

Materia : Metodología de la Arquitectura I

| | |
|----------------------|---|
| Semestre: | I |
| Clave: | 11140 |
| Area: | Área Estética |
| Departamento: | Departamento de Diseño |
| Tipología: | Teórico-Práctica |
| Carácter: | Instrumental |
| Tipo: | Obligatoria |
| Horas: | 3 teórico-prácticas |
| Créditos: | 6 créditos |
| Carreras: | Arquitectura |
| Elaboró: | Guadalupe Salazar González |
| Revisó: | Ricardo Alonso Rivera / Omar Moreno Carlos |
| Fecha: | Noviembre de 2006 |

Presentación de la materia

Este curso ofrecerá bases que le permitirá al alumno desempeñarse en los tres primeros niveles de taller de síntesis, que son de orden conceptual; de tal manera que, el alumno que se inicia en la arquitectura sea introducido al proceso del diseño arquitectónico, en una forma y nivel que pueda aprovechar y asimilar (y ejercitar en el taller de síntesis) el aprendizaje pretendido. Así, la estrategia metodológica le permitirá poder llegar a plantear conceptos de diseño.

Objetivo general

El estudiante comprenderá el proceso de diseño arquitectónico como estrategia, tanto como un proceso lineal y continuo como en una estructura iterativa, en concordancia con el proceso creativo. Se pretende que el estudiante asimile e interiorice el proceso, lo adecue a sus maneras de ser, conocer y hacer; de tal modo que cada estudiante pueda desarrollar sus estrategias de diseño para enfrentar los diversos problemas de diseño arquitectónico.

El proceso de diseño se centra en la generación de conceptos abstractos o a nivel de modelo formal para que puedan ser interpretados en conceptos y concepciones de diseño.

En suma, los estudiantes deben ser capaces de generar ideas de diseño (espacio, función, forma y estructuración física).

UNIDAD 1

Proceso general del diseño arquitectónico.

Objetivo particular:

Se conocerá cuál es proceso de diseño o camino “seguro”, paso a paso, y cuáles son las etapas cognitivas que involucra. Se iniciará el entrenamiento en ese proceso desde el planteamiento del problema hasta llegar a definir el programa arquitectónico.

- 1.1 Métodos y diseño
 - 1.1.1 Conceptos básicos
 - 1.1.2 Proceso, estrategia, método, técnicas
 - 1.1.3 Teoría y método
 - 1.1.4 Teoría, praxis y poiesis
 - 1.1.5 Teoría de y teoría para la arquitectura
 - 1.1.6 Métodos intuitivos y racionales
 - 1.1.7 Métodos de tanteo o lógicos
 - 1.1.8 Métodos que apelan al subconsciente
- 1.2 Proceso general del diseño
 - 1.2.1 El proceso de diseño (lógico, continuo e iterativo)
 - 1.2.2 Etapa de concepción, conocimiento y abstracción
 - 1.2.3 Etapa de diseño, interpretación
 - 1.2.4 El proceso sistema hipotético
 - 1.2.5 El proceso sistema decisional
- 1.3 La investigación
 - 1.3.1 Acopio de información para determinar las necesidades, funcionamiento del sistema
 - 1.3.2 Información básica acerca del medio físico natural y artificial
 - 1.3.3 Información básica acerca del medio cultural e histórico
 - 1.3.4 Información sobre sistemas arquitectónicos similares
 - 1.3.5 Organización del expediente básico
 - 1.3.6 Definición del sistema, del género y tipo de edificio
 - 1.3.7 Identificación del problema de diseño
- 1.4 El programa arquitectónico
 - 1.4.1 La sistematización, las partes
 - 1.4.2 Los requerimientos y requisitos de diseño
 - 1.4.3 El dimensionamiento
 - 1.4.4 Premisas de diseño

UNIDAD 2

Concepto de diseño arquitectónico.

Objetivo particular:

Conocerá cómo llegar a establecer esquemas que expresen la estructura de funcionamiento de un sistema arquitectónico, y poder traducir estos en conceptos de diseño. Igual sabrá en que consisten las otras etapas de especificación del proceso de diseño.

- 2.1 La concepción abstracta, el modelo formal
 - 2.1.1 Diagramas de flujo y topológicos
 - 2.1.2 Diagramas con consideraciones de los flujos de infraestructura
 - 2.1.3 Estructura conceptual del sistema
 - 2.1.4 El modelo
- 2.2 El concepto de diseño
 - 2.2.1 Esquema de funcionamiento, esquemas conceptuales, patterns
 - 2.2.2 Concepción espacial
 - 2.2.3 La forma, tendencia, corriente, idea plástica
 - 2.2.4 La estructuración física del espacio, la geometría de la forma, sistema constructivo
 - 2.2.5 Intenciones de diseño
 - 2.2.6 El concepto de diseño
 - 2.2.7 El partido arquitectónico
 - 2.2.8 Expresión y carácter del sistema
 - 2.2.9 Dibujos conceptuales y modelos factuales
 - 2.2.10 Árbol de diseño
- 2.3 El anteproyecto y proyecto
 - 2.3.1 Zonificación
 - 2.3.2 Especificación espacial, formal, estructural
 - 2.3.3 El proyecto
 - 2.3.4 Especificación para su construcción

UNIDAD 3

Estrategias para diseñar

Objetivo particular:

Se recibirá entrenamiento en diversos modos de generar ideas de diseño, al comprender sus premisas y procedimientos.

- 3.1 Modos de diseñar
 - 3.1.1 Lógica tipologista (a-histórica y supra-histórica), lógica formalista, lógica deconstruccionista, lógica fenomenologista, lógica heurística, lógica hermenéutica, lógica estructuralista, lógica contextualista, lógica comunicacionales
 - 3.1.2 Diseño mimético, copia: Originalidad y copia, pastiche, simulacro, remake
 - 3.1.3 Diseño por ensayo y error: Tanteo, teoría de la deriva

- 3.1.4 Diseño exploratorio, experimental: Hipótesis, aleatoriedad, el absurdo
- 3.1.5 Diseño historicista: De tendencias, revivalismos
- 3.1.6 Diseño tipológico: Géneros de edificios, modelos, tipos, prototipos, franquicias, mitos.
- 3.1.7 Diseño analógico: Analogías formales, funcionales, estructurales, históricas.
- 3.1.8 Diseño biónico: Estructuras naturales, interpretación y analogía natural.
- 3.1.9 Diseño geométrico: Topología, redes, módulos

Estrategias pedagógicas

Se expondrán los contenidos teóricamente, con su explicación por el profesor, se complementará con ejemplos y en el análisis de los mismos para identificar las ideas de diseño y el modo de diseño. Se deberá buscar una vinculación de la enseñanza y el aprendizaje dado por este curso con los ejercicios planteados y desarrollados en el taller de síntesis.

Mecanismos de evaluación

Evaluaciones de los ejercicios prácticos que verifiquen la comprensión y el aprendizaje, por cada subunidad y promedio final de los mismos.

Bibliografía Básica

- ACKOFF**, Russel L., *El arte de resolver problemas, las fábulas de Ackoff*, México, Limusa, 1980.
- ALEXANDER**, Christopher, *The process of creating life: The Nature of Order*, 4 vols., Hardcover, 2003.
- ____ *et alt.*, *A pattern language /Un lenguaje de patrones*, Barcelona, G. Gili, 1974.
- BROADBENT**, Geoffrey *et alt.*, *Metodología del diseño arquitectónico*, Barcelona, G. Gili, 1972.
- JONES**, Christopher, *Métodos del diseño*, Barcelona, G. Gili, 1974.
- NORBERG-Schulz**, Christian, *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1976.
- PORTOGHESI**, Paolo y Rolando Scarano (ed.), *Il progetto di architettura*, Roma, Newton & Compton, 1999.
- RAYNAUD**, Dominique, *Architecture comparées*, Marsella, Parenthèse, 2000.
- SALAZAR** González, Guadalupe, "Conceptos y concepciones de diseño", *Asinea*, Año 9, edición xxii, mayo de 2003, pp. 77-85.
- ____, "Barragán y Le Corbusier, dos caminos y lugares de encuentros", Alberto Dallal (ed.), *El proceso creativo. xxvi Coloquio Internacional de Historia del Arte*, UNAM, 2006, pp. 47-89.
- ____, "Una búsqueda de la forma y sus significados", *Hábitat*, SLP, Año 5, num. 5, invierno de 1997, pp. 45-52.
- ____, "Génesis de una obra: La capilla de Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp", *Habitat*, SLP, Año 3, otoño de 1995, pp. 8-10.
- ____, "Por un espacio apropiable", *Hábitat*, México, Año 3, otoño de 1995, pp. 30-32.
- ____, "Programa arquitectural como conceptualización y preconfiguración del proyecto arquitectónico", *Asinea*, México, Año 9, edición xvii, nov. de 2000, pp. 71-74.
- ____, "El lado derecho del cerebro y la creatividad", *Asinea*, México, Año XIV, abril 2006, num. 29, pp. 17-27.
- ____, "Los talleres de diseño, principios doctrinarios y su expresión en el contexto potosino", Guadalupe Salazar González (ed. y coord.), *Teoría de la arquitectura. Lo local y lo global, escuelas regionales en México*, SLP, Editorial Universitaria Potosina/COPOCYT, 2005, pp. 273-287.
- WHITE**, Edward T., *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, México, Trillas, 1980.
- ____, *Sistemas de ordenamiento. Introducción al proyecto arquitectónico*, México, Trillas, 1979.