

Materia : Teoría de la Arquitectura I

Semestre:	Nivel III
Clave:	13150
Área:	Estética
Departamento:	Teoría
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativo
Tipo:	Obligatoria
Horas:	03
Créditos:	06
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Guadalupe Salazar González
Revisó:	Ricardo Alonso Rivera
Fecha:	Noviembre 2006

Presentación de la materia

Después de abordar los conceptos y teoría del espacio arquitectónico, no sólo como objeto de la disciplina sino también como un planteamiento teórico para su hacer; en éste curso se estudiarán los diversos planteamientos en el devenir de la arquitectura que los tratadistas del enfoque de la teoría clásica han planteado o *de facto* ejercido.

Objetivo general

El objeto de estudio será la teoría clásica de la arquitectura; se analizará este gran paradigma en su devenir histórico desde su conformación, su definición hasta el paulatino abandono de sus principios para poco a poco ir construyendo los de otro paradigma: el movimiento moderno. Los elementos base del análisis son el ser, hacer y quehacer de la arquitectura, que implica la identificación de cómo se ha entendido la arquitectura, cómo se ha hecho en términos de ideas, principios y recursos, y cuáles han sido la tarea, la misión y que ha hecho el arquitecto a lo largo de la historia. En otros términos: el valor y el propósito; el contenido o materia prima; el método y las técnicas; la forma, molde o modelo; todos en el marco del "espíritu del lugar" y el "espíritu de la época", se identificará los temas de preocupación y acción de cada época.

Adquirirá las herramientas para realizar el análisis y evaluación de un planteamiento teórico, que le dé elementos para formar su criterio sobre la práctica de la arquitectura.

UNIDAD 1

De la tradición clásica a la modernidad renacentista

Objetivo particular:

Conocer los conceptos básicos, los contenidos y procedimientos para formular y evaluar una teoría de la arquitectura, así como las “leyes” que rigen el devenir histórico de los planteamientos sobre la disciplina. Igual, conocer el planteamiento vitruviano, su posterior empleo hasta su reinterpretación durante el Renacimiento.

1.1 Conceptos básicos y tratadística

- 1..1 Teoría, praxis y poiesis
- 1..2 Teoría, posturas, ensayos, doctrinas, tendencias, corrientes
- 1..3 Paradigmas, ideologías e *imago mundi*
- 1..4 Diseño arquitectónico
- 1..5 Contenido de la teoría y su formalización
- 1..6 La tratadística y los textos modernos

1.2 La teoría clásica

- 1.2.1 Principios de la teoría clásica
- 1.2.2 Origen y devenir de la teoría clásica
- 1.2.3 Tratados fundacionales y subsidiarios

2.1 Tratados fundacionales

- 2.3.1 Vitruvio
- 2.3.2 Alberti
- 2.3.3 Utopía, T. Moro

2.2 Tratados de transición

- 2.4.1 Los gremios, ordenanzas de construcción, *trivium* y *quadrivium*
- 2.4.1 Medievales: Villard de Honnecourt, Matías Roriczer, Isidoro de Sevilla, Durero
- 2.4.2 Hispanoamericanos: Simón García, Diego de Sagredo, Fr. Andrés de San Miguel, Fr. Lorenzo de San Nicolás, Joan Arfe y Villafañe, Diego López de Arenas

2.3 Tratados subsidiarios

- 2.3.1 Serlio
- 2.3.2 Palladio
- 2.3.3 Scamozzi
- 2.3.4 Vignola
- 2.3.5 Francesco di Giorgio
- 2.3.6 Filarete

UNIDAD 2

Del Renacimiento a la modernidad ilustrada

Objetivo particular:

La transición de la tradición clásica a la modernidad es el estudio de esta segunda unidad, los cuales a través de la crítica al barroco sentaron las bases racionales, de una nueva estética y de volver al origen o “verdadero estilo”, condujo a lo que se considera como la modernidad en la Arquitectura.

3.1 Tratados de transición

- 3.1.1 Lodoli, Algaroti y Memmo
- 3.1.2 Cordemoy
- 3.2.3 J. F. Blondel, C. Perrault
- 3.2.4 La *Encyclopédie Française*
- 3.2.5 Las academias de arquitectura

3.2 Tratados fundacionales

- 3.2.1 Laugier
- 3.2.2 Ledoux
- 3.2.4 Jean Nicolás Louis Durand y Rondelet
- 3.2.5 Escuelas militares, El Politécnico y la *École de Ponts et Chaussées*

3.3 Textos subsidiarios y de ingeniería

- 3.3.1 Milizia, Piranesi, Boullée y Lequeu
- 3.3.1 De Geometría y Estereotomía
- 3.3.2 De fortificaciones
- 3.3.3 De hidráulica

UNIDAD 3

Hacia el movimiento moderno

Objetivo particular:

Se conocerán las concepciones de los planteamientos teóricos de arquitectura surgidas a partir de la pérdida de vigencia del planteamiento clásico ante las nuevas necesidades y requerimientos espaciales, los nuevos materiales, los sistemas y ciencias para la construcción, y deseos de economía e industrialización; además de analizarlas y compararlas en la producción arquitectónica de los diversos arquitectos, así como de observar su vigencia en la actualidad.

4.1 Posición ética y responsabilidad social

- 4.1.1 E. Viollet-le-Duc
- 4.1.2 John Ruskin y Augustus W. Pugin
- 4.1.3 W. Morris

4.2 Fuera de la Academia y el Beaux Arts

- 4.2.1 Reynaud

- 4.2.2 Guadet
- 4.2.3 Gromort
- 4.3 Las nuevas escuelas y bases del movimiento moderno
 - 4.3.1 *Werkbund*, Muthesius y Gropius
 - 4.3.2 *Arts and Crafts*
 - 4.3.3 Ornamento y delito, A. Loos
 - 4.3.4 Sullivan
- 4.4 La transición
 - 4.4.1 *Art Nouveau*
 - 4.4.2 Otros Modernismos
 - 4.4.3 Resabios de la teoría clásica en el movimiento moderno

Estrategias pedagógicas

Los estudiantes realizarán las lecturas para cada tratado y texto, los analizará y abstraerá los principios planteados por cada autor, para ser discutidos en las sesiones con el profesor y sus compañeros; se buscará realicen evaluación de las propuestas teóricas a la luz de la realidad actual. Por cada lectura se entregará un informe de lectura.

Mecanismos de evaluación

Se consideran los informes de lectura, la participación en las discusiones de las teorías y un trabajo por cada unidad didáctica que atienda a preguntas en torno a los temas planteados, y al final la formulación de su teoría, de sus principios doctrinales para su trabajo en taller de síntesis.

Bibliografía Básica

- Alberti**, Leon Battista, *De Re Aedificatoria*, Madrid, Akal, 1991.
- Fernández Gómez**, Margarita, *La crisis de la teoría clásica*, Valencia, Universidad Politécnica Valenciana, 1997.
- Fichet**, Françoise, *La théorie architecturale a l'âge classique*, Bruselas, Mardaga, 1979.
- Gromort**, Georges, *Essai sur la théorie de l'architecture*, Paris, Ch. Massin, s. f.
- Guadet**, Julián, *Eléments et théorie de l'architecture*, 2 vols., Paris, Librairie de la construction moderne éditeur, s. f.
- Kaufmann**, Emil, *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu*, Barcelona, ed. G. Gili, 1982.
- Ledoux**, Jean Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation*, vol. I y II, Nördlingen, Verlag, 1990.
- Poitié**, Philippe, *Philibert de L'Orme. Figures de la pensée constructive*, Marsella, Parenthèses, 1996.
- Palladio**, Andrea, *Los cuatro libros de arquitectura*, Madrid, Akal, 1988.
- Pérez Gómez**, Alberto, *La Génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*, México, Limusa, 1980.
- Quatremère de Quincy**, M., *Dictionnaire Historique d'Architecture*, Vols. I y II, Paris, Librairie d'Arien Le Clère, 1832.
- Salazar González**, Guadalupe, *Apuntes del curso Teoría de la arquitectura*, SLP, UASLP, 2006.
- _____, "Teoría de la arquitectura. Tres posibles sistemas de contenido", *Asinea*, México, Año 9, mayo de 2000, pp. 53-62.
- _____, "Los silencios de la arquitectura", *Hábitat*, SLP, Año 9, num. 9, 2002, pp. 16-23.
- _____, "Modos de reflexionar sobre la arquitectura", *Asinea*, Yucatán, Año XIII, Edición xxvi, Abril de 2005, pp. 30-36.
- Serlio**, Sebastiano, *Tercero y cuarto libro de arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla, 1990.
- Sumerson**, J., *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1972.
- Vignola**, Giacomo da, *Tratado práctico elemental de arquitectura o estudio de los cinco órdenes*, México, Porrúa, 1973.
- Viollet-le-Duc**, Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, 10 vols., Paris, Ernest Gründ éditeur, s. f.
- _____, *Entretiens sur l'architecture*, 2 vols., Paris, A. Morel et Cie., 1863.
- Vitruvio**, Marco Lucio, *Los diez libros de arquitectura*, Madrid, Akal, 1992.
- Wiebenson**, Dora et al., *Los tratados de arquitectura, de Alberti a Ledoux*, Barcelona, Blume, 1981.

Bibliografía Complementaria

Choisy, Auguste, *Historia de la arquitectura*, Buenos Aires, Victor Leru, 1994.

Donati, Paolo y Paola Jervis, *Les quatre livres de l'architecture de Andrea Palladio*, Marsella, GAMSU- Universidad de Marsella, 1979.

Palladio, Andrea, *I quatri libri dell'architettura*, Milano, Ulrico Hoepli editores, 1976.

Pevsner, Nikolaus, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, G. Gili, 1979.

Tedeschi, Enrico, *Teoría de la arquitectura*, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.

Tzonis, Bilodeau y Lefebvre, *El clasicismo en arquitectura*, Barcelona, Blume, 1984.

Villagrán García, José, *Teoría de la arquitectura*, R. Vargas Salguero (ed.), México, UNAM, 1989.
