

Materia: Expresión en Arquitectura

Semestre:	V
Clave:	15150
Área:	Estética
Departamento:	Expresión
Tipología:	Teórica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	4
Créditos:	4
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	M. Arq. Ricardo Alonso Rivera / M. Arq. J. Fernando Cárdenas G.
Revisó:	M. DG. Jorge Villalón
Fecha:	Junio 2007

Presentación de la materia

Esta materia se presenta en consecuencia de la materia de Expresión, la cual aborda el fenómeno de la significación en un sentido general y común –interdisciplinario- a las carreras de diseño y arquitectura. La materia se presenta con carácter instrumental hacia el nivel 5° de taller de síntesis de Arquitectura, en el cual se tiene el objetivo de Expresión. Para este momento, el alumno estará más avanzado en su conocimiento sobre los contextos culturales, de forma tal que ello sea el “referente” sobre el cual se desarrollen los mecanismos de la interpretación y manejo de los lenguajes de la arquitectura. La materia de Expresión en Arquitectura es complementaria de la materia de Análisis de proyectos (que aporta el conocimiento de un amplio repertorio de proyectos). La diferencia estriba en que en la presente materia se aborda y se profundiza en el aspecto expresivo.

Objetivo general

Desarrollar en el alumno la capacidad de manejo de la expresión del lenguaje arquitectónico de manera eficiente, lo cual implica que la expresión de sus proyectos sea congruente con su uso, con el medio y con la cultura a la que responde. En este sentido, se pretende que el arquitecto pueda aspirar a una interpretación por parte del usuario en forma más acorde a su intención, dado que ésta, no estará desasociada de las interpretaciones posibles que emergen de una situación o contexto determinado.

UNIDAD 1

Recursos del Lenguaje de la Arquitectura.

Objetivo particular:

Se busca aplicar los conceptos de la semiótica para reconocer los recursos de expresión que existen en el lenguaje de la arquitectura.

1.1 El concepto de estructura.

- 1.1.1 El estructuralismo como método del pensamiento.
- 1.1.2 Características y tipos de estructuras.

1.2 Estructura y Expresión en Arquitectura.

- 1.2.1 Funciones primarias y secundarias de la arquitectura.
- 1.2.2 Forma lógica.
- 1.2.3 Estructura y unidad formal.
- 1.2.4 Estructura y elementos constitutivos de la forma.

1.3 Expresión en Arquitectura.

- 1.3.1 Factores determinantes de la expresión en arquitectura: Físico ambientales, psicológicos, socioculturales y de contexto (paisaje natural y artificial).
- 1.3.2 Sintaxis y semántica de la arquitectura.
- 1.3.3 Modelo signifiante: forma-función, contexto, significado.
- 1.3.4 Significados en arquitectura: denotativos, connotativos, contextuales.

1.4 Los signos y los significados en arquitectura.

- 1.4.1 El signo arquitectónico.
 - 1.4.1.1 Análisis de los elementos tectónicos y sus características preceptuales, funcionales y axiológicas: estéticas, utilitarias, culturales, históricas, económicas y sociales.
 - 1.4.1.2 Análisis de los signos arquitectónicos: espacios, atributos formales, tectónicos y materiales.
 - 1.4.1.3 Iconografía arquitectónica.
 - 1.4.1.4 El sintagma arquitectónico. Estructuración de los signos.
- 1.4.2 El significado arquitectónico.
 - 1.4.2.1 Relación del significado con la percepción.
 - 1.4.2.2 Componentes del significado en arquitectura: indicadores y señales.
 - 1.4.2.3 Significados directos y diferidos.
 - 1.4.2.4 Denotación y Connotación en arquitectura.
 - 1.4.2.5 Semántica formal en arquitectura.
 - 1.4.2.5.1 Significado de la forma.
 - 1.4.2.5.2 Simbolismo cromático.
 - 1.4.2.5.3 Significado de la luz.
 - 1.4.2.5.4 Significado de la textura.
- 1.4.3 Clasificación de los signos de Italo Gamberini.
 - 1.4.3.1 Signos de la planta de piso.
 - 1.4.3.2 Signos de conexión vertical.
 - 1.4.3.3 Signos de contenimiento lateral autosustentable o sustentable.
 - 1.4.3.4 Signos de intercomunicación horizontal.
 - 1.4.3.5 Signos de cubierta.
 - 1.4.3.6 Signos de soporte independiente.
 - 1.4.3.7 Signos de acentuación cualitativa.

1.5 Los códigos en arquitectura.

1.5.1 Definición.

1.5.2 Tipología de los códigos arquitectónicos.

1.5.3 Códigos externos a la arquitectura o contextuales.

1.5.4 Taxonomía de los códigos arquitectónicos: Tipológicos, geométricos, técnicos, sintácticos, semánticos, estéticos, simbólicos.

1.6 Modelo de relaciones simbólicas en Arquitectura.

1.6.1 Metodología para la aplicación de modelo.

1.6.1.1 Análisis de la dimensión semántica: Emisor - Arquitecto. (9 Propósitos, de la idea de comunicación)

1.6.1.2 Análisis de la dimensión pragmática: Interpretes: promotores, usuarios – tipos de-, críticos).

1.6.1.3 Análisis de la dimensión sintáctica: Normas o patrones que rigen las relaciones entre los signos.

UNIDAD 2

Convenciones del lenguaje de la arquitectura.

Objetivo particular:

En esta unidad se busca capacitar al alumno para manejar la interpretación del lenguaje arquitectónico; dado que la interpretación no viene de la nada, sino que es necesario conocer (estar capacitado) el campo de interpretación. Este objetivo se lleva a cabo mediante el reconocimiento y análisis de la conformación de las “convenciones” del lenguaje de la arquitectura, las cuales son los medios necesarios para comprender la arquitectura y producir en consecuencia una interpretación (que genere significados). Se busca entonces, el estudio y análisis de la conformación –histórica- de ciertos recursos lingüísticos, para identificar su aportación y vigencia en los lenguajes actuales..

2.2 El lenguaje clásico de la arquitectura: Cánones en arquitectura clásica.

2.3 El lenguaje moderno de la arquitectura.

2.4 El lenguaje posmoderno de la arquitectura.

2.5 Particularidades del lenguaje moderno de la arquitectura en México.

2.5.3 Lenguaje de la arquitectura modernista.

2.5.4 Lenguaje de la arquitectura funcionalista.

2.5.5 Lenguaje de la arquitectura regionalista.

UNIDAD 3

Análisis del lenguaje actual de la arquitectura.

Objetivo particular:

Generar las posibles interpretaciones del lenguaje actual de la arquitectura, mediante un análisis semiótico que permita reconocer cómo lo está interpretando el usuario y la sociedad por una parte, y por otra, del análisis de la elaboración de una interpretación conjunta por parte de los arquitectos (estudiantes o arquitectos): de forma general, cómo lo interpreta la gente y cómo lo interpretan los arquitectos. (El análisis propuesto implica el uso de recursos como las entrevistas y/o encuestas).

3.1 Semántica, sintáctica y pragmática del lenguaje arquitectónico: Análisis semiótico mediante la aplicación del modelo de relaciones simbólicas (desarrollado en 1.6).

3.2 Arquitectura Europea.

3.2.1 Arquitectura en norte de Europa.

3.2.2 Arquitectura en sur de Europa.

3.3 Arquitectura en Norteamérica.

3.4 Arquitectura en Oriente.

3.5 Arquitectura en Latinoamérica.

3.6 Arquitectura en México.

3.9 Conclusiones sobre la situación actual del lenguaje de la arquitectura

Estrategias de aprendizaje

El profesor hará la exposición del tema, referido a ejemplos que ilustren los conceptos vistos en clase. El alumno deberá aplicar los conocimientos de ejercicios relativos al tema, así como investigar acerca de casos que amplíen más su comprensión y visión de lo expuesto por el profesor, se recomienda que los ejercicios para el análisis surjan de los vistos en el programa de Análisis de proyectos de Arquitectura. Es importante señalar que los ejercicios deberán realizarse en clases, esa es la razón por la cual se proponen dos horas por sesión, y será necesario que el alumno lleve a la clase el material de análisis y los resultados del mismo, para que puedan ser comentados e incluso interpretados por los compañeros, de esta forma podrán despejarse las dudas y verificar el conocimiento adquirido. Las instrucciones de los ejercicios deberán ser entregados a los alumnos con objetivos, dinámica propuesta por el maestro y alcances a evaluar, pues este material se convertirá en apoyo directo para el desarrollo del proceso de diseño y podrá ser incorporado a la metodología de trabajo planteada en el Taller de Síntesis.

Mecanismos de evaluación

En función de los objetivos planteados para esta materia se evaluará con el porcentaje más alto a los ejercicios de análisis, después los ejercicios de aplicación y finalmente el examen para corroborar la información aprendida.



Bibliografía básica

BROADBENT, Geoffrey; Richar d Bunt, Charles Jencks, "El lenguaje de la arquitectura", Limusa, México. **ECO**, Umberto. "Función y signo, la semiótica de la arquitectura". Editorial Limusa. **LELAND M. Roth**, "Entender la arquitectura", Gustavo Gili, Barcelona, ISBN84-252-1 700-8 **BENÉVOLO** Leonardo,"Historia de la arquitectura moderna", Taurus, Madrid. **PALÁU**, M. Teresa "Introducción a la semiótica de la arquitectura", Ed. Facultad del Hábitat, UASLP., México. 2002 **ROTH**, Leland M. "Entender La Arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Prólogo de Joseph María Montaner, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 599 pp., 1993.

S. HESSELGREN. "Los medios de Expresión en Arquitectura". Editorial Eudeba, Editorial Limusa.

SUMMERSON, John. "El lenguaje clásico de la Arquitectura". **UNWIN**, Simon, ."Análisis de la arquitectura", Editorial Gustavo Gili (2003), Barcelona, 208 pp. 1997 **ZEVI**, Bruno." El Lenguaje moderno de la Arquitectura".