

Materia: Vanguardias teóricas en la arquitectura

Semestre:	VIII
Clave:	18160
Área:	Estética
Departamento:	Teoría
Tipología:	Teórica
Carácter:	Seminario de integración
Tipo:	Optativa
Horas:	2
Créditos:	4
Carrera:	Arquitectura
Elaboró:	Juan Fernando Cárdenas Guillén
Revisó:	María Patricia Martínez Delgadillo
Fecha:	marzo 2008

Presentación de la materia

El amanecer del siglo XXI trajo consigo una forma diferente de ver y entender la vida, lo que nos ha llevado al planteamiento de nuevos retos en las áreas de la ciencia, del arte, del desarrollo profesional y de la cultura. Enfrentamos una nueva concepción ideológica del devenir del mundo desde paradigmas que dejan atrás la rigidez, el orden y el privilegio tecnológico planteados por la modernidad, para establecer nuevas bases, soportadas en la flexibilidad, la adaptación al cambio y la primacía de la conservación ecológica; que se constituyen en los puntales sobre los que se desplantan proyectos innovadores para la construcción del hábitat humano.

La búsqueda del orden debe responder a nuevos esquemas de análisis, de interpretación y de evaluación. Los conceptos de la estética, la utilidad, la belleza, la funcionalidad y la solidez, concebidos y transformados históricamente desde la tradición tratadística de nuestra disciplina, emergen en una nueva metamorfosis de la ideología humana, de su ser y su entorno, para generar nuevos productos.

Aunque las fronteras nacionales y los estilos regionales permanecen, está surgiendo una nueva visión que supera los estáticos cánones de una época en que los cambios no se sucedían tan rápidamente. En medio de este vértigo de formas, tecnologías, lenguajes y propuestas, se perfilan algunas tendencias dominantes, que son resultado del espíritu con que se vive la actualidad. Irremediablemente, ese espíritu de diversidad será la clave de la arquitectura del nuevo siglo.

En la actualidad no hay un solo estilo dominante, por lo que todo proceso de formación profesional debe estar abierto a la reflexión crítica del devenir arquitectónico. Esto es lo que pretende hacer esta materia, a través del análisis y evaluación de los postulados teóricos que recientemente han impactado a la disciplina.

Objetivo general

Emprender una exhaustiva revisión documental de los postulados teóricos que han influido en la transformación de la arquitectura contemporánea, para determinar las vanguardias de la disciplina en el siglo XXI, a fin de conducir al alumno hacia el análisis y la reflexión profunda, que lo lleve a asumir una posición crítica de cara al ejercicio de la arquitectura.

UNIDAD 1

Formas de vida, pensamiento y espíritu de la época actual.

Objetivo particular:

Introducir al alumno en una profunda reflexión en torno a los factores que envuelven el pensamiento filosófico de la época actual, la transformación del esquema de valores que de ello deriva y las manifestaciones arquitectónicas como producto consecuente.

Estrategias de aprendizaje:

A través de una serie de lecturas dirigidas, el profesor provocará el juicio crítico del alumno y el debate participativo en clase. Debe apoyarse en presentaciones temáticas que generen polémica e interés, para luego promover el desarrollo y presentación de conclusiones, con una posición crítica por parte del alumnado.

Actividades de aprendizaje:

Apoyado en la antología universitaria de textos selectos, el profesor promoverá la lectura crítica por parte del alumno, la participación en clase a través de juicios de evaluación, y el desarrollo de ensayos en torno al contenido temático de la unidad didáctica.

1.1 La vanguardia en la arquitectura.

- 1.1.1. El concepto de vanguardia en arquitectura y su evolución histórica.
- 1.1.2. Manifestaciones y tendencias históricas de la modernidad a partir de los siglos XIX y XX.
 - 1.1.2.1. Visiones futuristas del mundo. Teorías y postulados.
 - 1.1.2.2. El urbanismo y la arquitectura como "disciplinas modernas". Teorías y postulados.

1.2 Factores de cambio: la transformación acelerada en el periodo finisecular.

- 1.2.1. Transformaciones políticas, sociales y económicas a nivel mundial. Acontecimientos, teorías y postulados.
- 1.2.2. El ajuste axiológico: identificación de valores éticos, estéticos, tecnológicos, sociales, ambientales, económicos y políticos.
- 1.2.3. El acelerado crecimiento demográfico como factor de transformación de la arquitectura y del urbanismo.
- 1.2.4. Problemas emergentes: sobrecalentamiento global; ciudades multiculturales y fragmentación urbana.

1.3 El pensamiento y el espíritu de la época.

- 1.3.1. Manifestaciones contemporáneas en el arte, la filosofía y la literatura, como base para el análisis de la arquitectura.
- 1.3.2. La teoría de sistemas en el análisis del mundo contemporáneo y sus paradigmas.

- 1.3.3. La “teorización” en el arte y la arquitectura.
- 1.3.4. Del “supermodernismo” al “hiper-modernismo” como reflejo del arte y la arquitectura en la era de la globalización.

1.4 Tendencias y manifestaciones del periodo finisecular: los signos del tiempo.

- 1.4.1 El legado del modernismo. La experiencia del Tardo y Posmoderno.
- 1.4.2 La superposición de formas de vida, ideologías y funciones en las nuevas estructuras urbanas. Los postulados de Rem Koolhaas y su Oficina Metropolitana de Arquitectura.
- 1.4.3 La conciliación de la alta tecnología y los nuevos materiales de construcción con el espíritu de rescate ecológico.
- 1.4.4 Tradición local y valor patrimonial vs. Globalización.
- 1.4.5 Manifiestos de la corriente humanista y sensorial en la experiencia perceptiva del espacio arquitectónico.

UNIDAD 2

Tendencias contemporáneas en arquitectura: teorías y postulados en el contexto internacional.

Objetivo particular:

Analizar los postulados teóricos, los acontecimientos históricos y los fundamentos filosóficos que sustentan el desarrollo actual de las vanguardias en la tecnología, en el arte y la arquitectura, a fin de promover en el alumnado una profunda reflexión crítica y juicios de evaluación en torno al camino que sigue la teoría y la práctica de la disciplina.

Estrategias de aprendizaje:

A través de una serie de lecturas dirigidas, el profesor provocará el juicio crítico del alumno y el debate participativo en clase. Debe apoyarse en presentaciones temáticas que generen polémica e interés, para luego promover el desarrollo y presentación de conclusiones, con una posición crítica por parte del alumnado.

Actividades de aprendizaje:

Apoyado en la antología universitaria de textos selectos, el profesor promoverá la lectura crítica por parte del alumno, la participación en clase a través de juicios de evaluación, y el desarrollo de ensayos en torno al contenido temático de la unidad didáctica.

2.1 Las vanguardias en la arquitectura contemporánea.

- 2.1.1. High-Tech.
- 2.1.2. Deconstructivismo.
- 2.1.3. Regionalismo crítico.
- 2.1.4. Eco-arquitectura / Eco-diseño / Desarrollo sustentable.
- 2.1.5. Supersensualismo.
- 2.1.6. Minimalismo.
- 2.1.7. Supermodernismo / Hiper-modernismo.
- 2.1.8. “Escuela suiza”
- 2.1.9. “Escuela holandesa”
- 2.1.10. Arquitectura digital.

2.2 Análisis crítico de los postulados teóricos recientes.

- 2.2.1. La nanotecnología: nuevos sistemas tecnológicos y materiales en arquitectura.
- 2.2.2. El desarrollo sustentable.
- 2.2.3. La teoría del caos.
- 2.2.4. La teoría de los “no-lugares”.
- 2.2.5. El fenómeno de la globalización.
- 2.2.6. Las estéticas del consumo.
- 2.2.7. Atopía y nootécnica: las estéticas de lo superfluo.
- 2.2.8. El lenguaje: La hibridación de la arquitectura con las artes.

UNIDAD 3**Estudio de casos: manifestaciones arquitectónicas en los contextos internacional, nacional y local.****Objetivo particular:**

Promover en el alumno una revisión crítica de proyectos arquitectónicos recientes, en los contextos internacional, nacional y regional, a fin de promover el debate en torno a su pertinencia y vigencia de valores en los aspectos éticos, estéticos, tecnológicos, sociales, ambientales, económicos y políticos.

Estrategias de aprendizaje:

El profesor provocará el análisis crítico de proyectos arquitectónicos recientes y el debate participativo del alumno en clase. Debe recurrirse a información sobre proyectos en los contextos nacional e internacional, y a visitas de obra en el ámbito local, para llegar a conclusiones y juicios de valor crítico por parte del alumnado.

Actividades de aprendizaje:

El profesor promoverá el análisis crítico de proyectos arquitectónicos y visitas de obra por parte del alumno, así como la evaluación crítica de textos y teorías, para integrar un informe a través de los ensayos literarios correspondientes.

3.1 Reflexión crítica acerca de proyectos y obras arquitectónicas en el contexto internacional.

- 3.1.1. El papel de la arquitectura actual ante el fenómeno de la globalización. La arquitectura en los diversos contextos del mundo.
- 3.1.2. Vigencia del estudio de la teoría en la arquitectura.
- 3.1.3. Vigencia de los valores que sustentan la arquitectura contemporánea.

3.2 Reflexión crítica acerca de proyectos y obras arquitectónicas en el contexto nacional.

- 3.2.1 El papel de la arquitectura actual ante el fenómeno de la globalización. La arquitectura en los diversos contextos del país.
- 3.2.2 Vigencia del estudio de la teoría en la arquitectura.
- 3.2.3 Vigencia de los valores que sustentan la arquitectura contemporánea.

3.3 Reflexión crítica acerca de proyectos y obras arquitectónicas en el contexto local.

- 3.3.1 El papel de la arquitectura actual ante el fenómeno de la globalización. La arquitectura en el contexto de la localidad y la región.

3.3.2 Vigencia del estudio de la teoría en la arquitectura.

3.3.3 Vigencia de los valores que sustentan la arquitectura contemporánea.

Mecanismos de evaluación

La acreditación estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 66% de asistencia mínima al curso, con participación crítica.
- 100% de cumplimiento en los ejercicios programados dentro de cada unidad didáctica.

Bibliografía básica

- | | | |
|--|------|--|
| BIERMANN, Verónica,
<i>et. alt.</i> | 2003 | TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. Del Renacimiento a la actualidad , 89 artículos sobre 117 Tratados, Editorial Taschen, Colonia, 845 pp., ISBN: 3-8228-2522-0. |
| CALDEIRA, Teresa
Pires do Río. | 2007 | CIUDAD DE MUROS , La centralidad de las periferias, Gedisa, Barcelona, 2007. |
| CARGILL Thompson,
Jessica. | 2006 | 40 ARCHITECTS AROUND 40 . Taschen, Colonia, Alemania, 559 pp. ISBN: 3-8228-5034-9. |
| CASTELLS, Manuel. | 1972 | LA CUESTIÓN URBANA , Editores siglo XXI, México, 15ª edición en español, (1999), 517pp., ISBN: 968-23-2173-5. |
| CHARLESON, Andrew
H. | 2007 | LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA: FORMAS, DETALLES Y SIMBOLISMO , Editorial Reverte, Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, Madrid, España, 2007, 1ª edición, 259 pp. ISBN: 978-842-912-1117. |
| CLARK, Roger H. /
Michael Pause. | 1996 | ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN , Editorial Gustavo Gili (1997), 2a. edición, México, 261 pp. ISBN: 968-887-338-1 |
| ETTINGER Mc. Enulty,
Catherine (Coord.) | 2004 | ARQUITECTURA Y URBANISMO. Nuevas perspectivas , Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. |
| FERNANDEZ GÜEL,
José Miguel. | 1997 | PLANIFICACION ESTRATEGICA DE CIUDADES . Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1ª. Edición (1997), 239pp., ISBN: 84 – 252- 1469 - 6. |
| FUSSLER, Claude. | 1999 | ECO – INOVACION Integrada al medio ambiente en la empresa del futuro . Editorial Mundi - Prensa, Madrid, Barcelona, México, 1ª. Edición (1999), 381pp., ISBN: 84 – 7114 – 790 - 4. |
| GARCIA CHAVEZ,
José Roberto | 2000 | HACIA UNA ARQUITECTURA ECOLOGICA Y SUSTENTABLE . Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 1ª. Edición (2000), 311pp., ISBN: 970 – 654 – 688 - X. |
| GAUSZIN- MÜLLER,
Dominique. | 2001 | ARQUITECTURA ECOLOGICA Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, Rosselló., 1ª. Edición (2001), 287pp., ISBN: 84 – 252 – 1918 - 3. |
| HEGEL, G. W. F. | 1981 | LA ARQUITECTURA , Editorial Kairós, 1981, 3ª edición (2001), Barcelona, 149 pp. ISBN: 84-7245-129-1. |
| HIGHTECH, Housing. | 2000 | ARQUITECTURA SOSTENIBLE . Instituto Monsa, España., 1ª edición (2000), 179 pp. ISBN: 84 – 96096 – 14 – 9. |
| HOUGH, Michael. | 1995 | NATURALEZA Y CIUDAD. Planificación urbana y procesos ecológicos , Colección: Arquitectura y Diseño + Ecología, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, edición castellana, 1998, 315 pp., ISBN: 84-252-1632-X. |
| JODIDIO, Philip. | 2002 | ARCHITECTURE NOW ! Taschen, Colonia, Alemania. |
| JODIDIO, Philip. | 2003 | ARCHITECTURE NOW ! VOL. 2 . Taschen, Colonia, Alemania. |
| JODIDIO, Philip. | 2004 | ARCHITECTURE NOW ! VOL. 3 . Taschen, Colonia, Alemania, 575 pp., ISBN: 3-8228-3222-7. |
| JODIDIO, Philip. | 2006 | ARCHITECTURE NOW ! VOL. 4 . Taschen, Colonia, Alemania. |
| JODIDIO, Philip. | 2007 | ARCHITECTURE NOW ! VOL. 5 . Taschen, Colonia, Alemania. |
| JODIDIO, Philip. | 2000 | BUILDING A NEW MILLENNIUM. Construir un nuevo milenio . Editorial Taschen, Colonia. 553 pp. ISBN: 3-8228-6676-8. |
| JONES, David Lloyd. | s/a | ARQUITECTURA Y ENTORNO. El diseño de la construcción |

LACOMBA, Ruth y otros.	2004	bioclimática , Editorial Blume, LA CIUDAD SUTENTABLE, CREACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LAS CIUDADES SUTENTABLES . Editorial Trillas, México, 2004. 148 pp. ISBN 968-24-6938-4.
MASIERO, Roberto.	1999 (2003)	ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA , La balsa de la Medusa, 136, Colección: Léxico de Estética, segunda sección: El Sistema de las Artes, (Bologna, 1999), trad. Francisco Campillo, A. Machado Libros, Madrid, 2003, 3003 pp. ISBN: 84-7774-636-2.
MOCA. Koshalek / Smith (Comp.)	1998	A FIN DE SIGLO. CIENTOS AÑOS DE ARQUITECTURA . El Antiguo Colegio de San Ildefonso, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles. México. 336 pp. ISBN: 968-5011-00 1.
MONTANER, Joseph María.	1999	ARQUITECTURA Y CRÍTICA , Colección: GG Básicos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999, 112 pp ISBN: 978-84-252-1768-5.
MOSTAEDI, Arian.	s/a	ARQUITECTURA SOSTENIBLE , Instituto Monsa de ediciones, Barcelona, 178 pp., ISBN: 84-95275-69-4.
NARVÁEZ TIJERINA, Adolfo Benito (Coordinador y editor).	2000	ARQUITECTURA Y DESARROLLO SUSTENTABLE . Universidad de Mendoza, Argentina, 284 pp., ISBN: 970-694-013-8.
NORBERG-SCHULZ, Christian.	2000	ARCHITECTURE: PRESENCE, LANGUAGE, PLACE , Milán, Skira, 2000, pp. 31-57.
ORENDÁIN, Claudio Favier.	2004	RUINAS DE UTOPIA, San Juan de Tlayacápan (Espacio y tiempo en el encuentro de dos culturas) , Fondo de Cultura Económica, México, 236 pp. ISBN: 968-16-7015-9.
PALLASMAA, Juhani		LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS , Colección: Arquitectura ConTextos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 76 pp. ISBN: 978-84-252-2135-4.
PLA, Maurici	2006	LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL LENGUAJE , Colección: Arquitectura ConTextos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 124 pp. ISBN: 978-84-252-2048-7
PORRIT, Jonathon.	1991	SALVEMOS LA TIERRA , Aguilar editores, México, 145 pp.
ROTH, Leland M.	1993 (2000)	ENTENDER LA ARQUITECTURA. Sus elementos, historia y significado . Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 599 pp., ISBN: 84-252-1700-8.
STEELE, James.	1996	ARCHITECTURE TODAY . Phaidon Press Limited, Londres. 512 pp. ISBN: 0-7148-3617-6.
STRIKE, James	2004	DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS: LA INFLUENCIA DE LAS NUEVAS TÉCNICAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, 1700-2000 , Editorial Reverte, Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, Madrid, España, 2004, 1ª edición, 229pp. ISBN: 842-912-1013.
TIETZ, Jürgen.	1999 (1998)	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX . Könemann, Colonia. 120 pp. ISBN: 3-8290-2675-7.
TOCA FERNÁNDEZ, Antonio.	2001	CREANDO CIUDADES SUSTENTABLES . Ediciones Tilde. Valencia, España 2001. 111 pp. ISBN 84-95314-11-8.
UNWIN, Simon.	1997	ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA , Editorial Gustavo Gili (2003), Barcelona, 208 pp. ISBN: 84-252-1888-8.
Varios críticos.	2000	10X10. 10 CRITICS, 100 ARCHITECTS . Phaidon. Londres, reimpr. 2001.
Varios críticos.	2007	10X10_2. 10 CRITICS, 100 ARCHITECTS . Phaidon. Londres.
YEANG, Ken.	1999	EL RASCACIELOS ECOLÓGICO , Colección Arquitectura y Diseño + Ecología, Editorial Gustavo Gili, Barcelona (2001), 303 pp., ISBN: 84-252-1833-0.
ZEVI, Bruno.	1997 (1999)	LEER, ESCRIBIR, HABLAR ARQUITECTURA , Colección Poseidón, trad. Roser Berdagué, Ediciones Apóstrofe, Barcelona, 1999, 607 pp. ISBN: 84-455-0187-9.
ZUMTHOR, Peter.	2004	ATMÓSFERAS , Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004, 75 pp. ISBN: 978-84-252-2117-0.
ZUMTHOR, Peter.		PENSAR LA ARQUITECTURA , Colección: Arquitectura ConTextos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 72 pp. ISBN: 978-84-252-1992-4.