

## **Materia : Teoría del Espacio**

<b>Semestre:</b>	<b>Nivel I</b>
<b>Clave:</b>	<b>11150</b>
<b>Área:</b>	<b>Estética</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Teoría</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativo</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>03</b>
<b>Créditos:</b>	<b>06</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura</b>
	<b>-----</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Guadalupe Salazar González</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Ricardo Alonso Rivera</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Noviembre 2006</b>

### **Presentación de la materia**

La comprensión del espacio arquitectónico es esencial para el futuro arquitecto. Este curso, de carácter conceptual, servirá de base para el trabajo de los talleres de síntesis en los primeros niveles, se impartirá a la par del primer curso de metodología, será complementaria al mismo y permitirá reforzar los conceptos fundamentales del marco metodológico que sustenten el hacer arquitectónico. El alumno conocerá aspectos teóricos en la definición y dimensiones sociales del espacio, y desarrollará la capacidad de comprensión del contexto social y natural en el que intervienen como arquitecto, de las exigencias espaciales que demanda la población.

### **Objetivo general**

La comprensión de la arquitectura como espacio habitable, dentro de un marco conceptual, para entender las distintas teorías que sobre el espacio se han generado, para sustentar el hacer arquitectónico. Ello implica el conocimiento de los niveles de concreción del espacio habitable, por tanto de la relación construir/habitar/pensar, desde las perspectivas funcional, existencial, social y plástico. Si bien es un planteamiento teórico, se orienta a la actividad de conceptualizar y diseñar el espacio habitable, la primera para arribar a la definición del programa arquitectónico y la segunda para interpretarlo en la concreción del espacio.

## UNIDAD 1

### El espacio, algunos conceptos

#### Objetivo particular:

Comprender los conceptos que intervienen en la determinación de requerimientos de espacio habitable que la sociedad y los individuos demandan, con el fin de respaldar la elaboración del programa arquitectónico.

- 1.1 El espacio habitable
  - 1.1.1 Evolución histórica del concepto de espacio
  - 1.1.2 Noción de lugar y no lugar
  - 1.1.3 Niveles de concreción del espacio: abstracto, experiencia, físico y representación
  - 1.1.4 Niveles del espacio: arquitectónico, abierto comunitario, territorio y asentamiento
  - 1.1.5 Dimensiones sociales del espacio: herramienta sémica, mediador de las relaciones sociales, negociación, esquema de representaciones sociales.
  - 1.2.6 Construir/habitar/pensar
  - 1.1.7 La producción del espacio, noción marxista
  - 1.1.8 Espacio habitable como cultura: mecanismos de control o “dispositivos simbólicos” – planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones o programas– que gobiernan la conducta.
  - 1.1.9 La actividad del hombre como generadora de espacio y este como generador de arquitectura
  - 1.1.10 Factores que intervienen en la definición del fenómeno arquitectónico
- 1.2 Lo pragmático en el espacio
  - 1.2.1 De acción física
  - 1.2.2 Necesidad, actividad, requerimiento espacial
  - 1.2.3 Actividad y relación hombre-objeto, objeto-objeto
  - 1.2.4 Aspectos climáticos y técnicos para la actividad
  - 1.2.5 Relaciones y esquemas funcionales
  - 1.2.6 Habitar, morar, transitar, estar
  - 1.2.7 El espacio y el entorno natural
- 1.3 Lo antropométrico-ergonómico en el espacio arquitectónico
  - 1.3.1 La dimensión física del hombre en relación al espacio
  - 1.3.2 La ergonomía y el espacio (aspecto cinestésico, visual, olfativo, etc.)
- 1.4 Lo proxémico
  - 1.4.1 Uso cultural del espacio
  - 1.4.2 La proxemia y el tipo de actividad
  - 1.4.3 La proxemia y la relación social, familiar, etc., jerarquía y hegemonía
  - 1.4.4 Espacio sociófugo y sociópeto
  - 1.4.5 Distancias proxémicas
  - 1.4.6 Territorialidad
- 1.5 Lo psicológico
  - 1.5.1 Actitudes humanas y espacio
  - 1.5.2 Requerimientos psicológicos individuales y sociales
  - 1.5.3 Requerimientos psicológicos según sexo, edad, rol y nivel cultural
  - 1.5.4 Espacio y poder
  - 1.5.5 Espacio y negociación

- 1.5.6 Espacio y programa cultural
- 1.5.7 Espacio, mitos y ritos
- 1.6 Lo existencial
  - 1.6.1 El espacio y el tiempo
  - 1.6.2 Ser y estar, ser y existir; dimensión de la existencia humana
  - 1.6.3 La experiencia del espacio y los lugares
  - 1.6.4 *Genius loci*
  - 1.6.5 Estructura y función del espacio existencial
  - 1.6.6 Elementos del espacio existencial
  - 1.6.7 Niveles existenciales
- 1.7 La concreción espacial
  - 1.7.1 Topología del espacio
  - 1.7.2 Relaciones y estructura
  - 1.7.3 *Patterns*, programas culturales, partidos, modelos espaciales, esquemas espaciales
  - 1.7.4 Imágenes y tipos espaciales
  - 1.7.5 Proximidad y lejanía. Dimensión y proporción en la representación
  - 1.7.6 Posición y relación de dependencia (servidor- servido)
  - 1.7.7 Representación abstracta del espacio existencial
  - 1.7.8 Forma y fisicalidad del espacio

## UNIDAD 2

### Definición de requisitos del espacio habitable

#### Objetivo particular:

Comprensión del concepto de requisitos del espacio como traducción de los requerimientos espaciales, para completar la elaboración del programa arquitectónico, que conduzca a la concreción conceptual y material del espacio habitable.

- 2.1 Requisitos de expresión
  - 2.1.1 La expresión y carácter en la arquitectura
  - 2.1.2 Espacio como signo y símbolo
  - 2.1.3 Influencia del contexto físico y el contexto sociocultural
  - 2.1.4 El espacio y sus connotaciones: espacio sublime, poético, armónico, espiritual, dinámico, alegre
  - 2.1.5 El texto y el contexto
  - 2.1.6 El espacio herramienta sémica
  - 2.1.7 El espacio como documento
- 2.2 Requisitos perceptuales
  - 2.2.1 Experiencia fenomenológica del espacio
  - 2.2.2 Espacio de orientación inmediata
  - 2.2.3 Espacio sin límites, espacio delimitado
  - 2.2.4 Espacio visual, auditivo, olfativo, táctil y térmico, cinestésico
  - 2.2.5 Característica del espacio: fijo-mutable, húmedo, seco, abierto-cerrado, permeable-impermeable, flexible, planta libre, de servicio...
  - 2.2.6 Proporción y escala
- 2.3 Requisitos técnicos
  - 2.3.1 Requisitos de confort: climático, ambiental...
  - 2.3.2 Normas y especificaciones técnicas del sistema de espacios
  - 2.3.3 Funcionamiento técnico e infraestructura
  - 2.3.4 Respuesta a requisitos de expresión, técnicos y perceptuales: determinación de materiales

- 2.4 Requisitos geométricos
  - 2.4.1 Traducción de requisitos perceptuales y técnicos en términos reales: concreción geométrica y material
  - 2.4.2 Definición de los requisitos en función de los espacios y su forma lógica
  - 2.4.3 Forma de los recintos y sus características volumen-espacio; cerrado, masivo, esqueleto, penetrado..., así como las características de recintos y espacios: dinámico, estático, lineal, centrípeto y centrífugo...
  - 2.4.4 Elementos tectónicos que definirán el espacio

## UNIDAD 3

### Conocimiento del espacio arquitectónico

#### Objetivo particular:

Introducir al alumno en la disciplina de la arquitectura, al objeto de la misma y su razón de ser: el espacio habitable:  
 \* Comprensión del espacio como un sistema de relaciones  
 \* Definición conceptual abstracta del sistema de espacios.  
 \* Interpretación del concepto de espacio de un sistema concreto: el espacio arquitectónico.

- 3.1 El espacio habitable y su diseño
  - 3.1.1 El proceso de diseño del espacio habitable
  - 3.1.2 Niveles de diseño del espacio: El pragmático, plástico, el existencial y el poético
  - 3.1.3 El espacio, un sistema de relaciones: Entre objetos naturales y / o artificiales, entre individuos, entre individuos y objetos, entre elementos tectónicos
- 3.2 La concreción del espacio
  - 3.2.1 Morfogénesis del espacio
  - 3.2.2 Estructura y sistema
  - 3.2.3 La estructura topológica del sistema de espacios. De cada subsistema, de todo el sistema topológica-existencial. Estructuración espacial 3D, zonificación
  - 3.2.4 Los límites y delimitantes del espacio.\*Reales y virtuales. \* Percepción visual, olfativa, auditiva, térmica, etc.
  - 3.2.5 Las dimensiones del espacio, 2D, 3D
  - 3.2.6 La geometría 3D del espacio: El punto, la línea, el plano, el volumen, el tiempo
  - 3.2.7 Significación y estructura existencial de los elementos geométricos del espacio
  - 3.2.8 La incertidumbre en el espacio: su flexibilidad, relatividad, mutabilidad, lo estático
  - 3.2.9 Los elementos tectónicos del espacio, sus características formales y materiales: muros, cubiertas, iluminación, pisos, vanos
  - 3.2.10 Funciones de los espacios arquitectónicamente:
    - \* De relación: articuladores, conectores, distribuidores
    - \* De contenido: de actividades, de espera, de transición y/o vestibulación.
  - 3.2.11 Espacio isotrópico, anamórfico, fractal, continuo, discontinuo
  - 3.2.12 El recinto: El espacio-forma, tipos de recintos, la geometría del espacio: las redes, los módulos, sistemas de recintos y su estructuración geométrica. Gestalt del recinto.
  - 3.2.13 La percepción del espacio: la fenomenología, poesía, tectónica, escala y proporción del espacio, la gestalt del espacio, caos del espacio.

## Estrategias pedagógicas

El profesor expondrá los conceptos, utilizará las dinámicas necesarias para que el alumno razone y discuta los mismos. Se pretende ejemplificar lo más posible con el fin de que el alumno aplique posteriormente en el Taller de síntesis lo visto en el aula, así como guardar una estrecha relación con la materia de Metodología 1. Los alumnos deberán tener frecuentes prácticas de lectura de artículos que apoyen a los conceptos relativos al programa, y hacer entrega de sus reflexiones al respecto, y tener a su alcance diversos ejemplos que la historia del devenir del espacio habitable proporciona. Igual, en lo posible realizar visitas a edificaciones para tener la experiencia del espacio, y ahí, imaginarlo y dibujarlo; o en su defecto, con planos arquitectónicos y fotografías hacer el mismo ejercicio de reconocimiento del espacio.

## Mecanismos de evaluación

Se aplicarán evaluaciones parciales por unidad, que aunadas a los resultados de ejercicios y/o trabajos, integrarán la calificación final ordinaria.

## Bibliografía Básica

- ALEXANDER**, Christopher, *El modo intemporal de construir*, Barcelona, G. Gili, 1984.
- ARGAN**, Gulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.
- BACHELARD**, Gastón, *La poética del espacio*, México, FCE, 1983.
- BOUDON**, Philippe, *Sur l'espace architectural. Essai d'épistémologie de l'architecture*, Paris, Dunod, 1971.
- CORAGGIO**, José Luis Coraggio, *Territorios en transición, crítica a la planificación regional en América Latina*, Quito, Centro de Investigaciones, 1988.
- CHERMAYEFF**, Serge y Christopher Alexander, *Comunidad y privacidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.
- CHING, F.**, *Arquitectura, forma espacio y orden*, Barcelona, G. Gili, 1982.
- CHOAY**, Françoise, *La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1986.
- GIEDION**, Sigfrid, *Espace, temps, architecture*, Denoel/Gonthier, París, 1978.
- HALL**, Edward T., *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI, 1979.
- HESELGREN**, Sven, *Los medios de expresión en arquitectura*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- \_\_\_\_\_, *El hombre y su percepción del ambiente urbano*, México, Limusa, 1980.
- LEFEBVRE**, Henri, *Espace et politique*, Paris, Anthropos, 2000.
- \_\_\_\_\_, *La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 2000.
- LÉVY**, Jacques y Michel Lussault, *Logiques de l'espace, esprit des lieux*, Paris, Belin, 2000.
- LÉVY**, Albert, *Les machines à faire-croire*, vol. I, Paris, Anthropos, 2003.
- LYNCH**, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires, Infinito, 1976.
- NORBERG-SCHULZ**, Christian, *Existencia, espacio y arquitectura*, Barcelona, Blume, 1979.
- \_\_\_\_\_, *Architecture: presence, language, place*, Milan, Skira, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Genius loci. Towards a Fenomenology of Architecture*, Londres, Academy edition, 1980.
- PAUL-LÉVY**, Françoise y Marion Ségaud, *Anthropologie de l'espace*, Paris, Alors/Centre George Pompidou, 1983.
- RIVAS**, Juan Luis de las, *El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1992.
- ROSSI**, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, G. Gili, 1981.
- SALAZAR** González, Guadalupe, "Gestión, organización, conformación y gobernabilidad del territorio. El obispado de Michoacán", en Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay (coord.), *Arquitectura, territorio y población en el antiguo obispado de Michoacán virreinal. Memorias*, Morelia, UMSNH, 2003, pp. 69-74.
- \_\_\_\_\_, "Programa arquitectural como conceptualización y preconfiguración del proyecto arquitectónico", *Asinea*, México, Año 9, edición XVII, nov. de 2000, pp. 71-74.
- SHELTER PUBLICATIONS**, *Cobijo*, Barcelona, Blume, 1979.
- WHITE**, Edward T., *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, México, Trillas, 1982.
- ZEVİ**, Bruno, *Leer, escribir, hablar arquitectura*, Barcelona, Apóstrophe, 1999.

## Bibliografía complementaria

- AUMONT, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1990.
- BARTHES, Roland, *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985.
- BATAILLE, Georges, *Lo que entiendo por soberanía*, Barcelona, Paidós, 1996.
- BERGER, Pierre L. y T. Luckman, *La construcción social de la realidad*, Paris, Méridien Klincksieck, 1986.
- BOURDIER, Pierre, *Réponses*, Paris, Seuil, 1992.
- CERTEAU, Michel de, *La invención de lo cotidiano, I Artes de hacer*, México, UIA/ITESO/CEMCA, 1996.
- FOUCAULT, Michel, "Cours du 17 février 1982 au Collège de France", *Le Monde*, 23 mars 2001.
- \_\_\_\_\_, "La gobernabilidad, La gubernamentalité", *Foucault, Dits et écrits. 1976-1988*, vol. II, Paris, Gallimard, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1986.
- JAMMER, Max, *Conceptos de espacio*, México, Grijalvo, 1970.
- LE CORBUSIER, *El modulator*, vol. 1 y 2, París, Denuel/Gonthier, 1977.
- LEFEBVRE, Henry, *Espace et politique. Le droit à la ville II*, Paris, Anthropos, 1972.
- OSTROWESKY, Sylvia, "Compositions", *Espaces et Sociétés*, 1987, num. 48-49, p. 119.
- PIRSON, Jean F., *La structure et l'objet*, Paris, Pierre Mardaga, 1986.
- VAN LIER, Henri, *Les arts de l'espace*, Bruselas, Casterman, 1969.
- ZEVI, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Poseidón, 1976.