

Materia : Dibujo para Arquitectura

Semestre:	II
Clave:	12140
Área:	ESTETICA
Departamento:	EXPRESION
Tipología:	PRACTICA
Carácter:	INSTRUMENTAL
Tipo:	OBLIGATORIO
Horas:	4 PRACTICAS
Créditos:	4
Carreras:	ARQUITECTURA
Materias precedentes:	Dibujo del Natural
Elaboró:	Arq. Norma Leticia Gómez Zarate
Revisó:	MDG. Jorge Eduardo Villalón Hernández
Fecha:	Noviembre de 2006

Presentación de la materia

El dibujo es un lenguaje expresivo que posibilita la comunicación de las ideas y las propuestas de un proyecto arquitectónico en una manera concreta, desarrollando en el alumno habilidades y capacidades de observación, representación y ambientación de un ejercicio determinado, el cual le da diferentes alternativas de expresarse en el taller de síntesis.

Esta materia aborda aspectos que implican mayor precisión y detalle del dibujo, así como su orientación y aplicación hacia su ejercicio en el campo disciplinario específico de la arquitectura.

Objetivo general

Al término del curso, el alumno podrá expresar sus conceptos y propuestas de arquitectura por medio del dibujo de manera clara y precisa, mediante diferentes sistemas de representación donde se reunirá la sensibilidad, la técnica, la escala y las diferentes calidades.

UNIDAD 1

Figura Humana.

Objetivo particular:

El alumno deberá **conocer, analizar y desarrollar** el estudio del cuerpo humano para su aplicación en el proceso del proyecto arquitectónico, estableciendo la escala como motor de ordenamiento de las dimensiones espaciales, los movimientos y los desplazamientos característicos del entorno. Así mismo, se habilitará al alumno en la representación de la figura humana y su proporción en la arquitectura.

- 1.1 Canon del hombre
- 1.2 Canon de la mujer
- 1.3 Canon del anciano
- 1.4 Canon del niño
- 1.5 Figura humana en acción- movimiento (estructura)
- 1.6 Configuración geométrica del canon.
- 1.7 Expresión y características del canon según su entorno.

UNIDAD 2

Hombre, espacio objeto

Objetivo particular:

El alumno **conocerá, analizará y desarrollará** los diferentes sistemas de representación axonométricas que le permita **expresar** de manera concreta el espacio arquitectónico y su entorno.

- 2.1 Perspectiva arquitectónica y urbana
 - 2.1.1 Perspectiva oblicua (un punto de fuga interior y exterior)
 - 2.1.2 Perspectiva paralela (dos puntos de fuga interior y exterior)
 - 2.1.3 Detalles tectónicos del proyecto

UNIDAD 3

Técnicas de representación y ambientación.

Objetivo particular:

El alumno **conocerá, aplicará y desarrollará** las diferentes técnicas de representación y ambientación que deberá manejar en el proceso de elaboración de un proyecto arquitectónico, contemplando tanto el espacio como el entorno.

- | | | |
|-----|------------------|---|
| 3.1 | Técnicas secas | |
| | 3.1.1 | Lápiz |
| | 3.1.2 | Carboncillo |
| | 3.1.3 | Prisma color |
| 3.2 | Técnicas húmedas | |
| | 3.2.1 | Plumón |
| | 3.2.2 | Tinta |
| | 3.2.3 | Acuarela (medios transparentes y opacos) |
| | 3.2.4 | Acrílicos |

Estrategias pedagógicas

El maestro expondrá el tema del trabajo y solicitará mediante investigaciones previas, los diferentes ejercicios a abordar por cada sesión, de manera que permita al alumno trabajar en el taller su aplicación en un proyecto determinado, el profesor asesorará todas sus dudas en forma personalizada.

Mecanismos de evaluación

Desarrollo en el taller -----70%
 Evolución final por unidad-----30%.
 Asistencia mínima por unidad ---- 90%

Bibliografía Básica

JORGE IGLESIAS GUILLAR. *Croquis dibujo para arquitectos y diseñadores*. Editorial. Trillas
 JOSE LUIS MARIN D.L. HOTALLERIE. *Croquis a lápiz de la figura humana*. Editorial. Trillas.
 JOSE LUIS MARIN D.L. HOTALLERIE. *Auxiliares de ambientación*. Editorial. Trillas
 JOSE LUIS MARIN D.L. HOTALLERIE. *Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico*. Editorial. Trillas.
 WILLIAMS KIRBY LACKARD . *El dibujo como instrumento arquitectónico*. Editorial Trillas
 BRIAN . *Diseño creado en decoración*. Editorial. L:E.DA. Las ediciones del arte
 TROMAC .C. WANG. *El dibujo arquitectónico*. Editorial. Trillas
 TOM PARTER / SUE GOODMAN. *Diseño técnicas graficas para arquitectos y artistas* . Editorial. G. Gilli, México
 MURRAY . *Manual de técnicas* . Editorial. G. Gilli, Barcelona , 1980
 BERUM. R. *Modo de entender la perspectiva*. Editorial. G. Gilli México 1989
 VROMA. *Arquitectura Perspectiva, sombra y reflejos*. Editorial. G. Gilli, México 1987
 ALFREDO LORENZO MURADAS . *Manual de perspectiva medida*. Editorial. Uia, México DF. 1994.