

Materia: Arquitectura del Paisaje

Semestre:	VIII
Clave:	18150
Área:	Área de Investigaciones Estéticas
Departamento:	Diseño
Tipología:	Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Optativa
Horas:	4
Créditos:	4
Carrera:	Arquitectura
Elaboró:	Jorge Castro Romo
Revisó:	Omar Moreno Carlos
Fecha:	Febrero 2008

Presentación de la materia

Esta materia se presenta en el octavo semestre de la carrera de Arquitectura como elemento que cierra la línea de materias optativas que inició con Experimentación formal, seguida de Arquitectura de interiores, sin ser contenidos seriados, forman un grupo de conocimientos que complementan y profundizan en el Diseño de la Arquitectura.

El campo de estudio de esta materia son los espacios abiertos que estructuran a los asentamientos humanos, son los vacíos entre los edificios, son los vacíos en los edificios, para ello se enfrentará desde tres diferentes escalas: la regional, urbana y arquitectónica, todo abarcando los medios natural, construido y cultural.

La importancia de esta materia estriba en la necesidad de un diseño de Arquitectura integral por parte del arquitecto, diseño que incluya los edificios y sus espacios exteriores, los edificios y los vacíos urbanos, las ciudades y su relación regional. El alcance será de iniciación en el conocimiento de este género ya que en sí es dentro de la Facultad del Hábitat una licenciatura.

Esta materia se apoya en los conocimientos adquiridos en las materias de Sustentabilidad, Asentamientos humanos y la de Contexto natural y artificial del Departamento del Medio, por lo que la comprensión y precisión de los conceptos permiten la profundización de los conocimientos en el campo de la Arquitectura.

Objetivo general

Conocer, analizar y sintetizar los elementos de la Arquitectura del Paisaje en propuestas de espacios abiertos utilizando una metodología que permita dar respuestas formales, a las circunstancias naturales, construidas y culturales de los asentamientos humanos.

El alcance de síntesis tendrá implicaciones formales y de especificación de los espacios abiertos en las escalas urbana y arquitectónica, así como conceptual en la regional.

UNIDAD 1

Elementos del Diseño del Paisaje

Objetivo particular:

El alumno conocerá los conceptos y elementos del diseño del paisaje, su importancia, así como los métodos para acercarse a su solución.

1.1 marco conceptual de la Arquitectura del Paisaje

- 1.1.1 Paisaje
 - 1.1.1.1 Los medios: natural, construido y cultural.
- 1.1.2 Espacio abierto
 - 1.1.2.1 La percepción del espacio abierto.
- 1.1.3 La carta de Florencia

1.2. La relación hombre-paisaje, Gutkind, E. A.

1.3. Espacios abiertos urbanos.

- 1.3.1 Calle
- 1.3.2 Cerrada
- 1.3.3 rinconada
- 1.3.4 Plaza
- 1.3.5 Jardín.
- 1.3.6 Parque.

1.4 percepción del espacio abierto

- 1.4.1 positivos y negativos.
- 1.4.2 velocidad de percepción.
- 1.4.3

1.5 Escala del espacio abierto

- 1.5.1 Regional
- 1.5.2 Urbana
- 1.5.3 Arquitectónica

1.6 Elementos de diseño del paisaje

- 1.6.1 Natural:
 - 1.6.1.1 Clima
 - 1.6.1.2 Geomorfología
 - 1.6.1.3 Vegetación, clasificaciones: científica y desde la Arquitectura del Paisaje.
 - 1.6.1.4 Cuerpos de agua.
- 1.6.2 Construido:
 - 1.6.2.1 Pavimentos
 - 1.6.2.2 Edificios
 - 1.6.2.3 Infraestructura
 - 1.6.2.4 Soportes
 - 1.6.2.5 Escultura
 - 1.6.2.6 Mobiliario
 - 1.6.2.7 Iluminación
 - 1.6.2.8 Agua
 - 1.6.2.9 Especies vegetales
 - 1.6.2.10 Aromas y sonidos.
- 1.6.3 Cultural
 - 1.6.3.1 manifestaciones efímeras
 - 1.6.3.2 tradiciones

- 1.6.3.3 costumbres
- 1.6.3.4 uso del suelo horarios y grupos de edad.

Estrategia de aprendizaje de la primera unidad

Durante esta primera unidad el maestro expondrá los elementos conceptuales de la Arquitectura del Paisaje, se discutirán con base en la lectura de la bibliografía básica, se realizarán visitas a sitios para la identificación de las especies vegetales.

UNIDAD 2

La Arquitectura del Paisaje en el tiempo y el espacio

Objetivo particular:

El alumno conocerá y las diferentes manifestaciones de Arquitectura del Paisaje en el mundo, sus escuelas y diseños paradigmáticos, identificará mediante la sintaxis de sus elementos y su tratamiento las diferentes épocas a través de sus ejemplos más representativos.

2.1 Las culturas orientales

- 2.1.1 las ciudades del valle del Tigris y el Éufrates
- 2.1.2 Las ciudades de al sur de los Himalaya
- 2.1.3 Las ciudades al sur de China
- 2.1.4 Las ciudades Chinas
- 2.1.5 El jardín Zen.

2.2 las culturas del mediterráneo

- 2.2.1 Grecia
- 2.2.2 Roma
- 2.2.3 Los árabes en Europa.

2.3 La Escuela Italiana del paisaje

- 2.3.1 Antecedentes, la Villa de Adriano
- 2.3.2 elementos de la escuela italiana del paisaje
- 2.3.3 Las Villas italianas.

2.4 La Escuela Francesa del paisaje

- 2.4.1 Antecedentes, Carlos VIII
- 2.4.2 Elementos de la escuela francesa del paisaje
- 2.4.3 Le Notre / Luis XIV
- 2.4.4 Los palacios franceses del siglo XVI al XVIII

2.5 La Escuela Inglesa del paisaje

- 2.5.1 Antecedentes, el pintoresquismo.
- 2.5.2 Elementos de la Escuela Inglesa del paisaje
- 2.5.3 William Kent
- 2.5.4 Henry Hoare
- 2.5.5 Lancelot Brown.
- 2.5.6 Humphery Repton

2.6 Los Parques

- 2.6.1 Antecedentes, la Revolución Industrial
- 2.6.2 Joseph Paxton, Birkenhead.
- 2.6.3 Andrew Jackson Downing, cementerios

2.7 Frederick Law Olmsted, padre de la arquitectura del Paisaje

- 2.7.1 El concurso de Central Park

- 2.7.2 Sistema de parques de Boston
- 2.7.3 Golden Gate Park.
- 2.7.4 La influencia en los parques urbanos.

2.8 La Ringsatrasse

- 2.8.1 La nueva concepción de las calles

2.9 La tendencia brasileña

- 2.9.1 Roberto Burle Marx

2.10 La Escuela de Phoenix del paisaje

- 2.10.1 antecedentes, Burle Marx
- 2.10.2 Elementos de la Escuela de Phoenix del paisaje
- 2.10.3 Espacios paradigmáticos
- 2.10.4 Influencia.

Estrategia de aprendizaje de la segunda unidad

Durante esta unidad el maestro expondrá los elementos conceptuales de la Arquitectura del Paisaje, se discutirán con base en la lectura de la bibliografía básica, se realizarán visitas a sitio para identificar los elementos que conforman el paisaje así como las formas de usar el espacio por los diferentes grupos de edad y en diferentes horarios.

UNIDAD 3

Análisis de autores regionales, nacionales y locales.

Objetivo particular:

El alumno identificará y analizará las obras y los rasgos de los más importantes despachos o firmas de Arquitectura del Paisaje nacionales como extranjeros contemporáneos. Sintetizará en una propuesta de Arquitectura del Paisaje en un espacio abierto de la ciudad sus conocimientos y habilidades desarrollados en el curso.

3.1 Autores nacionales

- 3.1.1 Luis Barragán
- 3.1.2 Mario Schjetnan
- 3.1.3 Alejandro Cabeza
- 3.1.4 Teodoro González de León
- 3.1.5 Otros

3.2 Autores internacionales

- 3.2.1 Martha Schwartz
- 3.2.2 Peter Walter
- 3.2.3 Emilio Ambasz
- 3.2.4 Burlé Marx
- 3.3.3 Otros

3.4 Ejercicio final de síntesis de Arquitectura del Paisaje.

Estrategia de aprendizaje de la tercera unidad

Durante esta tercera unidad al concluir el análisis de las propuestas contemporáneas de arquitectos paisajistas destacados, los alumnos realizarán un trabajo síntesis en algún espacio urbano que requiera de atención de Arquitectura del Paisaje, basados en sus conocimientos y los requerimientos del cliente usuario real.

Mecanismos de evaluación

- a) Evaluaciones con exámenes prácticos por unidad y promedio final de los mismos. 60%
- b) Visitas a sitios seleccionados por el profesor y documentadas por cada alumno. 20 %
- c) Trabajo de síntesis en un espacio urbano. 20 %

Bibliografía Básica

- LAURIE, Michael. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili, Barcelona, Esp. (1983), 300 pp.
- JELLICOE, Jeffrey y Susan. *El paisaje del Hombre*. De. Gustavo Gili. Barcelona. 1995
- ASHIHARA, Yoshinobu, *El diseño de espacios exteriores*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1981. 146 p.
- ALEXANDER, Christopher, *Un lenguaje de patrones*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1980, 1216 p.
- BOAGA, Giorgio. *Diseño de tráfico y forma urbana*. Tr. Manuel Forraste, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977. 254 p.
- CABEZA PÉREZ, Alejandro, *Elementos para el diseño del paisaje*. México Ed. Trillas 1993. 81 p.
- CAPITANACHI MORENO, Clío, et al. *Las áreas verdes urbanas en Xalapa, Veracruz*. Vol. 1 y 2, Universidad Veracruzana. 1995. 140 p. y 580 p.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *La función de la calle, la calle peatonal*, México. INBA 1980. 132 p.
- HOUGH, Michael, *Naturaleza y ciudad*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1995, 315 p.
- HALL, Eduard T, *La dimensión oculta*, 3ª edición, México, Siglo XXI editores, 1977, 255 p.
- JACOBS, Alan B., *Grandes calles*, Tr. Carmen Lamadrid Hernández, España, Universidad de Cantabria, 1996, 344 p.
- LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili 1984. 227 p.
- PEÑA SALMÓN, César Ángel, *Las plantas en el diseño del paisaje*, México, Universidad Autónoma de Baja California. 1998, 223 p.
- SCHJETNAN, Mario. Et al. *Principios de diseño urbano / ambiental*, México, Árbol editorial. 1997, 157 p.
- ZOHN, Alejandro (coordinador) *Manual de vegetación urbana para la ciudad de Guadalajara*, Jal. México, Editorial Ágata, 1995, 269 p.
- STUBER, Fritz. *El caminar y el urbanismo, dos conceptos en conflicto*, México, INBA, 1980. 131 p.