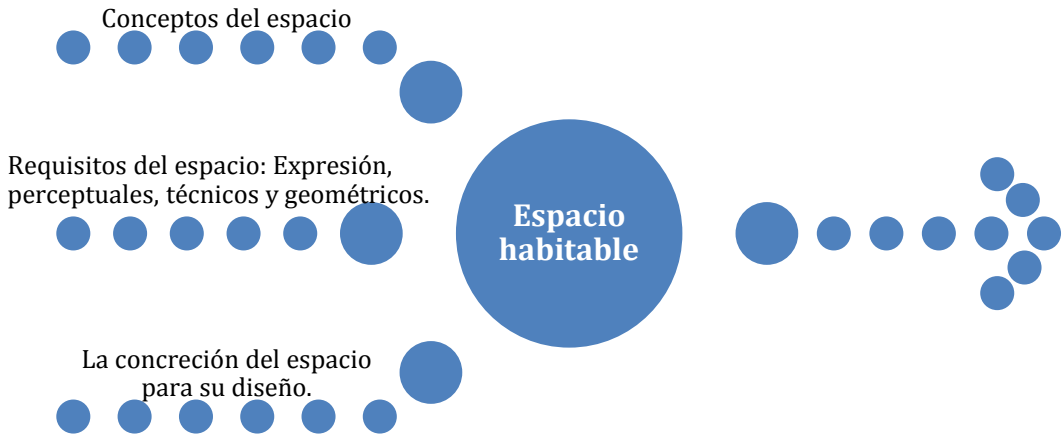


## PROGRAMA ANALÍTICO

ESPACIO Y ARQUITECTURA				
Fecha de elaboración:			Julio 2, 2013	
Elaboró:	Arq. Melissa Martínez Delgado			
Revisó:	Dra. Leticia Arista Castillo			
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
2	3	0	3	6
ESQUEMA DE CONTENIDO				
				
OBJETIVOS DEL CURSO				



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<p><b>Objetivos generales</b></p>	<p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de: Analizar y comprender la arquitectura como espacio habitable, dentro de un marco conceptual que le permita entender las distintas teorías que sobre el espacio se han generado, para sustentar el hacer arquitectónico. Para ello será necesario el conocimiento de los niveles de concreción del espacio habitables y la relación construir /habitar/pensar, desde las perspectivas funcional, existencial, social y plástico.</p>	
<p><b>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</b></p>	<p>Conceptuar y diseñar el espacio habitable, la primera para arribar a la definición del programa arquitectónico y la segunda para interpretarlo en la concreción del espacio.</p>	
<p><b>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</b></p>	<p>Conocer aspectos teóricos en la definición y dimensiones sociales del espacio, y desarrollar la capacidad de comprensión del contexto social y natural en el que intervienen como arquitecto, de las exigencias espaciales que demanda la población.</p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<p><b>Unidades</b></p>	<p><b>Objetivo específico</b></p>
	<p>1.El espacio, algunos conceptos.</p>	<p>Comprender los conceptos que intervienen en la determinación de requerimientos de espacio habitable que la sociedad y los individuos demandan, con el fin de respaldar la elaboración del programa arquitectónico.</p>
	<p>2. Definición de requisitos del espacio habitable</p>	<p>Comprender el concepto de requisitos del espacio como traducción de los requerimientos espaciales, para completar la elaboración del programa arquitectónico, que conduzca a la concreción conceptual y material del espacio habitable.</p>
	<p>3. Conocimiento del espacio arquitectónico</p>	<p>Comprender al espacio como un sistema de relaciones y entender la definición conceptual abstracta del sistema de espacios. Interpretar el concepto de espacio de un sistema concreto: el espacio arquitectónico.</p>
<p><b>CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS</b></p>		
<p>Preguntas de la Unidad 1</p>	<p><b>¿Qué conceptos intervienen en la comprensión del espacio habitable? ¿Cómo intervienen estos conceptos en la determinación de los requerimientos del espacio habitable?</b></p>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<b>UNIDAD 1 EL ESPACIO, ALGUNOS CONCEPTOS</b>		<b>12 horas</b>
<b>Tema 1.1 Nociones básicas sobre la comprensión del espacio habitable</b>		<b>12 horas</b>
<i>Subtemas</i>	<p>1.1 El espacio habitable</p> <p>1.1.1 Evolución histórica del concepto de espacio</p> <p>1.1.2 Noción de lugar y no lugar</p> <p>1.1.3 Niveles de concreción del espacio: abstracto, experiencia, físico y representación</p> <p>1.1.4 Niveles del espacio: arquitectónico, abierto comunitario, territorio y asentamiento</p> <p>1.1.5 Dimensiones sociales del espacio: herramienta sémica, mediador de las relaciones sociales, negociación, esquema de representaciones sociales.</p> <p>1.1.6 Construir/habitar/pensar</p> <p>1.1.7 La producción del espacio, noción marxista</p> <p>1.1.8 Espacio habitable como cultura: mecanismos de control o “dispositivos simbólicos” – planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones o programas– que gobiernan la conducta.</p> <p>1.1.9 La actividad del hombre como generadora de espacio y este como generador de arquitectura</p> <p>1.1.10 Factores que intervienen en la definición del fenómeno arquitectónico</p> <p>1.2 Lo pragmático en el espacio</p> <p>1.2.1 De acción física</p> <p>1.2.2 Necesidad, actividad, requerimiento espacial</p> <p>1.2.3 Actividad y relación hombre-objeto, objeto-objeto</p> <p>1.2.4 Aspectos climáticos y técnicos para la actividad</p> <p>1.2.5 Relaciones y esquemas funcionales</p> <p>1.2.6 Habitar, morar, transitar, estar</p> <p>1.2.7 El espacio y el entorno natural</p> <p>1.3 Lo antropométrico-ergonómico en el espacio arquitectónico</p> <p>1.3.1 La dimensión física del hombre en relación al espacio</p> <p>1.3.2 La ergonomía y el espacio (aspecto cinestésico, visual, olfativo, etc.)</p> <p>1.4 Lo proxémico</p> <p>1.4.1 Uso cultural del espacio</p> <p>1.4.2 La proxemia y el tipo de actividad</p> <p>1.4.3 La proxemia y la relación social, familiar, etc., jerarquía y hegemonía</p> <p>1.4.4 Espacio sociófugo y sociópeto</p> <p>1.4.5 Distancias proxémicas</p> <p>1.4.6 Territorialidad</p> <p>1.5 Lo psicológico</p> <p>1.5.1 Actitudes humanas y espacio</p> <p>1.5.2 Requerimientos psicológicos individuales y sociales</p> <p>1.5.3 Requerimientos psicológicos según sexo, edad, rol y nivel cultural</p> <p>1.5.4 Espacio y poder</p> <p>1.5.5 Espacio y negociación</p> <p>1.5.6 Espacio y programa cultural</p> <p>1.5.7 Espacio, mitos y ritos</p>	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>1.6 Lo existencial 1.6.1 El espacio y el tiempo 1.6.2 Ser y estar, ser y existir; dimensión de la existencia humana 1.6.3 La experiencia del espacio y los lugares 1.6.4 <i>Genius loci</i> 1.6.5 Estructura y función del espacio existencial 1.6.6 Elementos del espacio existencial</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Textos de la antología seleccionados previamente por el maestro de acuerdo a la bibliografía señalada, para la realización de lecturas y ensayos.
<i>Métodos de enseñanza</i>	Guía y asesoría del maestro Exposición por parte del maestro de los distintos aspectos de cada tema utilizando diversos recursos como pizarrón, materiales gráficos, digitales, audiovisuales, etc.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Lectura, presentación y discusión de las presentaciones audiovisuales por parte del maestro sobre los temas de la unidad. Exposiciones de trabajos que muestren la reflexión de los conceptos vistos en clase.
Preguntas de la Unidad 2	<p><b>¿Cómo comprender el concepto de requisito del espacio?</b> <b>¿Cuáles son los requisitos del espacio habitable y su definición?</b> <b>¿Cómo se traducen en la elaboración del programa arquitectónico?</b></p>
<b>UNIDAD 2 DEFINICION DE REQUISITOS DEL ESPACIO HABITABLE</b>	
	<b>10 horas</b>
<b>Tema 2.1 Requisitos para la elaboración del programa arquitectónico</b>	
	<b>10 horas</b>
<i>Subtemas</i>	<p>2.1 Requisitos de expresión 2.1.1 La expresión y carácter en la arquitectura 2.1.2 Espacio como signo y símbolo 2.1.3 Influencia del contexto físico y el contexto sociocultural 2.1.4 El espacio y sus connotaciones: espacio sublime, poético, armónico, espiritual, dinámico, alegre 2.1.5 El texto y el contexto 2.1.6 El espacio herramienta sémica 2.1.7 El espacio como documento 2.2 Requisitos perceptuales 2.2.1 Experiencia fenomenológica del espacio 2.2.2 Espacio de orientación inmediata 2.2.3 Espacio sin límites, espacio delimitado 2.2.4 Espacio visual, auditivo, olfativo, táctil y térmico, cinestésico 2.2.5 Característica del espacio: fijo-mutable, húmedo, seco, abierto-cerrado, permeable-impermeable, flexible, planta libre, de servicio... 2.2.6 Proporción y escala 2.3 Requisitos técnicos 2.3.1 Requisitos de confort: climático, ambiental... 2.3.2 Normas y especificaciones técnicas del sistema de espacios</p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>2.3.3 Funcionamiento técnico e infraestructura</p> <p>2.3.4 Respuesta a requisitos de expresión, técnicos y perceptuales: determinación de materiales</p> <p>2.4 Requisitos geométricos</p> <p>2.4.1 Traducción de requisitos perceptuales y técnicos en términos reales: concreción geométrica y material</p> <p>2.4.2 Definición de los requisitos en función de los espacios y su forma lógica</p> <p>2.4.3 Forma de los recintos y sus características volumen-espacio; cerrado, masivo, esqueleto, penetrado..., así como las características de recintos y espacios: dinámico, estático, lineal, centripeto y centrífugo...</p> <p>2.4.4 Elementos tectónicos que definirán el espacio</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Textos de la antología seleccionados previamente por el maestro de acuerdo a la bibliografía señalada, para la realización de lecturas y ensayos.
<i>Métodos de enseñanza</i>	Guía y asesoría del maestro. Exposición por parte del maestro de los distintos aspectos de cada tema utilizando diversos recursos como pizarrón, materiales gráficos, digitales, audiovisuales, etc.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Lectura, presentación y discusión de las presentaciones audiovisuales por parte del maestro sobre los temas de la unidad. Exposiciones de trabajos que muestren la reflexión de los conceptos vistos en clase por parte del estudiante. Reportes de lectura.
Preguntas de la Unidad 3	<b>¿Es el espacio un sistema de relaciones?, ¿Cómo funciona este sistema?, ¿Cuál es la definición conceptual abstracta del sistema de espacios? y ¿Cómo interpretar el concepto de espacio en el sistema concreto del espacio arquitectónico?</b>
<b>UNIDAD 3 CONOCIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO</b>	
<b>13 horas</b>	
<b>Tema 3.1 La concreción del espacio para su diseño</b>	
<b>13 horas</b>	
<i>Subtemas</i>	<p>3.1 El espacio habitable y su diseño</p> <p>3.1.1 El proceso de diseño del espacio habitable</p> <p>3.1.2 Niveles de diseño del espacio: El pragmático, plástico, el existencial y el poético</p> <p>3.1.3 El espacio, un sistema de relaciones: Entre objetos naturales y / o artificiales, entre individuos, entre individuos y objetos, entre elementos tectónicos</p> <p>3.2 La concreción del espacio</p> <p>3.2.1 Morfogénesis del espacio</p> <p>3.2.2 Estructura y sistema</p> <p>3.2.3 La estructura topológica del sistema de espacios. De cada subsistema, de todo el sistema topológica-existencial. Estructuración espacial 3D, zonificación</p> <p>3.2.4 Los límites y delimitantes del espacio.*Reales y virtuales. * Percepción visual, olfativa, auditiva, térmica, etc.</p> <p>3.2.5 Las dimensiones del espacio, 2D, 3D</p>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>3.2.6 La geometría 3D del espacio: El punto, la línea, el plano, el volumen, el tiempo</p> <p>3.2.7 Significación y estructura existencial de los elementos geométricos del espacio</p> <p>3.2.8 La incertidumbre en el espacio: su flexibilidad, relatividad, mutabilidad, lo estático</p> <p>3.2.9 Los elementos tectónicos del espacio, sus características formales y materiales: muros, cubiertas, iluminación, pisos, vanos</p> <p>3.2.10 Funciones de los espacios arquitectónicamente: * De relación: articuladores, conectores, distribuidores * De contenido: de actividades, de espera, de transición y/o vestibulación.</p> <p>3.2.11 Espacio isotrópico, anamórfico, fractal, continuo, discontinuo</p> <p>3.2.12 El recinto: El espacio-forma, tipos de recintos, la geometría del espacio: las redes, los módulos, sistemas de recintos y su estructuración geométrica. Gestalt del recinto.</p> <p>3.2.13 La percepción del espacio: la fenomenología, poesía, tectónica, escala y proporción del espacio, la gestalt del espacio, caos del espacio.</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Textos de la antología seleccionados previamente por el maestro de acuerdo a la bibliografía señalada, para la realización de lecturas y ensayos.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Guía y asesoría del maestro.</p> <p>Exposición por parte del maestro de los distintos aspectos de cada tema utilizando diversos recursos como pizarrón, materiales gráficos, digitales, audiovisuales, etc.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Lectura, presentación y discusión de las presentaciones audiovisuales por parte del maestro sobre los temas de la unidad.</p> <p>Exposiciones de trabajos que muestren la reflexión de los conceptos vistos en clase por parte del estudiante.</p> <p>Reportes de lectura.</p>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- El profesor expondrá los conceptos, utilizará las dinámicas necesarias para que el alumno razone y discuta los mismos.
- Se pretende ejemplificar lo más posible con el fin de que el alumno aplique posteriormente en sus propuestas de diseño lo visto en el aula.
- Los alumnos deberán tener frecuentes prácticas de lectura de artículos que apoyen a los conceptos relativos al programa, y hacer entrega de sus reflexiones al respecto, y tener a su alcance diversos ejemplos que la historia del devenir del espacio habitable proporciona.
- Igual, en lo posible realizar visitas a edificaciones para tener la experiencia del espacio, y ahí, imaginarlo y dibujarlo; o en su defecto, con planos arquitectónicos y fotografías hacer el mismo ejercicio de reconocimiento del espacio.

**Periodicidad:**

Se aplicaran a lo largo del curso y en cada una de las unidades.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Elaboración y/o presentación de:	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	Trabajos realizados en el curso Participación en la discusión de los temas Exámenes durante el curso	20% 20% 60%
Segundo examen parcial	Trabajos realizados en el curso Participación en la discusión de los temas Exámenes durante el curso	20% 20% 60%
Tercer examen parcial	Reflexiones grupales Trabajos realizados en grupo Participación en la discusión de los temas	20% 60% 20%
Examen ordinario	Examen	100%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS**

Textos básicos	<p>ALEXANDER, Christopher, El modo intemporal de construir, Barcelona, G. Gili, 1984.</p> <p>ARGAN, Gulio Carlo, El concepto del espacio arquitectónico, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.</p> <p>BACHELARD, Gastón, La poética del espacio, México, FCE, 1983.</p> <p>BOUDON, Philippe, Sur l'espace architectural. Essai d'épistémologie de l'architecture, Paris, Dunod, 1971.</p> <p>CORAGGIO, José Luis Coraggio, Territorios en transición, crítica a la planificación regional en América Latina, Quito, Centro de Investigaciones, 1988.</p> <p>CHERMAYEFF, Serge y Christopher Alexander, Comunidad y privacidad, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.</p> <p>CHING, F., Arquitectura, forma espacio y orden, Barcelona, G. Gili, 1982.</p> <p>CHOAY, Françoise, La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme, Paris, Seuil, 1986.</p> <p>GIEDION, Sigfrid, Espace, temps, architecture, Denoel/Gonthier, Paris, 1978.</p> <p>HALL, Edward T., La dimensión oculta, México, Siglo XXI, 1979.</p> <p>HESELGREN, Sven, Los medios de expresión en arquitectura, Buenos Aires, Eudeba, 1973.</p> <p>_____, El hombre y su percepción del ambiente urbano, México, Limusa, 1980.</p> <p>LEFEBVRE, Henri, Espace et politique, Paris, Anthropos, 2000.</p> <p>_____, La production de l'espace, Paris, Anthropos, 2000.</p> <p>LÉVY, Jacques y Michel Lussault, Logiques de l'espace, esprit des lieux, Paris, Belin, 2000.</p> <p>LÉVY, Albert, Les machines à faire-croire, vol. I, Paris, Anthropos, 2003.</p> <p>LYNCH, Kevin, La imagen de la ciudad, Buenos Aires, Infinito, 1976.</p> <p>NORBERG-SCHULZ, Christian, Existencia, espacio y arquitectura, Barcelona, Blume, 1979.</p>
----------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>____, Architecture: presence, language, place, Milan, Skira, 2000.</p> <p>____, Genius loci. Towards a Fenomenology of Architecture, Londres, Academy edition, 1980.</p> <p><b>PAUL-LÉVY</b>, Françoise y Marion Ségaud, Anthropologie de l'espace, Paris, Alors/Centre George Pompidou, 1983.</p> <p><b>RIVAS</b>, Juan Luis de las, El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1992.</p> <p><b>ROSSI</b>, Aldo, La arquitectura de la ciudad, Barcelona, G. Gili, 1981.</p> <p><b>SALAZAR</b> González, Guadalupe, "Gestión, organización, conformación y gobernabilidad del territorio. El obispado de Michoacán", en Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay (coord.), Arquitectura, territorio y población en el antiguo obispado de Michoacán virreinal. Memorias, Morelia, UMSNH, 2003, pp. 69-74.</p> <p>____, "Programa arquitectural como conceptualización y preconfiguración del proyecto arquitectónico", Asinea, México, Año 9, edición XVII, nov. de 2000, pp. 71-74.</p> <p><b>SHELTER PUBLICATIONS</b>, Cobijo, Barcelona, Blume, 1979.</p> <p><b>WHITE</b>, Edward T., Manual de conceptos de formas arquitectónicas, México, Trillas, 1982.</p> <p><b>ZEVI</b>, Bruno, Leer, escribir, hablar arquitectura, Barcelona, Apóstrophe, 1999.</p>
Textos complementarios	<p><b>AUMONT</b>, Jacques, <i>La imagen</i>, Barcelona, Paidós, 1990.</p> <p><b>BARTHES</b>, Roland, <i>L'aventure sémiologique</i>, Paris, Seuil, 1985.</p> <p><b>BATAILLE</b>, Georges, <i>Lo que entiendo por soberanía</i>, Barcelona, Paidós, 1996.</p> <p><b>BERGER</b>, Pierre L. y T. Luckman, <i>La construction sociale de la réalité</i>, Paris, Méridien Klincksieck, 1986.</p> <p><b>BOURDIER</b>, Pierre, <i>Réponses</i>, Paris, Seuil, 1992.</p> <p><b>CERTEAU</b>, Michel de, <i>La invención de lo cotidiano, I Artes de hacer</i>, México, UIA/ITESO/CEMCA, 1996.</p> <p><b>FOUCAULT</b>, Michel, "Cours du 17 février 1982 au College de France", <i>Le Monde</i>, 23 mars 2001.</p> <p>____, "La gobernabilidad, La gubernamentalité", <i>Foucault, Dits et écrits. 1976-1988</i>, vol. II, Paris, Gallimard, 2001.</p> <p>____, <i>Las palabras y las cosas</i>, México, Siglo XXI, 1986.</p> <p><b>JAMMER</b>, Max, <i>Conceptos de espacio</i>, México, Grijalvo, 1970.</p> <p><b>LE CORBUSIER</b>, <i>El modulator</i>, vol. 1 y 2, París, Denuel/Gonthier, 1977.</p> <p><b>LEFEBVRE</b>, Henry, <i>Espace et politique. Le droit à la ville II</i>, Paris, Anthropos, 1972.</p> <p><b>OSTROWESKY</b>, Sylvia, "Compositions", <i>Espaces et Sociétés</i>, 1987, num. 48-49, p. 119.</p> <p><b>PIRSON</b>, Jean F., <i>La structure et l'objet</i>, París, Pierre Mardaga, 1986.</p> <p><b>VAN LIER</b>, Henri, <i>Les arts de l'espace</i>, Bruselas, Casterman, 1969.</p> <p><b>ZEVI</b>, Bruno, <i>Saber ver la arquitectura</i>, Buenos Aires, Poseidón, 1976.</p>
Sitios de Internet	
Bases de datos	





**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



PLAN DE ESTUDIOS 2013