

Materia : Seminario de arquitectura mexicana

Semestre:	VIII
Clave:	18130
Área:	De Inv. Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Seminario
Carácter:	Informativo
Tipo:	Optativa
Horas:	4
Créditos:	4
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	José de Jesús Sánchez Rodríguez, Arq.
Revisó:	Eréndida Cristina Mancilla González, MDG.
Fecha:	Mayo de 2007

Presentación de la materia

El programa de SAM está estructurado con una perspectiva de actualización del arquitecto, con la intención de que el alumno incorpore nuevas formas de analizar y ver lo último de la arquitectura contemporánea.

La reflexión y análisis crítico están tomados como eje base de la materia, teniendo también ejercicios prospectivos de la arquitectura con el sistema Aprendizaje Basado en Tareas.

La estructura del curso esta soportada en el sistema ABT, Aprendizaje Basada en Tareas. Esta metodología permite la aplicación del conocimiento e información obtenida en cursos anteriores al estudio del contenido del semestre.

El alumno presentará lo último de la arquitectura mexicana – obra, autor, región, tendencia – desde las siguientes perspectivas: el pensamiento, la forma, la tecnología, la crítica, la identidad, la ciudad y la problemática actual.

Objetivo general

Recordar y reconocer las bases y fundamentos de la arquitectura mexicana del siglo XX para analizar las diferentes manifestaciones presentadas a finales del siglo XX e inicio del siglo XXI y discutir, de manera sustentada, lo más relevante de la arquitectura mexicana. Actualizar la formación del arquitecto, profundizando el conocimiento filosófico, artístico y tecnológico en el ámbito disciplinar de la arquitectura.

I Arquitectura mexicana, a finales del siglo XX (1990-2000)

Objetivo particular:

Que el alumno adquiera y reafirme las nociones básicas del análisis crítico que le permitan interpretar las diferentes corrientes de la arquitectura de fin de siglo, en el contexto de la modernidad.
Que el alumno compare y critique las obras de estudio para reconocer y diferenciar la arquitectura contemporánea en su contexto, local, regional.

- 1.1 Introducción al seminario. Requisitos, mecánica operativa del seminario
- 1.2 Reflexión en torno a ejemplos significativos de la arquitectura de los años 90's.
- 1.3 Ejemplos de transformaciones del siglo XX.
- 1.4 La modernidad en su contexto.
 - 1.4.1 Despachos de arquitectos mexicanos (Se actualizarán mínimo cada dos años)
 - 1.4.1.1. TEN Arquitectos (Enrique Norten + Bernardo Gómez Pimienta)
 - 1.4.1.2. AQA (Augusto Quijano + Roberto Ancona + Jorge Zoreda)
 - 1.4.1.3. Grupo Diseño Urbano (Mario Schjetnan + José Luis Pérez)
 - 1.4.1.4. LBC (Alfonso López Baz + Javier Calleja)
 - 1.4.2 Arquitectos mexicanos. (Se actualizarán mínimo cada dos años)
 - 1.4.2.1. J. Francisco Serrano Cacho
 - 1.4.2.2. Alberto Kalach
 - 1.4.2.3. Luis Vicente Flores
 - 1.4.2.4. Javier Sánchez Corral
 - 1.4.2.5. Luis Fernando Solís Ávila
 - 1.4.2.6. Rafael Villegas-Guillot
 - 1.4.2.7. Adán Lozano arquitectos
 - 1.4.3 Arquitectos potosinos. (Se actualizarán mínimo cada dos años)
 - 1.4.3.1. Fernando De Luna De la Vega
 - 1.4.3.2. Oscar Cadena Pérez
 - 1.4.3.3. Armando Lasso De la Vega
 - 1.4.3.4. Alberto López Pasqualli
 - 1.4.3.5. José Zendejas Hernández
 - 1.4.3.6. Antonio Villalba Paláu
 - 1.4.3.7. César Gómez Gómez
 - 1.4.3.8. José Alfaro Souza
- 1.5 La arquitectura sustentable.
 - 1.5.1. Ejemplos de arquitectura sustentable.
 - 1.5.2. Arquitectos y sus teorías de arquitectura sustentable.
- 1.6 La arquitectura como sistema comunicativo.
 - 1.6.1 Ejemplos de arquitectura comunicativa.

II La arquitectura mexicana en el cambio del milenio

Objetivo particular:

Que el alumno se informe, examine y reflexione en torno a las transformaciones de la arquitectura mexicana, desde los 90 a la actualidad.

Así, con base en los ejemplos de la primera unidad, el alumno podrá identificar las obras que se hayan seleccionado como las más importantes y significativas del periodo señalado.

- 2.1 Características de las obras
 - 2.1.1. Propuestas que derivan del gusto tecnológico
 - 2.1.2. Propuestas de tecnología avanzada.
 - 2.1.3. Propuestas de arquitectura sustentable.
 - 2.1.4. Propuestas de arquitectura regionalista.
- 2.2 La crítica de las obras.
 - 2.2.1. Desde la reflexión filosófica del alumno
 - 2.2.2. Desde la intención de la búsqueda de identidad
- 2.3 El reconocimiento de las características y particularidades arquitectónicas.
 - 2.3.1. Discusión desde cada visión de la obra y sus características.
 - 2.3.2. Comprender si hay valores patrimoniales.
- 2.4 Las corrientes predominantes detectadas.
 - 2.4.1. Arquitectura de firma
 - 2.4.2. Arquitectura: pensamiento y obra
- 2.5 Las visitas virtuales a obras seleccionadas.
 - 2.5.1. Desde el aula se trabajará para incorporar las nuevas obras.

III La prospectiva de la arquitectura mexicana

Objetivo particular:

Que el alumno al término del curso sustente con reflexión e ideas propias, a través de un ensayo escrito, sus diferentes puntos de vista sobre la prospectiva de la arquitectura mexicana.

Que el alumno reafirme los fundamentos detectados y analizados en las dos primeras unidades, partiendo de palabras claves dentro de las discusiones y retroalimentaciones del ABT.

- 3.1 Problemática actual.
 - 3.1.1 Reflexionar en torno a las últimas tendencias del pensamiento arquitectónico.
 - 3.1.2. Los nuevos eclecticismos.
- 3.2 Realidad Regional
 - 3.2.1. La problemática regional.
 - 3.2.2. Los exponentes a nivel regional
 - 3.2.3. Proyectos relevantes.
- 3.4 Realidad Local
 - 3.4.1. Desde la visión de las escuelas y facultades locales.
 - 3.4.2. Desde sus egresados
 - 3.4.3. Proyectos relevantes.

- 3.5 Lo global
 - 3.5.1. Desde lo económico
 - 3.5.2. Desde lo social
 - 3.5.3. Desde lo político
- 3.6 Estrategia para la prospectiva
- 3.7 Ensayo-corrección

Estrategias de aprendizaje

Exposición de la mecánica del seminario, e introducción en el sistema ABT (Aprendizaje Basado en Tareas).

Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de las lecturas de textos de acuerdo a los temas dados.

Participación de especialistas y arquitectos con sesiones de discusión o presentación de investigaciones concretas, sobre los temas del seminario. Visita a obras seleccionadas.

Exposición de ensayos parciales de equipos e individuales, conforme lo establece el sistema (ABT) presentados en las sesiones del seminario con la moderación del tutor o docente, quien dará su opinión sobre el tema, enriqueciéndolo con su experiencia y su autoridad académica sobre el mismo. Se hará uso del material audiovisual alusivo de que se disponga.

Mecanismos de evaluación

Asistencia del 66% durante cada unidad, de acuerdo al reglamento. Es requisito la elaboración de un trabajo de investigación sobre los temas tratados en el seminario. El trabajo de investigación que se desarrollará a lo largo del semestre académico tendrá un valor del 60% de la calificación final y el restante 40% corresponderá a los informes de lectura, asistencia y participación. (Es de suma importancia el involucrarse, del 40% el 25% corresponde a participación).

Bibliografía Básica

* Además de la que sugerirán investigadores o especialistas invitados al Seminario.

- ACHA, JUAN, El arte y su distribución, México UNAM, 1984
- ATTOE, WAYNE, La crítica en arquitectura como disciplina, Ed. Limusa, 1982
- ARQUITECTURA MEXICANA, McGraw-Hill/Interamericana Editores, 2000
- ARQUITECTURA Y DISEÑO CONTEMPORANEO EN SAN LUIS POTOSI, EGRESADOS FACULTAD DEL HABITAT 1972-2002, UASLP, 2002
- BROID, ISAAC, Isaac Broid, Arquitectura Urbana, Arquine, SA de CV, 2002
- BACHELARD, GASTON, La poética del espacio, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, 7ª. Reimpresión, 2002
- CEJA, JAN, Tendencias de la arquitectura contemporánea, Ed. G.G. /México, 1995
- COLLE CORCUERA, MARIE-PIERRE, SORDO MADALENO, Arquitectura en cuatro elementos, 2ª. Ed. RM. S.A de C.V. 2002
- DEL MORAL, ENRIQUE, El hombre y la arquitectura. Ensayos y testimonios, UNAM, 1983
- DE HARO, FERNANDO, FUENTES HOMAR, Arquitectos Mexicanos, Expresión de vida, Arquitectos Editores Mexicanos, 2002

DE HARO, FERNANDO, FUENTES HOMAR, Arquitectos Mexicanos, Encuentro de forma y función, Arquitectos Editores Mexicanos, 2003
 GONZALEZ GORTAZAR, FERNANDO, Arquitectura mexicana del siglo xx, CONACULTA, IPBA, 1994
 LARROSA, MANUEL, Fernando González Gortázar, Américo Arte Editores, SA de CV, 1998
 NOELLE, LOUISE, Arquitectos contemporáneos de México; Editorial Trillas, México 1989
 NOELLE, LOUISE, TEJEDA, CARLOS, Guía de arquitectura contemporánea, Cd. De México, 2ª. Ed. SERVIMET, 1999
 TOCA FERNANDEZ, A., Arquitectura contemporánea de México, Ediciones Gerníka-Universidad Autónoma Metropolitana; México 1989
 VARGAS SALGUERO R., VILLAGRAN GARCIA, JOSE; Documentos para la historia de la arquitectura en México No.2; IPBA, México, 1986
 VELASCO LEON, ERNESTO, Cómo acercarse a la arquitectura, CONACULTA, Gobierno de estado de Querétaro, Ed. Limusa, S.A. de C.V. México, 1990

Revistas:

ARQUITECTÓNICA, 1,2,3,4,5 Universidad Iberoamericana
ARQUITECTURA CRÍTICA, 1,2,3,4,5, Universidad Iberoamericana
AREA, CREA TU ESTILO, 1,2,3,4,5,6,7,8,
ARQUINE, 1,2,3,4,5,6,7,8,9,...21
BITACORA ARQUITECTURA, 1,2,3,4,5,6,7,8,
CUADERNOS DE ARQUITECTURA 11/12, Fernando González Gortázar, CONACULTA, IPBA, 2004
CUADERNOS DE ARQUITECTURA 10, Regionalismo, CONACULTA, IPBA, 2003
CUARTA PARED, varios números
ENLACE, 1,2,3,4,5,6,7,8,9,...21
HABITAT-ARQUITECTURA.DISEÑO.BIENES RAICES, varios números
LA TEMPESTAD, varios números.
RESEÑA DE ARQUITECTURA MEXICANA, 1ª.,2ª.,3ª.,4ª.,5ª.,6ª.,7ª.,8ª.,Revista ENLACE

Páginas web

<http://www2.uah.es/problembasedlearning>
www.arquine.com
<http://losarquitectos.blogspot.com>
<http://arq.com.mx>

Material AUDIOVISUAL:

Departamento de Diseño /Área de Investigaciones Estéticas, Facultad del Hábitat, UASLP

RELACIÓN DE DESPACHOS Y/O AUTORES.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO

- TEN Arquitectos (Enrique Norten + Bernardo Gómez Pimienta)
- Teodoro González de León
- J. Francisco Serrano Cacho
- Alberto Kalach
- Luis Vicente Flores
- Javier Sánchez Corral (Sánchez Higuera)
- AQA (Augusto Quijano + Roberto Ancona + Jorge Zoreda)
- fABRica de arquitectura (Isaac Broid)

- Grupo Aedificatoria (Billy Springall + Miguel Ángel Lira)
 - Grupo Diseño Urbano (Mario Schjetnan + José Luis Pérez)
 - Javier Sordo- Madaleno Bringas
 - LBC (Alfonso López Baz + Javier Calleja)
 - Martín Gutiérrez
 - Daniel Álvarez Fernández (GA Grupo Arquitectura)
 - Andrés Casillas
 - Legorreta arquitectos
 - Luis Fernando Solís Ávila
 - Rafael Villegas-Guillot
 - Adán Lozano arquitectos
 - Arditti + RDT / arquitectos
 - Desarrollo Crítico Inmobiliario
 - Duarte Aznar arquitectos
 - Edmonds International
 - Gantous arquitectos (Claudio Gantous + Christian Gantous)
 - MAC (Montaño arquitectos consultores)
 - RAA (Luis Arce Rodríguez + Ricardo Rodríguez Mora)
 - Jorge Borja
 - Miguel Ángel Aragonés
 - Muñoz Arquitectos Asociados (Javier Muñoz Menéndez)
 - Nuño, Mac Gregor y De Buen, arquitectos
 - S2GDL / S2 Arquitectura
 - Treceavo Plano (Gonzalo Bueno + Mauricio Lobería + Victoria Rubies)
-
- Springall + Castillo
 - Fernanda Canales
 - Tatiana Bilbao + Julio Amezcua + Francisco Pardo
 - Paul Cremoux + Adriana Monroy
 - Alejandro Juárez + Nicolás Vázquez
 - Michel Rojkind + Derek Dellekamp
 - Juan Pablo Serrano + Rafael Monjaráz
 - Fernando Romero + Juan Pablo Maza
 - Loreta Castro Reguera + Julián Schulenburg
 - Pablo Velásquez + Manuel Moreno
 - Alberto Tacher + Antonio Rigger (Guadalajara, Jalisco)
-
- Javier Muñoz "Bonch" (Mérida, Yucatán)
 - Roberto Ancona Riesta
 - Juan Carlos Zoreda
 - José "Chicho" Alonzo

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE SAN LUIS POTOSÍ

- ACO (José Alfaro Sousa)
- Fernando De Luna De la Vega
- Oscar Cadena Pérez
- Armando Lasso De la Vega
- Alberto López Pasqualli
- José Zendejas Hernández
- Antonio Villalba Paláu
- César Gómez Gómez
- Ernesto Flores Navarro

Departamento de Producción de Material Didáctico, Facultad del Hábitat, UASLP

VIDEOS, DIAPOSITIVAS, FOTOGRAFIAS Y MATERIAL EN CD.