

Materia : Taller de síntesis de arquitectura V

Semestre:	V
Clave:	15110
Área:	
Departamento:	
Tipología:	Practicas
Carácter:	Formativo-Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	6
Créditos:	12
Carrera:	Arquitectura
Materias precedentes:	Taller de síntesis IV
Elaboró:	Arq. Ernestina De La Maza Jiménez
Revisó:	M. en Arq. Jorge Castro Romo
Fecha:	Mayo del 2006

Presentación de la materia

El alumno sintetizará los conocimientos aprendidos del 1° al 4° semestre de diseño, así como los impartidos en paralelo a este taller, interpretará el significado de los elementos de un contexto, realizará un análisis del entorno, interpretará los signos socio-culturales que se manifiestan en el contexto, propondrá una postura frente al entorno y la arquitectura, analizará los sistemas constructivos y posibles acabados así como los materiales de estructura y recubrimientos.

Objetivo general

El alumno será capaz de concebir el espacio arquitectónico como un lenguaje cuyo significado es expresado a través de los signos, interpretará los elementos de un contexto.

Contenido temático

UNIDAD I SIGNO EN EL PAISAJE

OBJETIVO PARTICULAR

El alumno interpretará el significado de los elementos de un contexto, para lo cual deberá de analizar la estructura, infraestructura y la sobre-estructura del entorno, sintetizando estos conceptos en su anteproyecto arquitectónico.

1.1. EXPEDIENTE DEL CONTEXTO:

El alumno analizará el contexto natural y artificial en el que se ubicará el proyecto y propondrá su postura frente al entorno y la arquitectura, para ello analizará:

1.1.1. Ubicación, traza, equipamiento, sentido de las calles, nodos, hitos, vías principales, vías secundarias, etc.

PAISAJE NATURAL:

Sky line (línea de recorte del horizonte)

Cielo, color, textura y forma

Terreno, topografía, color, textura y forma

Orientación, vientos dominantes, soleamiento, etc.

Vegetación, color, textura y forma.

PAISAJE ARTIFICIAL

Ritmo, proporción, escala, movimiento en su alteración al contexto, materiales de lo construido en el entorno inmediato, formas, colores, texturas, tipo de espacio, tipo de volumen (masivo, esqueleto, transparente, etc.)

1.1.2. Postura frente al entorno y la arquitectura: El alumno propondrá en base al expediente laborado su postura frente al contexto para que su obra resulte en armonía con el entorno.

* Aunque este objetivo se centra en lo formal, no debe descuidarse lo socio-cultural, lo económico-político ni lo estructural-material.

UNIDAD II

SIGNO SOCIO CULTURAL

OBJETIVO PRATICULAR:

El alumno interpretará la ideología y la forma de vida del grupo humano al que dará respuesta, sintetizando estos conceptos en su proyecto arquitectónico.

2.1. El alumno analizará la forma de vida del usuario al que va a dar respuesta, traduciendo lo analizado en su proyecto.

2.1.1. Relaciones familiares, interpersonales, tradiciones, costumbres, economía, religión y en general lo que lo hacen diferente de otros grupos y lo identifican con el lugar de origen.

*Aunque este objetivo se centra en la interpretación de la forma de vida expresada en los espacios no debe descuidarse lo formal-material.

UNIDAD III

LA TECTONICA

OBJETIVO PARTICULAR:

El alumno interpretará los signos socio-culturales que se manifiestan en el contexto urbano, definiendo el código que permita sintetizar estos conceptos en términos de diseño arquitectónico.

3.1. El alumno analizará los materiales, sistemas constructivos y acabados con relación a su propuesta, acordes a su postura y que respondan a los espacios considerados.

3.1.1. Materiales de estructura y recubrimiento.

3.1.2. Sistemas constructivos.

3.1.3. Acabados

* Aunque este objetivo se centra en lo material, incluye los objetivos de las dos unidades anteriores, con el fin de que el alumno proponga una postura y un lenguaje arquitectónico.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El maestro asesorará al alumno en la elaboración del expediente, análisis y programa; de igual manera recomendará al alumno la bibliografía adecuada al tema, proporcionará ejemplos que lo acerquen al propósito de la unidad y resaltarán los objetivos de los semestres anteriores: espacio, antropometría, concepto y estructura.

En cuanto al objetivo del nivel, el maestro explicará con claridad el objetivo de cada unidad orientando al alumno a que asuma una postura frente al entorno con sencillez en el lenguaje que utilice.

El análisis del contexto que se indica para la primera unidad es acumulativo tanto para la segunda como para la tercera unidad, lo mismo pasa con el de la segunda a la tercera unidad.

Cada taller conforma su propia mecánica de enseñanza aprendizaje según lo lineamientos que lo estructuran no descuidando lo esencialmente básico expuesto con anterioridad.

REQUISITOS DE ENTREGA PARA LAS 3 UNIDADES

- 1.-Planta de conjunto
- 2.-Plantas arquitectónicas
- 3.-Alzados arquitectónicos (con propuesta de color)
- 4.-Cortes arquitectónicos
- 5.-Detalles tectónicos
- 6.-Cortes por fachada
- 7.-Planta de cimentación
- 8.-Plantas estructurales
- 9.-Detalles constructivos
- 10.-Criterios de instalaciones: hidráulica, sanitaria e iluminación artificial
- 11.-Perspectivas interiores (vistas o apuntes del espacio interior con color)
- 12.-Maqueta volumétrica

Mecanismos de evaluación

El mecanismo de evaluación será propuesto por cada uno de los talleres.

Bibliografía Básica

Brent C. Brolin, la arquitectura de integración, Ed. CEAC, Barcelona.

Broadbent G, Bundt R., Jencks Ch., El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico, LIMUSA, Mexico, 1984.

Drexler Arthur, transformaciones en la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

Enrique Yañez, Arquitectura: teoría, contexto y diseño, talleres de Litografía, 2da edición, México, 1984.

Fonatti, Franco, Principios elementales de la forma en arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona 1981.

Gomez Arias Rodolfo, La proporción y la forma de los objetos urbano-arquitectónicos, LIMUSA, México.

Hatje Gerd, diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili 1982

Jellicoe, Geoffrey y Susan, El paisaje del hombre la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días, Versión Castellana de Carlos Sainz; Gustavo Gilí Barcelona 1995.

Jencks Charles, Arquitectura pardo moderna y otros ensayos, Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Jencks Charles, El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Gustavo Gili, 3ra edición, Barcelona 1984.

Jencks Charles, Arquitectura internacional, Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Mandolesi Enrico, Edificación, CEAC, Barcelona, 1981.

Olgay, Victor, Arquitectura y clima, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

Yoshinobo Ashihara, El diseño de espacios interiores, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

White Edgard T., Manual de conceptos de formas arquitectónicas, Trillas, México, 1979