

Materia : Taller de síntesis de arquitectura III

Semestre:	II
Clave:	13110
Área:	
Departamento:	
Tipología:	Práctica
Carácter:	Formativa-Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	6
Créditos:	9
Carrera:	Arquitectura
Práctica en laboratorio y/o taller:	Taller
Materias precedentes:	Taller de síntesis de Arquitectura II
Elaboró:	M en Arq. Ana María Delgadillo Silva
Revisó:	M. en Arq. Jorge Castro Romo
Fecha:	Mayo de 2006

Presentación de la Materia

Los Talleres de Síntesis de Arquitectura, en sus ocho semestres, se desarrollan dentro de un esquema incluyente escalonado de aprendizaje, éste tiene además tres niveles según las competencias que es capaz de realizar el alumno hasta cumplir con el perfil de egreso marcado en el Plan de Estudios.

Semestre	Objeto de estudio	Nivel
I	Concepción del Espacio	Nivel de conceptualización
II	Espacio-hombre	
III	Espacio-hombre-objeto.	
IV	La materialización del espacio arquitectónico.	Nivel de implementación
V	La sintaxis del espacio arquitectónico.	
VI	El contexto del espacio arquitectónico.	
VII	La factibilidad del espacio arquitectónico.	Nivel de especificación
VIII	La especificación del espacio arquitectónico	

Estos dos últimos niveles son los indicados para realizar trabajos de síntesis interdisciplinaria, ya que en ellos el alumno ha tenido su etapa formativa dentro del marco de la Facultad y de su disciplina con las materias de Semiótica general, análisis y experimentación formal, con ellas tiene los conocimientos y capacidad de reflexión para colaborar en un trabajo común, esto además del entrenamiento que los ejercicios verticales en su taller de síntesis así como los realizados cada año en el medio rural le han dado.

En semestre X el alumno será capaz de sintetizar en un proyecto ejecutivo de arquitectura, los conocimientos adquiridos en el desarrollo de su carrera.

En el tercer nivel de la carrera el alumno comprende las relaciones entre Espacio – Hombre – Objeto, para generar la arquitectura como totalidad estructurada, sintetizando en conceptos arquitectónicos que muestren en su imagen objetivo (hipótesis formal) lo espacial - funcional,

técnico – tecnológico y formal, en armonía con el medio natural y cultural en que se pretende integrar.

Objetivo general

El espacio arquitectónico, el hombre y el objeto (conceptos arquitectónicos)

El alumno demostrará su capacidad de previsión o prefiguración del objeto arquitectónico como totalidad, al generar tres opciones de “Concepto arquitectónico” por unidad temática, lo que implica: definir en cada una, la función del sistema de espacios (estructura topológica); marcar opciones de técnica – tecnología (criterios para la estructura- infraestructura, sistema estructural, sistema constructivo); y determinar la forma final (sobre- estructura); partiendo de las características esenciales del lenguaje formal arquitectónico, aplicadas en la imagen objetivo que represente el objeto arquitectónico en armonía con su entorno.

Contenido temático

UNIDAD I

El alumno comunicará sus tres opciones de concepto arquitectónico demostrando ser capaz de sintetizar el conocimiento sobre:

- Conceptos de espacio pragmático, existencial y geométrico generados por las relaciones hombre - objeto en la actividad marcada.
Las dimensiones: perceptiva, antropométrica y ergonómica, considerando la accesibilidad del espacio.
- El sitio, lo natural, lo urbano, lo arquitectónico.
- El Hombre en actividad (individuo y sociedad) sus necesidades y preferencias.

Para generar la estructura topológica como sintaxis del sistema de espacios resolviendo su propuesta arquitectónica a nivel de imagen objetivo, en armonía con su entorno físico.

Contenido temático

- Espacio, Hombre, Objeto, relaciones acordes a la accesibilidad del espacio de actividad
- Proceso metodológico, particularmente: diagramas de flujo, posición y estructura topológica
- Énfasis en el concepto funcional, sintaxis del objeto arquitectónico.

UNIDAD II

Objetivo particular

El alumno comunicará sus opciones de concepto arquitectónico, demostrando ser capaz de generar su propuesta arquitectónica a nivel de imagen objetivo, resolviendo como totalidad la sintaxis del objeto arquitectónico en congruencia con su infraestructura, estructura portante y sobre estructura, sintetizando el conocimiento sobre:

- Conceptos estructurales
- Criterio sobre instalaciones básicas en edificaciones
- Principales sistemas de edificación

Contenido temático

- El espacio en la sintaxis del objeto arquitectónico

- La sintaxis en la infraestructura y estructura portante del objeto arquitectónico, concepto técnico (infraestructura, estructura, construcción)
- Las relaciones armónicas entre su propuesta técnica con el medio.

Para generar opciones congruentes sustentables desde su concepto de espacio, estructura, infraestructura, forma final y entorno.

UNIDAD III

Objetivo particular

El alumno comunicará su concepto de diseño arquitectónico, demostrando ser capaz de sintetizar el conocimiento de la primera y segunda unidad al generar su propuesta arquitectónica a nivel de imagen objetivo, resolviendo tanto la sintaxis funcional del sistema de espacios y técnica constructiva, así como en la propuesta formal arquitectónica, sintetizar geometría y lenguaje de la forma como totalidad en armonía con su entorno físico, contextual y cultural; apoyándose en el conocimiento sobre:

- Diseño básico manejo del lenguaje formal, geometría de la forma
- Ecología Humana (Relación armónica del hombre con su medio natural y artificial)
- Expresión de la semántica formal

Contenido temático

- Relaciones formales armónicas con su entorno, congruentes con lo funcional y técnico.
- El espacio, sintaxis del objeto arquitectónico. (funcional y técnica)
- El concepto de diseño de arquitectura.

Para generar opciones de concepto arquitectónico con un sentido cultural y ambiental altamente responsable.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

Provocar continuamente el pensamiento lógico, creativo y sensible.

Ejercitar el conocimiento de las cosas (lo concreto) y acerca de las cosas (sus relaciones internas y externas).

Apoyar al alumno en la estrategia metodológica: de lo concreto a lo abstracto y nuevamente a lo concreto, en un proceso lineal, paralelo, o múltiple, según cada alumno.

Aplicar técnicas metodológicas para cada parte del proceso:

Fichas de información gráfica y textual, sistematización espacial, diagramas – sub-modelos-modelo, analogías, pensamiento creativo, toma de decisiones, diseño canónico, etc.

Proceso de trabajo por semana para cada unidad

Fase de conocimiento (de lo concreto a lo abstracto)

Semana 1 Definición del problema, investigación de campo, acopio de información

Semana 2 Análisis de la información, revisión del expediente y programa.

Fase de interpretación (de lo abstracto a lo concreto)

Semana 3 Se establecen premisas y postura.

Elaboración de diagramas: posición, flujo, esquemas topológicos.

Semana 4 Generación y evaluación de opciones de concepto a nivel de imagen objetivo.

De contar con una semana más se puede integrar como trabajo vertical o bien repartir el tiempo según se requiera en las fases marcadas.

Mecanismos de evaluación

Evaluación colegiada entre los maestros y la jefatura del Taller

Como pauta de calificación para cada unidad se sugiere:

Proceso	20%
Concepto	60%
Trabajo final	20%

Para obtener calificación final aprobatoria y acreditar el semestre, además de cumplir con el 66% de asistencia y trabajo marcado por el reglamento, se exija que presente y apruebe dos de las tres unidades por lo menos.

Valor de las Unidades: dos Unidades con valor del 30%, una Unidad 40%.

Se recomienda que de preferencia no coincida el trabajo vertical cuando la unidad valga 40% dado que varía la forma de evaluar al realizar trabajo en equipo.

Con el sistema propuesto al aprobar el alumno, aun con baja calificación, alcanza a cubrir el objetivo en forma mínima suficiente, por otra parte se le exige mayor participación y esfuerzo en la síntesis del último trabajo, si es en lo individual.

Proceso de trabajo	25 %
Entrega del ejercicio	40 %

	100%

Bibliografía Básica

Más que Bibliografía se recomienda apoyo con material didáctico de experiencias de profesionales y / o expertos, material gráfico que representen al alumno un recurso para un mejor proceso y para el logro de resultados.

De Bono, Edward. *Pensamiento Lateral. Creatividad paso a paso*.ed. Paidós.

Jones, Ch. *Métodos de diseño*. Ed. G.G Barcelona España 1982

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* Ed. G.G Barcelona España

White, Edward. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Ed. Trillas México 1980

Serra, Rafael. *Arquitectura y climas*. Colección básicos. Editorial Gustavo Pili. Barcelona. 1999