>- Significados denotativos y connotativos.</li> </ul>		
<b>3.3 Representación y significado en las señales del hábitat natural</b>			<b>5 hrs.</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señales monosémicas y generalistas. (Análisis formal de señales de la naturaleza).</li> <li>- Los significados que reconocemos en los colores y/o texturas de la naturaleza.</li> <li>- Los significados que reconocemos en las formas y estructuras de los</li> </ul>		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>elementos de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los significados que reconocemos en los materiales y formas constructivas de la naturaleza.</li> <li>- Del signo concreto al signo abstracto.</li> </ul>	
<b>3.4 Tipos de relaciones entre signos y significados del hábitat cultural</b>		<b>5 hrs.</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señales arquetípicas y concretas. (Análisis formal de señales artificiales).</li> <li>- La identidad de significados entre un lugar y otro, un objeto y otro, una imagen y otra.</li> <li>- La similitud de significados entre un lugar y otro, un objeto y otro, una imagen y otra.</li> <li>- La oposición de significados entre un lugar y otro, un objeto y otro, una imagen y otra.</li> <li>- El intercambio de significados entre un lugar y otro, un objeto y otro, una imagen y otra.</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Eco, U. (1986). <i>La estructura ausente. Introducción a la semiótica</i> (3 ed.). España: Lumen</p> <p>Eco, U. (2000). <i>Tratado de semiótica general</i> (5a. ed.). Barcelona: LUMEN</p> <p>Giraud, P. (2008). <i>La Semiología</i>. México, DF: Siglo XXI.</p> <p>Goldstein, E. B. (2010). <i>Sensación y percepción</i>. México: Cengage Learning Editores, S.A</p> <p>Julier, G. (2010). <i>Gg diseño: La cultura del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Morris, Ch. (1985). <i>Fundamentos de la teoría de los signos</i>. Barcelona: Paidós Comunicación.</p> <p>López, J.M. (1993). <i>Semiótica de la comunicación gráfica</i>. México, Edinba/UAM Azc.</p> <p>Vilchis, L. d. C. (n.d.). <i>Hermenéutica de lo diseñado. FOROALFA</i> [Web page].</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición de temáticas con inclusión de ejemplos.</p> <p>Construcción de mapas conceptuales.</p> <p>Trabajo colaborativo en sesiones grupales para el análisis.</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Elaboración de mapas conceptuales o esquemas para ubicación de teorías.</p> <p>Realización de ejercicios prácticos de análisis de señales.</p> <p>Dinámicas de trabajo en equipo para la comprensión de los significados analizados.</p> <p>Visita a museos de la ciudad o lugares emblemáticos.</p>	

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar al alumno mediante cuestionamientos que le hagan pensar y entender mejor la explicación teórica de los conceptos y contenidos temáticos. La elaboración de esquemas o mapas conceptuales sobre las ideas expuestas puede ser de ayuda para reforzar la claridad del contenido teórico.

Para el reconocimiento de los elementos del contexto y los aspectos de percepción y significación de la forma se sugiere el empleo de la mayor cantidad posible de ejemplos y ejercicios prácticos que permitan al alumno vincular el entorno del Hábitat y su traducción en el diseño.

Si bien esta materia no profundiza en la teoría de la semiótica, ni de la comunicación, ni tampoco es una historia de estas ciencias, es necesario que los estudiantes tengan una certeza del marco conceptual y teórico desde donde se plantea el trabajo de análisis y reflexión. Las teorías que soportan los temas de la tercera unidad son de la semiótica de Saussure, de Pierce y de Jacobson, por lo que se sugiere que el docente introduzca al estudiante en este conocimiento, sin pretender que estudie a cada autor de manera exhaustiva.

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

Por esa razón el docente es responsable de preparar el material de introducción que facilite a los estudiantes ubicarse en los diferentes enfoques teóricos.

Cada docente decidirá si su estrategia didáctica para adquirir este conocimiento es por inducción y se comienza a través de prácticas de sensibilización o bien es por deducción y se plantea la base teórica para después pasar a la etapa de análisis.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Unidad I Ejercicios prácticos individuales Participación en trabajo colaborativo Presentación de mapas conceptuales	Unidad didáctica	Unidad 1	30%
Unidad II Ejercicios prácticos individuales Participación en trabajo colaborativo	Unidad didáctica	Unidad 2	30%
Unidad III Examen teórico Ejercicio práctico individual Ejercicio práctico por equipo	Unidad didáctica	Unidad 3	40%
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades		100%
Examen extraordinario	Examen teórico escrito.		100%
Examen a título	Examen teórico escrito. 50% Trabajo de análisis. 50%		100%
Examen de regularización	Examen teórico escrito. 50% Trabajo de análisis. 50%		100%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	
	<p>Arnheim, R. (2008). <i>Arte y percepción visual</i> (2ª ed.). Madrid: Alianza Forma.</p> <p>Alzogoray, Ivana. <i>Geometría fractal y arquitectura. ¿Un vínculo consistente?</i> PDF. Congreso de Buenos Aires 2007. Forma y Simetría. Arte y ciencia.</p> <p>Berger, J. (2000). <i>Modos de ver</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Costa, J. (2003). <i>Diseñar para los ojos</i>. Bolivia: Grupo Editorial Design.</p> <p>Eco, U. (1986). <i>La estructura ausente. Introducción a la semiótica</i> (3 ed.). España: Lumen</p> <p>Eco, U. (2000). <i>Tratado de semiótica general</i> (5a. ed.). Barcelona: LUMEN</p> <p>Fornari, T. (1989). <i>Las funciones de la forma</i>. México: Tilde/UAM Azc.</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Giraud, P. (2008). <i>La Semiología</i>. México, DF: Siglo XXI.</p> <p>Goldstein, E. B. (2010). <i>Sensación y percepción</i>. México: Cengage Learning Editores, S.A</p> <p>Goldstein, E. B. (2010). <i>Sensación y percepción</i>. México: Cengage Learning Editores, S.A</p> <p>Julier, G. (2010). <i>Gg diseño: La cultura del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Kanizsa. (1986). <i>Gramática de la visión</i>. Barcelona: Paidós</p> <p>López, J.M. (1993). <i>Semiótica de la comunicación gráfica</i>. México, Edinba/UAM Azc.</p> <p>Munar, E., Roselló, J., &amp; Sánchez, A. (1999). <i>Atención y percepción</i>. Madrid: Alianza Editorial</p> <p>Morris, Ch. (1985). <i>Fundamentos de la teoría de los signos</i>. Barcelona: Paidós Comunicación.</p> <p>Rock, I. (1985). <i>La percepción</i>. Barcelona: Editorial Labor</p> <p>Rovalo, F. (1985). <i>Conformación y expresividad: la forma sigue a la expresión</i>. México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Schiffman, H. (2002). <i>La percepción sensorial</i>. México: LIMUSA</p> <p>Vilchis, L. d. C. (n.d.). <i>Hermenéutica de lo diseñado</i>. FOROALFA [Web page].</p> <p>Villafañe, J. A. (1985). <i>Medios Series: Introducción a la teoría de la imagen</i>. Madrid: Pirámide</p> <p>Wagensberg, Jorge. (2003). <i>La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta</i>. Barcelona: Fábula Tusquets.</p> <p>Zimmermann, Y. (1998). <i>Colección Hipótesis: Del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>
<p><b>Textos complementarios</b></p>	<p>Focault, M. (2003). <i>Las palabras y las cosas</i>. México: Editorial Siglo XXI.</p> <p>Barthes, R. (1993). <i>La aventura Semiológica</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Barthes, R. (1988). <i>Elementos de Semiología</i>. Madrid: Editorial Siglo XXI.</p> <p>(PDF) Vallota, Alfredo. <i>Consideraciones acerca de la percepción sensorial en la meta-técnica</i></p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p><a href="http://www.foroalfa.org">www.foroalfa.org</a></p> <p><a href="http://www.centro-de-semiotica.com.ar">www.centro-de-semiotica.com.ar</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p><a href="http://www.ebsco.com">www.ebsco.com</a></p>