



Materia : Taller de síntesis de arquitectura II

| | |
|--|--|
| Semestre: | II |
| Clave: | 12110 |
| Área: | |
| Departamento: | |
| Tipología: | Práctica |
| Carácter: | Formativa-Instrumental |
| Tipo: | Obligatoria |
| Horas: | 6 |
| Créditos: | 9 |
| Carrera: | Arquitectura |
| Práctica en laboratorio y/o taller: | Taller |
| Materias precedentes: | Taller de síntesis de Arquitectura I |
| Elaboró: | M. en Arq. María Patricia Martínez Delgadillo |
| Revisó: | M. en Arq. Jorge Castro Romo |
| Fecha: | Mayo de 2006 |

Presentación de la Materia

Los Talleres de Síntesis de Arquitectura, en sus ocho semestres, se desarrollan dentro de un esquema incluyente escalonado de aprendizaje, éste tiene además tres niveles según las competencias que es capaz de realizar el alumno hasta cumplir con el perfil de egreso marcado en el Plan de Estudios.

| Semestre | Objeto de estudio | Nivel |
|----------|--|----------------------------|
| I | Concepción del Espacio | Nivel de conceptualización |
| II | Espacio-hombre | |
| III | Espacio-hombre-objeto. | |
| IV | La materialización del espacio arquitectónico. | Nivel de implementación |
| V | La sintaxis del espacio arquitectónico. | |
| VI | El contexto del espacio arquitectónico. | |
| VII | La factibilidad del espacio arquitectónico. | Nivel de especificación |
| VIII | La especificación del espacio arquitectónico | |

Estos dos últimos niveles son los indicados para realizar trabajos de síntesis interdisciplinaria, ya que en ellos el alumno ha tenido su etapa formativa dentro del marco de la Facultad y de su disciplina con las materias de Semiótica general, análisis y experimentación formal, con ellas tiene los conocimientos y capacidad de reflexión para colaborar en un trabajo común, esto además del entrenamiento que los ejercicios verticales en su taller de síntesis así como los realizados cada año en el medio rural le han dado.

En semestre X el alumno será capaz de sintetizar en un proyecto ejecutivo de arquitectura, los conocimientos adquiridos en el desarrollo de su carrera.

En el segundo nivel de Taller de síntesis de Arquitectura el alumno aplica y sintetiza los conocimientos recibidos y será capaz de conceptualizar, interpretar y proponer el espacio arquitectónico como una totalidad en donde el hombre lo concibe, participa y le da significado.

La búsqueda de armonía entre el espacio arquitectónico y el hombre, en lo individual y lo colectivo, se sustentará en un proceso metodológico que permitirá al alumno interpretar el sistema arquitectónico como la conjunción de espacio, hombre y medio.

El fomentar actitudes y actividades de investigación, crítica y reflexión en torno al diseño de espacios arquitectónico, le dará al alumno la posibilidad de generar conceptos espaciales en donde se dé una respuesta integral a los requerimientos del hombre y su medio natural y cultural.

Objetivo general

“El espacio arquitectónico y el hombre”

El alumno será capaz de conceptualizar, interpretar y proponer el diseño de espacios arquitectónicos que satisfagan las demandas y requerimientos del hombre en su medio, considerando los aspectos de dimensionamiento y bienestar, en armonía con las manifestaciones culturales y el medio natural. Al entender al hombre como origen y destino del espacio arquitectónico, el alumno dará respuesta con significado y habitabilidad.

El alumno en este nivel tendrá ya un grado de compromiso en el que pueda demostrar conocimientos y habilidades que se apliquen al investigar, deducir y proponer dentro del proceso conceptual; la autocrítica, postura, tendencias, así como la toma de decisiones serán promovidas por el asesor como parte del proceso de madurez que requiere el estudiante.

UNIDAD I: El espacio arquitectónico, la dimensión del hombre y el medio.

Objetivo particular

Al finalizar la unidad el alumno comprenderá la arquitectura como un fenómeno que se da entre el hombre físico como medida de dimensionalidad del espacio dentro de un medio, ya sea natural o cultural.

El medio

Características del medio natural y cultural.
La arquitectura y su relación con el medio

Antropometría

Definición y normativas.
Factores que definen la dimensión del espacio arquitectónico
Su aplicación en conceptos de diseño

Habitabilidad y bienestar

Conceptos y componentes
Su relación con el espacio arquitectónico

UNIDAD II: El espacio arquitectónico, actividad, esfuerzo y dimensión del hombre y el medio.

Objetivo particular

El alumno al terminar la unidad será capaz de expresar el espacio arquitectónico como la armonía entre dimensión, actividad y esfuerzo del hombre dentro de un medio natural y cultural, con características de habitabilidad desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo.

Ergonomía

Definición y normativas.
Factores que intervienen en la ergonomía
Su aplicación en conceptos de diseño

Proxemia

Definición y normativas.
Factores a considerar en la proxemia
Su aplicación en conceptos de diseño

UNIDAD III: El espacio arquitectónico, el hombre y la comunidad.**Objetivo particular**

El alumno será capaz de proponer soluciones conceptuales, en donde el espacio arquitectónico cumpla con todas las necesidades y requerimientos del hombre, en armonía con el medio natural, además de expresar una identidad cultural.

El hombre, el espacio y la cultural

La expresión cultural y su relación con la arquitectura

El sistema arquitectónico

La topología y los elementos que la conforman y estructuran
La función en el sistema arquitectónico
La estructura espacial y su aplicación
Temas de reflexión

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso requiere que se desarrollen en cada unidad didáctica ejercicios adecuados al alcance de los conocimientos adquiridos previa y simultáneamente por el alumno con el propósito de que éste tenga presentes en todo momento los objetivos y las metas que se pretende conseguir en cada unidad.

Se recomienda al iniciar cada unidad didáctica ejercicios paralelos de reflexión para que el alumno adquiera conciencia de la importancia del conocimiento y del análisis de su entorno, para la comprensión del problema y la generación de ideas conceptuales. Estos ejercicios pueden ser desde la observación de comportamientos, conductas, dialogo con expertos, revisión de material didáctico o de trabajos previos afines al tema a desarrollar que permitan al alumno cuestionarse y generar un pensamiento reflexivo tendiente a la solución de problemas.

Se promoverá en el alumno la aplicación de la metodología y la teoría entre otras materias como instrumentos de diseño; además de valorar el dibujo y los modelos volumétricos como instrumentos de comunicación y medios de generación de ideas. Todo esto como parte del desarrollo disciplinario de las habilidades y destrezas necesarias en la adecuada e integral formación del alumno.

Se sugiere para el proceso de enseñanza aprendizaje una mecánica de sesiones grupales moderadas por el asesor para provocar la participación y la reflexión de la totalidad de los alumnos, permitiendo así la interacción de ideas.

Cada sesión el alumno expondrá al grupo su avance estructurado en los objetivos y alcances de la unidad argumentando en lenguaje de diseño su propuesta. Esta exposición individual tiene como objetivo abrirse a los comentarios y al acercamiento de diferentes ideas del asesor y sus compañeros. La asesoría individual es posible siempre y cuando no se desatienda al grupo.

Se hace necesaria la asistencia y puntualidad de alumnos y asesor, la permanencia en la sesión es obligatoria por el tiempo establecido para ésta, permitiendo así el diálogo y la práctica activa se conviertan en los recursos para la asesoría.

Mecanismos de evaluación

Se llevará a cabo a partir de la consideración de los ejercicios realizados en cada una de las unidades didácticas, que se recomienda sean más de uno, tanto los ejercicios correspondientes

a la aplicación práctica de los conocimientos y al logro de la síntesis, como los ejercicios paralelos que buscarán principalmente el desarrollo de las funciones intelectuales del estudiante. La evaluación será por ejercicio y en su proceso será importante la participación del alumno a través de prácticas sencillas de autoevaluación, como un mecanismo más de enseñanza aprendizaje.

Se propone la consideración para efectos de evaluación en cada unidad o tema de:

| | |
|---|-------|
| El(los) ejercicio(s) paralelo(s) como complemento | 15 % |
| Expediente y análisis del caso | 20 % |
| Proceso de trabajo | 25 % |
| Entrega del ejercicio | 40 % |
| | ----- |
| | 100% |

Proceso de evaluación que sea transparente para el estudiante, es importante que el alumno conozca la ponderación desde el inicio de la unidad. Será necesaria la asistencia a un mínimo del 66 % de las clases de cada unidad para que el estudiante tenga derecho a ser evaluado.

Bibliografía Básica

Más que Bibliografía se recomienda apoyo con material didáctico de experiencias de profesionales y / o expertos, material gráfico que representen al alumno un recurso para un mejor proceso y para el logro de resultados.

El asesor recomendará lecturas referentes al tema establecido por cada unidad, así mismo Bibliografía que permitan un apoyo metodológico en el proceso del diseño que guíen al alumno en el uso de adecuadas herramientas de interpretación y síntesis del espacio arquitectónico.

Sugerencias de Bibliográficas.

- Alexander, Christopher. *El modo intemporal de construir*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1979
- De Bono, Edgard. *El pensamiento creativo, para la creación de nuevas ideas*. Editorial Paidós. México. 1996
- Blanco Ayala, Gerardo. *Antología de Ecología*. Facultad del Hábitat. UASLP.
- Ching, Francis D.K. *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1995
- Fonatti, Franco. *Principios elementales de la forma en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1988
- Hall, Edward T. *La idea de la arquitectura, historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1976
- *La dimensión Oculta*. Editorial Siglo XXI. México. 2003
- Kaspe, Vladimir. *Arquitectura como un todo*. Editorial Diana. México. 1986
- Panero, Julios y Zelnik, Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estándares antropométricos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2001
- Rapaport, Amos. *Vivienda y cultura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1972
- White, Edward T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Editorial Trillas. México. 1990
- Serra, Rafael. *Arquitectura y climas*. Colección básicos. Editorial Gustavo Pili. Barcelona. 1999