

Materia : Fotografía para Arquitectura

Semestre:	VII
Clave:	17180
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Disciplinas Auxiliares
Tipología:	Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Optativa
Horas:	04
Créditos:	04
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	DG.Elva Lorena Rodríguez González
Revisó:	Arq. Rosa Ma. Reyes Moreno
Fecha:	Febrero 2008

Presentación de la materia

La materia pretende desarrollar en el alumno la sensibilidad vía, observación y razonamiento, que le permita elaborar material con el apoyo de la fotografía digitalizada.

La cámara fotográfica es considerada como una herramienta indispensable, que es necesario conocer para lograr mejores resultados y poder captar las formas arquitectónicas, además de saber determinar la hora ideal, el encuadre, el ángulo de toma, etc.

Se podrá apoyar en programas sistematizados en la realización de las tomas de las formas arquitectónicas. Lo anterior permitirá al alumno ser competente en la toma de decisiones, obtener el mejor manejo en la presentación de los proyectos con el apoyo visual de la fotografía, supervisar profesionalmente sus trabajos a través de métodos, técnicas y estrategias fotográficas que vinculen la fotografía con la edición de la misma. Además de tener la capacidad de trabajar en equipo y de forma multidisciplinaria.

Objetivo general

Conocer y comprender el desarrollo fotográfico, análogo y digital.

Entender la importancia cualitativa de la luz en cualquiera de sus modalidades: natural o artificial así como todos los elementos característicos de los objetos como son materiales y distintas superficies.

Proponer, realizar y materializar nuevas alternativas de imagen digital para la presentación de proyectos.

Realizar propuestas de presentación apoyado en programas sistematizados.

UNIDAD 1

La conformación de la cámara.

Objetivo particular:

Conocer y entender la fotografía como resultado de un proceso histórico, que generó la teoría óptica y el manejo de la luz en imagen impresa.

Entender la diferencia entre la cámara fotográfica análoga y la digital y experimentar el proceso físico y electrónico.

- 1.1 Antecedentes de la fotografía
 - 1.1.1 Breve esbozo histórico - social de la fotografía
 - 1.1.1.1 La cámara y sus partes
 - 1.1.1.1.2 El visor y la composición de la imagen
 - 1.1.1.1.3 La caja oscura
 - 1.1.1.1.4 Sistema de arrastre
 - 1.1.1.1.5 Sistema de obturación
 - 1.1.1.1.6 El objetivo
 - 1.1.1.2 Conformación de objetivos
 - 1.1.1.2.1 Normal
 - 1.1.1.2.2 Gran Angular
 - 1.1.1.2.3 Teleobjetivos
 - 1.1.1.2.4 Zoom
- 1.2. Teoría óptica y de la luz para la fotografía. y proceso químico.
- 1.3 Los diferentes formatos de cámara análoga
 - 1.3.1 35 mm.
 - 1.3.2 Formato medio
 - 1.3.3 Gran formato y de vistas
(Indispensable para fotografía arquitectónica)
- 1.4 El cómo y el porqué de la fotografía digital
- 1.5 La cámara digital
 - 1.5.1 La respuesta de la luz del sensor
 - 1.5.2 El ruido
 - 1.5.3 La resolución
 - 1.5.4 La compresión
 - 1.5.5 Los formatos de archivo
 - 1.5.6 El balance de blancos
- 1.6 Ley de la reciprocidad
 - 1.6.1 Prioridad de velocidad
 - 1.6.2 Prioridad de profundidad de campo

UNIDAD 2

La Arquitectura recreada por la luz.

Objetivo particular:

Comprender la importancia de la luz y su comportamiento ante los diferentes materiales.

Aplicar los conocimientos básicos de los factores que influyen en la realización de una fotografía.

Experimentar en el estudio fotográfico y en el exterior con cámara digital con el propósito de proyectar la potencialidad que ofrece la fotografía con el conocimiento básico de iluminación.

2.1 La luz, sus condiciones y temperatura de color

2.1.1 Natural

- 2.1.1.1 Sol
- 2.1.1.2 Cielo
- 2.1.1.3 Agua
- 2.1.1.4 Luz difusa
- 2.1.1.5 Luz de madrugada
- 2.1.1.6 Luz de medio día
- 2.1.1.7 Luz del crepúsculo
- 2.1.1.8 Luz de noche
- 2.1.1.9 La primavera
- 2.1.1.10 El verano
- 2.1.1.11 El otoño
- 2.1.1.12 El invierno

2.1.2 Artificial

- 2.1.2.1 Luz de tungsteno
- 2.1.2.2 Luz diurna
- 2.1.2.3 Flash y luz diurna
- 2.1.2.4 Luz fluorescente, vapor de mercurio y fuentes mixtas
- 2.1.2.5 Luz de quinqués, linternas y cerillas.

2.1.3 Comportamiento

- 2.1.1.1 Incidente
- 2.1.1.2 Reflejada
- 2.1.1.3 Translucida

2.1.4 Cualidades

- 2.2.2.1 Suave
- 2.2.2.2 Dura
- 2.2.2.3 Difusa

2.2 El exposímetro y su uso

2.3.1 Puntual

2.3.2 Luz incidente

2.3.3 Reflejada

UNIDAD 3

Aplicación fotográfica a proyectos arquitectónicos.

Objetivo particular:

Conocer, comprender y aplicar la técnica de la fotografía en color para trabajar una adecuada vinculación con el taller de síntesis.

Realizar un proyecto fotográfico en color de forma metodológica que contenga un corpus gráfico, integrando su portafolio de trabajo.

Trabajar con el apoyo del programa sistematizado.

3.1 Que es el color

- 3.1.1 La visión del color
- 3.1.2 La formación de imágenes
- 3.1.3 Dimensiones del color
- 3.1.4 Descripción de los colores

3.2 Composición fotográfica

- 2.3.1 Los colores de la luz.
- 2.3.2 La cambiante luz
- 2.3.3 La luz y el ángulo
- 2.3.4 El ángulo de toma
- 2.3.5 Luz y sombra

3.3. Géneros, estilos y topologías arquitectónicas

- 3.3.1 Casa habitación
- 3.3.2 Centros de recreación
- 3.3.3 Hoteles
- 3.3.4 Oficinas
- 3.3.5 Contexto urbano
- 3.3.6 Construcciones
- 3.3.7 Parques y jardines
- 3.3.8 Maquetas

3.4 Prácticas de cámara, en el estudio y prácticas de campo.

Elaboración de tomas fotográficas con cámara digital cubriendo algún género o estilo.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y está estructurado de manera: Teórica-Práctica individualizada.

Cubriéndose la parte teórica por parte del maestro a través de exposiciones con material audiovisual en aulas interactivas, lecturas de apoyo, etc.

La parte práctica se desarrolla dentro del estudio donde se realizan una serie de ensayos básicos apoyándose en composiciones que permitan la comprensión de la iluminación básica así como su comportamiento en los diferentes materiales y además se realizan prácticas en el exterior para la comprensión del manejo de la luz natural y cómo influye ésta en la composición. Se debe tener de forma obligatoria trabajos de práctica en estudio.

No podrán realizar sus prácticas si no traen el material necesario.
No podrán entrar al laboratorio si no traen su equipo necesario para su seguridad.

Mecanismos de evaluación

Unidad I

Examen vicario; análisis y ensayo; asistencia y puntualidad y participación.

Unidad II

Asistencia, realización de trabajos; asistencia y puntualidad y participación;

Unidad III

Trabajos realizados en base a la referencia obtenida de la 2da. Unidad y 3er. Unidad; asistencia y puntualidad.

Síntesis:

Conceptualización; expresión y calidad técnica depurada.

Bibliografía Básica

- TAUSK PETR, *.Historia de la fotografía en el siglo XX*. Colección Comunicación Visual, Edit. Gustavo Pili, España.1978.
- TASCHEN BENEDIKT. *La fotografía del siglo XX*. Edito. Gustavo Gili.Austria, 1977.
- ADAMS ANSEL, *La cámara*. Editorial Omnicon, España, 2002.
- SOUGEZ MARIE – LOUP, *.Historia de la fotografía*. Séptima edición, Edic. Catedra, S. A. España.1999.
- HERMANN BLUMME. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. H. Blumme. Madrid, España. 1983.
- NEWHALL BEAUMONT. *Historia de la Fotografía*. Gustavo, Editorial Gustavo Pili. España, 2002.
- GARRETT JHON. *La fotografía en blanco y negro*. Edito. Blume, Impreso en Hong Kong. 2003.
- BURIAN PETER/ CAPA ROBERTO; *Guía de la fotografía digital* Edit. Nacional Geographic-RBA, Océano, España,2003.
- FRANCISCO ROSES MARTINEZ. Michael Freeman. Cristina Rodríguez Fischer *Guía completa de la Fotografía digital* (Ed. Blume) 224 pag. 05/2003. 1a. Edición.
- JOAN FONTCUBERTA. *Fotografía: Conceptos y Procedimientos*. Gustavo Gili. Madrid, España. 1990.
- HUGH MARSHALL. *Diseño Fotográfico*. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1990.
- JHON HEDGECOE. *Nueva Fotografía Básica*. Libros Cúpula. 2001.

Bibliografía Complementaria

- MICHAEL FREEMAN. *Estilo en la Fotografía*. H. Blumme. Edición. España. 1986
- BECEYRO RAUL. *Ensayos sobre fotografía*. Editorial Paidós, Argentina, 2003.
- FONTCUBERTA JOAN/COSTA JOAN. *La foto - Diseño*. Ediciones Ceac, S. A, España, 1990.
- HOLLOWAY ADRIAN. *Manual del equipo y técnicas fotográficas*. Editorial H. Blume ediciones, Italia, 1981.
- O'DONNELL. *Los grandes fotógrafos*, TRADUCCIÓN DE Fabian Chueca,impreso Hong-Kong, 2000.
- Mc WHINNIE AILSA. *Manual esencial de la fotografía*, Edimat, España, 2004.
- PAUL HILL. THOMAS COOPER. *Dialogo con la Fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1980.
- ROLAND BARTHES. *La Cámara Lúcida notas sobre la Fotografía*. Gustavo Gili. España. 1982.
- CORBETT BILL, *Guía práctica de la fotografía de 35 mm*. Edit. Libsa, España, 2001
- MRAZ JOHN. *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*. Edito. Océano de México – INAH-Coaculta, México, 1999.
- HILL PAUL/ COOPER THOMAS. *Dialogo con la fotografía*. Edito. Gustavo Gili. 1980.