

Materia : Historia de la Arquitectura II Siglos XIX y XX

Semestre:	III
Clave:	13130
Area:	Humanística
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Curso Teórico
Carácter:	Formativo
Tipo:	Obligatoria
Horas:	00 prácticas 03 teóricas
Créditos:	6
Carreras:	Arquitectura
Elaboró:	Juan Martín Cárdenas Guillén
Revisó:	MDG. Eréndida Mancilla González
Fecha:	Septiembre de 2006

Presentación de la materia

La presente materia constituye la tercera en la línea curricular de las Historias, posterior a Historia de la Arquitectura I antigua al S. XIX, y en la que se continúa con la cronología en la evolución de los estilos y movimientos de la arquitectura. En ésta, se dará al alumno el conocimiento básico sobre los lenguajes en la arquitectura occidental, a través de su evolución temporal, partiendo del movimiento neoclasicista, a fines del siglo XVIII y durante el siglo XIX, hasta la primera mitad del siglo XX, con el Estilo Internacional o Racionalismo, movimiento que da paso a la arquitectura contemporánea. Se plantea que el alumno conozca los lenguajes y estilos arquitectónicos, como un reflejo de su contexto histórico y cultural, y que identifique en ellos los elementos que dan origen al diseño arquitectónico contemporáneo.

Objetivo general

El alumno conocerá la evolución de la arquitectura desde el movimiento neoclasicista (s. XIX), hasta el movimiento moderno (primera mitad del siglo XX), en sus ámbitos regionales y temporales, a través de los edificios emblemáticos o más representativos de cada periodo. Conocerá y diferenciará los diferentes estilos y lenguajes, tanto en la conformación de la ciudad neoclásica y su paso a la ciudad moderna, los conceptos de espacio, la síntesis formal y los materiales y sistemas constructivos de la arquitectura occidental.

UNIDAD 1

Arquitectura neoclásica en Europa y América.

Objetivo particular:

El alumno conocerá la evolución en la historia de la arquitectura, a partir de finales del siglo XVIII en que aparece el movimiento neoclasicista, especialmente en Francia y Gran Bretaña, pasando por las particularidades regionales en Europa. Concluirá con este mismo movimiento aplicado a la arquitectura de los Estados Unidos así como con las bases del neoclásico en México, surgido de la Academia de San Carlos.

1.1 Arquitectura de la Ilustración (1750-1790)

1.1.1 Arquitectura neoclasicista en Francia.

1.1.1.1 Etienne-Louis Boullée.

1.1.1.2 Claude-Nicolas Ledoux. Rotonda de La Villette, París.

1.1.1.3 Arquitectura civil y religiosa. Jacques-Germain Soufflot, Panteón de París. Ange-Jacques Gabriel, Escuela Militar de París. Vignon, Iglesia Madeleine, París.

1.1.1.4 La ciudad neoclásica.

1.2 El Neoclasicismo como arquitectura del Estado (1780-1840)

1.2.1 Arquitectura neoclásica en Inglaterra. Robert Smirke, Museo Británico, Londres.

1.2.2 Arquitectura neoclásica en Alemania y Austria. Friedrich Schinkel, Schauspielhaus, y Altes Museum, Berlín. Langhans, Puerta de Brandemburgo de Berlín. Leo Von Klenze, Glptoteca de Munich. Ohlmüller, Iglesia Mariahillfer, Munich.

1.2.3 Arquitectura neoclásica en el resto de Europa.

Juan de Villanueva, Museo del Prado, Madrid.

1.2.4 El Neoclásico en Estados Unidos en la época de Thomas Jefferson.

Robert Mills, Monumento a Washington. Thornton y Latrobe, Capitolio de Washington. Thomas Jefferson, Casa en Monticello, Virginia; Caoitolio estatal de Virginia.

1.3 Arquitectura Neoclásica en México.

1.3.1 La transición de la ciudad barroca al Neoclásico.

Influencia de la Academia de San Fernando de Madrid.

1.3.2 La Academia de San Carlos y la enseñanza de la Arquitectura.

1.3.3 Manuel Tolsá y F.E. Tresguerras.

1.3.4 Carlos Obregón Santacilia.

1.3.5 Octaviano Cabrera.

UNIDAD 2

El historicismo y la Arquitectura de la ingeniería (1840-1900).

Objetivo particular:

El alumno conocerá las características y ejemplos representativos de la arquitectura de fines del siglo XIX, en el movimiento historicista, en el cual se emplean diversos lenguajes de la historia de la arquitectura para incorporarlos a la nueva fisonomía de las ciudades. De estos “revivals” surge un nuevo lenguaje con la incorporación de los nuevos materiales: el hierro, el acero y el concreto, que da paso a la llamada Arquitectura de la Ingeniería.

2.1 El Historicismo (1849-1900).

2.1.1 Imitación de estilos de la antigüedad. Neo-gótico y Neo-griego.

2.1.2 El Eclecticismo Historicista.

2.1.3 La ciudad. Edificios públicos, Palacios y castillos, Edificios del Estado.

2.1.4 Los ejemplos característicos en Europa (Francia, Gran Bretaña, Alemania, Países Bajos, España).

Charles Garnier, La Ópera de París. Charles Barry y A.W. Pugin, Parlamento de Londres. Inicios del estilo Victoriano. El Reichstag de Berlín, P. Wallot. El Rijksmuseum de Amsterdam, P. Cuijpers.

2.2 Arquitectura de Ingeniería.

2.2.1 La Revolución Industrial.

2.2.2 Las estructuras de hierro y vidrio; hierro y el acero y concreto.

2.2.2.1. Ejemplos característicos. Francia y Gran Bretaña. Joseph Paxton, Palacio de Cristal. G. Eiffel, Torre Eiffel. Hans Poelzig, Teatro de Salzburgo. Paul Wallot, Reichstag de Berlín.

Henri Labrouste, Biblioteca Nacional de París. Giuseppe Mengoni, Galería Vittorio Emanuele II, Milán.

George G. Scout, Estación de San Pancraccio de Londres.

2.3 La Escuela de Chicago. (1880-1900)

2.3.1 La construcción de rascacielos.

2.3.2 La forma sigue a la función.

2.3.3 Las nuevas ciudades en Norteamérica.

Louis Sullivan y D. Adler. Rascacielos de Chicago.

UNIDAD 3

La Arquitectura moderna y el estilo internacional (1900-1945).

Objetivo particular:

El alumno conocerá la arquitectura del movimiento moderno, que da paso a los lenguajes de la arquitectura contemporánea. Iniciando con la arquitectura Modernista, y la Bauhaus, llegará hasta el Racionalismo, que con sus autores y teóricos fundamenta la Arquitectura como Arte y Ciencia.

3.1 La búsqueda de nuevas formas.

3.1.1 El Modernismo.

3.1.1.1 Francia y Bélgica. Van de Velde y Víctor Orta, Casa Tassel en Bruselas.

3.1.1.2 Alemania y Austria. Otto Wagner, Caja Postal de Ahorros en Viena; Adof Loos, Edificio Goldman & Salatsch en Viena

3.1.1.3 España. Antonio Gaudí, Casa Milá, Casa Batlló.

3.1.2 El Art Decó.

3.1.3 Expresionismo y Racionalismo. Peter Behrens, Fábrica de turbinas AEG, Berlín.

3.1.4 Futurismo y Constructivismo. Antonio Santelia. Hermanos Vesnin, Edificio Pravda y Mausoleo de Lenin en la Plaza Roja, Moscú.

3.2 El Estilo Internacional o Racionalismo.

3.2.1 La ruptura con el pasado. De Stijl. G. Thomas Rietveld, Haus Schröder, Utrecht.

3.2.2 La Bauhaus. Walter Gropius, Edificio de la Bauhaus, Dessau.

3.2.3 Los grandes complejos habitacionales. Le Corbusier.

3.2.4 Los CIAM (Congrès Internationaux de l'Architecture Moderne) 1928-1959.

3.2.5 La Planta libre. El funcionalismo. Mies van der Rohe, Pabellón alemán Expo universal de Barcelona. Alvar Aalto,

3.2.6 La modernidad en América. Frank Lloyd Wright, Casa de la Cascada, EEUU. Phillip Johnson, Glass House, New Canaan, EEUU.

3.3 Arquitectura mexicana a inicios del siglo XX.

Los revivals historicistas. El Art Decó. Nacionalismo revolucionario.

Estrategias de aprendizaje

El profesor expondrá en clase los conceptos correspondientes a cada período de la historia de la arquitectura, incluyendo: urbanística de las ciudades, lenguaje de la arquitectura, conceptos de espacio y materiales y sistemas constructivos característicos. Lo anterior será ampliamente ejemplificado con material visual, enfatizando sus ejemplos con los edificios emblemáticos de cada período.

Mecanismos de evaluación

La evaluación del aprendizaje del alumno se realizará mediante exámenes teóricos y trabajos de investigación (uno por unidad de cada uno). En los últimos se considerará la capacidad del alumno para conocer e identificar los lenguajes de la arquitectura a través de la historia, y su aproximación a una mejor comprensión de los conceptos de espacio, los cuales anteceden la urbanística y la arquitectura contemporánea. Los exámenes valdrán un 60% y los trabajos el 40% de la calificación de cada unidad. Al final se promediarán las tres unidades para obtener el promedio total de la materia.

Asistencia Mínima del 66% para tener derecho a calificación del curso.

Bibliografía básica

- DE FUSCO**, Renato. *Introducción a la arquitectura contemporánea*. Blume ediciones. 1ª. Edición. España. 1985
- GYMPEL**, Jan. *Historia de la Arquitectura*. Könemann. 1ª. Edición. Alemania. 2005
- BENEVOLO**, Leonardo. *Introducción a la arquitectura*. Blume ediciones. 1ª. Edición. España. 1981
- KAUFMANN**, Emil. *De Ledpux a Le Corbusier*. G. Gili. 1ª. Edición. España. 1982
- HITCHCOCK**, H.R.. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. 1ª. Edición. España. 1985
- STEVENSON**, N. *Guía visual de la pintura y la arquitectura*. Santillana. 1ª. Edición. España. 1997
- RODRÍGUEZ Llera**, ramón. *Breve historia de la arquitectura*. Libsa/Diana. 1ª. Edición. España. 2006