

## Materia: Arquitectura de Interiores

<b>Semestre:</b>	VII
<b>Clave:</b>	17160
<b>Área:</b>	Área de Investigaciones Estéticas
<b>Departamento:</b>	Diseño
<b>Tipología:</b>	Práctica
<b>Carácter:</b>	Instrumental
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Horas:</b>	04
<b>Créditos:</b>	04
<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Elaboró:</b>	Juan Fernando Cárdenas Guillen / Omar Moreno Carlos
<b>Revisó:</b>	Omar Moreno Carlos
<b>Fecha:</b>	Marzo 2008

### Objetivo general

Sentar las bases generales para la formación de un profesional capacitado para programar, diseñar y ejecutar proyectos de ambientación y remodelación de espacios interiores, presentando óptimas características espaciales, estéticas y funcionales, en base a la coordinación sistemática de las condicionantes técnicas, de las condiciones del medio ambiente al que se da respuesta, y a los requerimientos y posibilidades establecidos por el cliente.

## UNIDAD 1

### La Arquitectura de interiores como práctica profesional.

#### Objetivo particular:

Ofrecer aquellos conocimientos y habilidades que lleven a los alumnos a una iniciación en el género de la arquitectura de ambientes interiores, en función de la comprensión y el manejo básico de sus contenidos.

#### 1.1 Antecedentes históricos del diseño de arquitectura de interiores.

- 1.1.1 Breve historia del diseño arquitectónico de interiores.
- 1.1.2 Arte y diseño contemporáneo.

#### 1.2 La formación de empresas de diseño arquitectónico de interiores.

- 1.2.1 La Asociación Mexicana de Diseñadores de Interiores (AMDI).
- 1.2.2 La empresa: Giros profesionales y niveles de trabajo.
- 1.2.3 Aranceles y honorarios.

**1.3 El diseño arquitectónico de interiores como práctica profesional.**

- 1.3.1 El papel del diseñador de arquitectura de interiores.
- 1.3.2 La necesidad de una visión interdisciplinaria.
- 1.3.3 El cliente y el usuario.

**1.4 Fases de un proyecto de diseño de arquitectura de interiores.**

- 1.4.1 Planeación.
- 1.4.2 Conceptualización.
- 1.4.3 Desarrollo.
- 1.4.4 Construcción.
- 1.4.5 Imagen de identidad.

**1.5 Tipología de proyectos de Arquitectura de Interiores. Ejemplos.**

- 1.5.1 Residencial.
- 1.5.2 Corporativo.
- 1.5.3 Comercial.
- 1.5.4 Turístico.
- 1.5.5 Institucional.
- 1.5.6 Gubernamental.
- 1.5.7 Museográfico.
- 1.5.8 Otros.

**1.6 Especialidades y actividad profesional del diseñador arquitectónico de interiores.****Conocimiento básico y proceso de diseño.**

- 1.6.1 Diseño arquitectónico de interiores.
- 1.6.2 Decoración de interiores.
- 1.6.3 Remodelación arquitectónica.
- 1.6.4 Reutilización arquitectónica.
- 1.6.5 Instalación de equipos especiales y acondicionamiento arquitectónico.
- 1.6.6 Museografía.
- 1.6.7 Escaparatismo e Interiorismo, comercial y turístico.
- 1.6.8 Planeación Corporativa: Imagen de identidad e Imagen arquitectónica.
- 1.6.9 Diseño de mobiliario; escultura arquitectónica y arquigrafías.
- 1.6.10 Asesoría en iluminación y acústica.
- 1.6.11 Asesoría en sistemas de ventilación natural y artificial.
- 1.6.12 Asesoría en sistemas hidráulicos.
- 1.6.13 Diseño de vegetación interior.
- 1.6.14 Detalles y accesorios.

**UNIDAD 2****La actividad del diseño arquitectónico y de interiores contemporáneo.****Objetivo particular:**

Conocer las múltiples posibilidades de desarrollo profesional que brinda la especialización en la Arquitectura de Interiores, mediante el acercamiento a empresas y proyectos ejecutados dentro de cada una de ellas; así como desarrollar en el alumno las habilidades y la actitud de profesionalismo en su ejercicio y en la presentación de los proyectos.

**2.1 La importancia del manejo de la antropometría y la ergonomía en el diseño arquitectónico de interiores.****2.2 El cumplimiento de la normatividad para personas con discapacidad en el diseño arquitectónico de interiores.****2.3 La generación de ambientes en el diseño arquitectónico de interiores.**

- 2.3.1 La iluminación natural.
- 2.3.2 La iluminación artificial.
- 2.3.3 La ventilación.
- 2.3.4 La vegetación.
- 2.3.5 El mobiliario.
- 2.3.6 Texturas y materiales.
- 2.3.7 Detalles y accesorios.

## **UNIDAD 3**

### **Especificación técnica y complementos en la arquitectura de interiores.**

#### **Objetivo particular:**

Aplicar los conocimientos adquiridos en la materia, al abordar un estudio de caso específico de Arquitectura de Interiores, desarrollando el proyecto arquitectónico, el proyecto ejecutivo y la especificación técnica correspondientes.

#### **3.1 Taller de diseño de arquitectura de interiores.**

3.1.1 Taller experimental: diseño plástico.

3.1.2 Taller de expresión gráfica. Proceso de diseño y presentación del proyecto.

3.1.3 Análisis de casos: Diseño de Arquitectura de Interiores residencial, oficinas, hoteles, restaurantes, escenarios, comercial, industrial, administrativo u otros, según sea el tema a desarrollar.

#### **3.2 El proyecto ejecutivo de arquitectura de interiores.**

3.2.1 Presentación del proyecto arquitectónico.

3.2.2 Presentación del proyecto ejecutivo.

3.2.3 La especificación técnica.

#### **3.3 Materiales de diseño y técnicas de construcción.**

3.3.1 Muros.

- Revestimientos murales.
- Pinturas y texturizados.
- Tapices.
- Duela.
- Revestimientos pétreos.
- Muros divisorios, muretes, tabla-roca.
- Arquigrafías, murales decorativos.
- Cerámicas.

3.3.2 Pisos.

- Moquetas y alfombras.
- Loseta, cerámicas y azulejos.
- Pavimentos deportivos.
- Suelos conductores para quirófanos.
- Vinílicos, antideslizantes.
- Pavimentos plásticos.
- Parquet.

3.3.3 Plafones.

- Tirol y texturizados.
- Falsos plafones.
- Domos y cubiertas translúcidas.
- Instalaciones especiales, aparentes y ocultas.

3.3.4 Sistemas de iluminación.

3.3.5 Sistemas de ventilación.

3.3.6 Mobiliario.

3.3.7 Letreros y escaparatismo.

3.3.8 Diseño de paneles y stands.

#### **3.4 Sistemas de información y de comunicación.**

3.4.1 Iluminación automatizada en interiores.

3.4.2 Voz y datos.

3.4.2 Vanguardias tecnológicas en interiores.

## Estrategias de aprendizaje

La primera parte del curso, considera la exposición de temas con un enfoque de fundamentos teóricos, por parte del profesor, auxiliándose en todo lo posible en material de apoyo gráfico y audiovisual; así como la participación del alumno a través de trabajo de investigación y búsqueda de información, que le permita acercarse a la práctica profesional del diseño arquitectónico de interiores. Durante la segunda unidad, es altamente recomendable la organización de visitas de campo o viaje de estudios, para el análisis de proyectos de relevancia nacional en el campo de la arquitectura de interiores. En la tercera unidad, se desarrollará un taller de aplicación y síntesis del conocimiento previo adquirido, abordando un caso de arquitectura de interiores con un enfoque real, acorde a la temática general establecida por la Coordinación de Carrera, y un alto sentido profesional en el proyecto ejecutivo, su representación gráfica y su especificación técnica; valiéndose para ello de consultas a expertos, a empresas relacionadas con la especialidad y catálogos de materiales y procesos técnicos.

### Mecanismos de evaluación

Se presentarán trabajos parciales dentro de cada unidad, de investigación temática o de experimentación plástica o gráfica, según sea el caso, los que sumados representarán el 66% de la calificación, y que adicionados a la presentación final de unidad, con valor del 34%, totalizan el 100% de cada unidad.

El alumno deberá de cumplir con las actividades establecidas en el programa, presentar reporte escrito de las actividades complementarias y visitas de obra, y contar al menos con un 66% de asistencia con su correspondiente trabajo, en cada unidad, para tener derecho a evaluación final.

## Mecanismos de evaluación

- a) Evaluaciones con exámenes prácticos por unidad y promedio final de los mismos.
- b) Evaluaciones del "block" de la materia, realizado en clase durante las 3 unidades y/o vinculado con el Taller de Síntesis.
- c) Visitas de obra periódicas.

## Bibliografía Básica

- ABITARE 11. *Homes, Cafés, Restaurant*. Anuario. 1996.
- ARCO COLOUR. *Interior Design. Interiors*. Verano 1995.
- ARCO COLOUR. *Design. Contemporary Furniture and Lamps*. 1995.
- ARCO COLOUR. *Decoration. Residential Decoration*. Otoño 1995.
- ARIAS OROZCO, SILVIA Y DAVID ÁVILA RAMÍREZ. *El diseño bioclimático en la arquitectura. Colección Arquitectura y Medio Ambiente*. Universidad de Guadalajara. CUAAD, CEM, México, 1997.
- ARIAS OROZCO, SILVIA Y DAVID ÁVILA RAMÍREZ. *La iluminación natural en la arquitectura. Colección Arquitectura y Medio Ambiente*. Universidad de Guadalajara. CUAAD, CEM, México, 1997.
- COMMERCIAL SPACES. *Architectural Design*. Editorial Staff. 1997.
- DECORATION. *Arco Colour. Brightly Lit Spaces*. Otoño 1996.
- DESIGN. *Arco Colour. Industrial Design*. Otoño 1996.
- DOMESTIC INTERIORS. Editorial Staff. 1997.
- ENLACE. *Arquitectura y Diseño. Interiorismo*. Edición Especial, 104. Año 10, No.4, abril 2000.
- INTERIOR DESIGN. *Arco Colour. Kitchens & Bathrooms*. Otoño 1996.
- LIGHT & SPACE. *Modern Architecture. Vols. 1 y 2*. Yukio Futagawa, editor. Global Architecture.
- COMERCIAL SPACE. *11 vols. AR. 1994-1996. (Diversas categorías: aparadores, ropa, cosméticos, oficinas, mobiliario, iluminación, ambientes de trabajo, hoteles, bares y restaurantes, centros comerciales,*

*tiendas, exhibición y venta).*

REHABILITATED BUILDINGS. Editorial Staff. 1997.

S/autor. INTERIORS: *Perspectives in Architectural Design. Included: an actual CG perspective. Graphic-Sha*

*Publishing Co.,Ltd.* Tokyo, Japan, 1987.

TURNER, JANET. Diseño con luz en centros comerciales. Soluciones de iluminación para tiendas, centros

comerciales y mercados. Mc. Graw Hill. México, 2000.

WORLD SHOPS & FASHION BOUTIQUES. *52 Outstanding Fashion boutiques & Speciality Stores. Shop Design*

*Series.* Editorial Staff. 1997.

WORLD SIGN 1. *Characters.* 1993.

WORLD SIGN 3. *Tools & Goods.* 1995.

#### **Consulta a publicaciones periódicas:**

Publicaciones 1.91

e-mail: [arqdint@mail.internet.com.mx](mailto:arqdint@mail.internet.com.mx)

*Revista: ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES.*

*Revista: ADI, Arquitectura y Diseño de Interiores.*

*Revista: I.A., Ingenieros y Arquitectos.*

ARQUINE. *Revista Internacional de Arquitectura.*

ENLACE. *Arquitectura y Diseño.*

GLOBAL ARCHITECTURE.

GLOBAL ARCHITECTURE. *Houses.*

GLOBAL ARCHITECTURE. *Document.*

DOMUS.

#### **Empresas sugeridas para consulta y visitas de obra:**

AEVUM. *Arquitectura y Diseño.*

ARQS. CLAUDIO Y CHRISTIAN GANTOUS. México, D.F.

ARQUITECH. México, D.F. / Guadalajara, Jal. / Cancún, Q.R.

ARQS. JUAN JOSÉ SÁNCHEZ- AEDO Y JOSÉ LUIS QUIRÓZ.

GRUPO LBC ARQUITECTOS. ARQS. ALFONSO LÓPEZ BAZ Y JAVIER CALLEJA.

GA GRUPO ARQUITECTURA. ARQ. DANIEL ÁLVAREZ.

CHEREM Y CHEREM ARQUITECTOS. ARQS. DAVID CHEREM ADES Y JOSÉ CARLOS CÁRDENAS.

GRUPO RAA ARQUITECTOS, S.A. DE C.V. ARQS. RICARDO RODRÍGUEZ MORA Y LUIS ARCE.

.DWG ARQUITECTURA Y URBANISMO. ARQS. AXEL ARAÑÓ, JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ, XAVIER HIERRO Y

HUGO VARGAS.

ALEJANDRO MENDLOVIC PASOL, ARQUITECTO.

DANIEL KOLIC, ARQUITECTO.

JUAN PABLO SERRANO, ARQUITECTO.

AXEL DUHART, ARQUITECTO.

ROBERTO SALOMÓN, ARQUITECTO.

PEDRO DEL CERRO MARTÍNEZ, ARQUITECTO.

EDUARDO RESÉNDIZ ARCHUNDIA, ARQUITECTO.

EURO HERMAN MILLER. Diseño de sistemas de mobiliario.

ARTE A.C. MONTERREY, N.L.

ZEPEDA & VERAART.

HIGUERA + SÁNCHEZ / *Mdahuar + Holmes*

#### **Consulta electrónica complementaria:**

AMDÍ (Asociación Mexicana de diseñadores de interiores).

<http://www.amdi.com.mx>