

PROGRAMA ANALÍTICO

CURSO: Estética, cultura y sociedad				
Fecha de elaboración:				07 de junio de 2013
Elaboró:		D.G MINERVA A. BETANCOURT/LIC. EULALIA ARRIAGA HERNÁNDEZ		
Revisó:				
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
1	3	0	3	6
ESQUEMA DE CONTENIDO				
OBJETIVOS DEL CURSO				
Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar a través de la pintura, la arquitectura, la escultura y otros lenguajes de las artes visuales, sobre algunas dimensiones fundamentales de la experiencia humana y la creación artística 			



	<p>teniendo presente distintos períodos históricos y contextos estéticos, culturales y sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abordar el arte con una perspectiva ecléctica por épocas, movimientos artísticos, estilos, autores. • Reconocer las diferentes manifestaciones estéticas • Comprender el sentido de la cultura y su vínculo con la sociedad en el hábitat. 	
<p>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar, analizar y comprender las manifestaciones estéticas y artísticas como productos socioculturales. • Identificar, registrar y apreciar las formas estéticas. • Establecer la influencia de la sociedad en el desarrollo de la cultura material. 	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para entender la sociedad de su tiempo. • Capacidad para reconocer, comprender y valorar los contextos socioculturales de donde surgen las diversas expresiones estéticas 	
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Unidades</p>	<p>Objetivo específico</p>
	<p>1. Fundamentos teóricos para la comprensión de la cultura material, el arte y la estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos básicos relacionados con la estética, la cultura y la sociedad para poderlos aplicarlos en la comprensión de las manifestaciones que se generan a partir de la interrelación entre estos.
	<p>2. Perspectivas y enfoques socioculturales en la estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examinar las funciones del arte y la estética bajo las perspectivas, enfoque y métodos de los artistas en distintos contextos históricos y culturales. • Coadyuvar a la reflexión sobre diversos

		aspectos de la experiencia cotidiana, suscitando el diálogo en torno a la obra de los artistas en los diferentes espacios y etapas históricas.
	3. Las expresiones estéticas contemporáneas	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los problemas de estética del mundo actual y establecer su relación con los movimientos culturales y sociales contemporáneos.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se relaciona el hombre, la estética, la cultura y la sociedad? ¿Cómo se define la Estética, cultura y sociedad en el Hábitat desde la perspectiva humanística? ¿Cómo se vincula la estética con todas las actividades del hombre? ¿Cuáles son los problemas de sensibilidad en la experiencia estética del espectador en cuanto a la creación y disfrute? ¿Cómo define la sociedad contemporánea las características del arte, su estructura y sus funciones? 	
UNIDAD 1		
Tema 1: Principios de estética, cultura y sociedad.		12 Hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Relación de los conceptos: estética, cultura y sociedad. Cultura tangible, intangible y patrimonio material y simbólico. El paisaje cultural. Evolución de las teorías estéticas. Expresiones de la estética: escultura, pintura, arquitectura, música, 	



	<p>teatro, literatura, artes menores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad, cambio cultural y multiculturalismo. • La cultura en el proceso de globalización.
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>ACHA, Juan (2011). “Lo estético y lo artístico diferenciados”. Págs. 18-27. En: Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México</p> <p>DANTO, Arthur. (1997) “Moderno, posmoderno y contemporáneo” Págs. En: Después del fin del Arte. Paidós Ibérica. Madrid.</p> <p>NANDA, Serena. (1991) “Adaptaciones socioculturales”. Págs. 39-53. Antropología Cultural. Traducción de Andrés López, Grupo editorial Iberoamericano. México.</p>
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asesorar a los estudiantes en la elaboración de sus informes y reseñas críticas. • Presentar el material didáctico elaborado por los profesores de la materia. • Propiciar la lectura de comprensión de textos alusivos a los temas, previo a cada sesión. • Conducir la participación espontánea de los estudiantes con técnicas interrogativas y lluvia de ideas. • Orientar la investigación documental y de campo con estrategias para la de búsqueda de información.
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efectuar lecturas de comprensión, actividad previa a las sesiones. • Elaborar informes de lectura y reseñas críticas sobre el contenido de videos y textos literarios. • Participar en debates y formular preguntas. • Desarrollar investigaciones documentales y de campo en bibliotecas, museos y centros culturales. • Elaborar ensayos en equipo e individuales. • Responder cuestionarios para verificar el aprendizaje. • Presentar esquemas e infografías.

<p>Preguntas de la Unidad 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas, estéticas y culturales más representativas de México y el mundo? • ¿Cuáles son las continuidades y rupturas en los modelos estéticos? • ¿Cómo influyen los cambios socioculturales en la estética y el arte? • ¿Cuál es la importancia del cuerpo humano en el arte?
<p>UNIDAD 2</p>	
<p>Tema 2. Perspectivas y enfoques socioculturales en la estética.</p>	<p>12 Hrs.</p>
<p><i>Subtemas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los albores de las ideas estéticas en el paleolítico superior. • La perspectiva de lo bello en las culturas clásicas. • Los poderes fácticos de la iglesia en el periodo medieval. • Controversias estéticas del arte amerindio y europeo. • La prevalencia del antropocentrismo renacentista.
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>ACHA, Juan. (1999). La crítica del arte, los diseños y las artesanías. México</p> <p>LEÓN PORTILLA, Miguel. (1959) La visión de los vencidos. UNAM, México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ficha Técnica • La guía para ver el arte, los diseños y las artesanías. • Claves para la comprensión del arte.
<p><i>Métodos de enseñanza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición general del tema por parte del profesor. • Conducción de debates aprovechando los conocimientos adquiridos y experiencias previas de los estudiantes. • Desarrollo de conceptos en mapas. • Presentación de material didáctico en Power Point y videos.
<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental y uso de las TICS. • Ensayos realizados por los estudiantes. • Registro y análisis de representaciones humanas en las distintas culturas.



Preguntas de la Unidad 3	¿Cómo define la sociedad la contemporánea las características del arte, estructura y funciones?
UNIDAD 3	
Tema 3: Las expresiones estéticas contemporáneas	12 Hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos socioculturales contemporáneos, su relación con el mundo y con México. • Los nuevos discursos en la estética y su repercusión en el diseño: el performance, el arte urbano, el deporte, la moda y video. • De lo conceptual y lo virtual en hábitat. • El arte en la sociedad de la información..
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>GUILLAUME Erner. (2010). Sociología de las tendencias. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>RAMBLA, Wenceslao. (2007). Estética y diseño. España: Ediciones de la Universidad de Salamanca.</p> <p>CALVERA, Anna. (2007). Materiales para una estética del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones temáticas con el uso de las TICS y el contraste con el uso de documentos escritos. • Conducción de debates para desarrollar las habilidades verbales y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes. • Elaboración y conducción de prácticas.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar proyectos colaborativos en el aula y en línea. • Formar círculos de aprendizaje en <i>Facebook</i> y <i>Weblog</i>. • Elaborar investigaciones documentales y de campo. • Presentar argumentaciones escritas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial.	4 semanas		100%
Participación en clase, reporte de lecturas y tareas.			10%
Examen teórico			15%
Presentación de tema			25%
Ensayo final			50%
Segundo examen parcial.	4 semanas		100 %
Participación en clase.			20%
Desarrollo y presentación de temas			80%
Tercer examen parcial.	4 semanas		100 %
Participación en clase.			10%
Visitas a museos.			15%
Presentación de tema			25%
Ensayo final			50%
Examen ordinario		PROMEDIO DE LAS TRES UNIDADES	
TOTAL		100%	100 %

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>ACHA, Juan (2011). "Lo estético y lo artístico diferenciados" págs. 18-27. En: Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México.</p> <p>ALVEAR, Carlos. (1999) Manual de historia de la Cultura. Limusa, México.</p> <p>BARGELLINI, Clara. (2000) Historia del arte y restauración. IIE-UNAM. México.</p> <p>CALVERA, Anna. (2007). Materiales para una estética del diseño. Barcelona:</p>
----------------	---



	<p>Gustavo Gili.</p> <p>ESTRADA, Juan. (1987) Estética. Publicaciones Cultural, México.</p> <p>ECO, Umberto. (1970) La definición de arte. Ed. Martínez Roca, México.</p> <p>FLEMMING, William. (1990) Arte, música e ideas. Mc Graw-Hill/Interamericana, México.</p> <p>GOMBRICH, Ernest. (1997) La Historia del Arte. Debate, Reverte, 2 vols. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ, Ana. (2010) El conocimiento del medio ambiente. Aportaciones a la arquitectura y al urbanismo. Consorcio de Universidades Mexicanas. Baja California, México.</p> <p>HERNÁNDEZ, Armando (2013). Un rostro de piedra para el poder. Las Nuevas Casas Reales de San Luis Potosí. 1767-1827. COLSAN. México.</p> <p>KOTTAK, Philip. (1997) Antropología Cultural. Espejo de la Humanidad., McGraw-Hill, Madrid.</p> <p>MORALES, Rafael. (1997) El Convento de San Francisco de San Luis Potosí: Casa Capitular de la Provincia de Zacatecas”. Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.</p> <p>NANDA, Serena. (1991) Antropología Cultural. Traducción de Andrés López, Grupo editorial Iberoamericano. México.</p> <p>LOZANO, José. (1997) Historia del arte. CECSA, México.</p> <p>SÁNCHEZ Adolfo. (1996) Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México, F.C.E.</p> <p>SOTO, María de Jesús (1987) “La estética de Baumgarten” Anuario Filosófico. Disponible en: http://hdl.handle.net/10171/2298.</p> <p>VILLASIS, Ricardo.(2012) XXXV Encuentro Internacional RNIU 2012. Paisaje urbano: debate, desafíos y sustentabilidad. SLP, México.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>Visitas virtuales a museos del mundo:</p> <p>www.britishmuseum.org/explore/online_tours.aspx</p> <p>www.inah.gob.mx/paseos/mna/</p>



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

Facultad del Hábitat



diseño industrial



arquitectura



diseño gráfico



diseño urbano
y del paisaje



edificación y
administración
de obras



conservación y
restauración de
bienes culturales
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>www.inah.gob.mx/paseos/sanluis/</p> <p>www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line</p> <p>www.louvre.fr/en/visites-en-ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura Mexicana. Espacios Distantes: http://youtu.be/zSmkMG42Xvc. • Con los Ojos de José Villagrán: http://youtu.be/qLENlzvqq4g • Discutamos México. Manifestaciones artísticas en Mesoamérica. Programa Tres. http://youtu.be/zSmkMG42Xvc • Historia de la pintura. BBC de Londres. http://youtu.be/HzoGOJcylgE • Pláticame una obra, Jerónimo Antonio y Gil: http://youtu.be/hsXrKZ3n0jM
Bases de datos	SPRINGERLINK Y EBSCO HOST