

Materia : HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ANTIGUA AL S. XIX

| | |
|----------------------|--|
| Semestre: | I |
| Clave: | 11130 |
| Área: | |
| Departamento: | Humanística |
| Tipología: | Humanidades |
| Carácter: | Curso Teórico |
| Tipo: | Formativo |
| Horas: | Obligatoria |
| Créditos: | 00 prácticas 03 teóricas |
| Carreras: | 6 |
| | Arquitectura |
| Elaboró: | |
| Revisó: | Juan Martín Cárdenas Guillén |
| Fecha: | D.G. Eréndira Mancilla González |
| | Septiembre de 2006 |

Presentación de la materia

La presente materia constituye la segunda en la línea curricular de las Historias, posterior a Manifestaciones del Arte Universal, siendo la primera específica para la carrera de Arquitectura. En ésta, se dará al alumno el conocimiento básico sobre los distintos lenguajes en la arquitectura occidental, a través de su evolución temporal, partiendo de las culturas clásicas de la antigüedad, y terminando con los inicios del movimiento neoclasicista, a fines del siglo XVIII. En cuanto al alcance de los contenidos temáticos, se plantea que el alumno identifique los lenguajes y estilos arquitectónicos, como un reflejo de su contexto histórico y cultural, y así, se le expondrán los distintos periodos por grupos temáticos o núcleos de conocimientos que rodean la urbanística y la arquitectura en las regiones que se estudien.

Objetivo general

El alumno conocerá la evolución de la arquitectura desde la antigüedad hasta fines del siglo XVIII, en sus ámbitos regionales y temporales, a través de los edificios emblemáticos o más representativos de cada periodo. Conocerá y diferenciará los diferentes estilos y lenguajes, tanto en la conformación de la ciudad, los conceptos de espacio, la síntesis formal, los materiales y sistemas constructivos de la arquitectura occidental a través de la historia.

UNIDAD 1

Arquitectura antigua hasta la Alta Edad Media.

Objetivo particular:

El alumno conocerá la evolución en la historia de la arquitectura a través de los edificios emblemáticos, iniciando con la Edad Antigua, en las culturas clásicas de occidente, esto es, la arquitectura de Grecia y Roma, y hasta la arquitectura de la alta Edad Media, con el movimiento prerrománico y románico, y con una breve reseña de la arquitectura bizantina, debido a su influencia y relación con la arquitectura de occidente.

- 1.1 Arquitectura griega clásica y helénica
 - 1.1.1. La ciudad griega. La acrópolis de Atenas.
 - 1.1.2. El templo griego.
 - 1.1.3. Los Órdenes en la arquitectura griega.
 - 1.1.4. Arquitectura cultural: el Odeón
- 1.2 Arquitectura en la Roma antigua
 - 1.2.1. La ciudad romana. El foro romano.
 - 1.2.2. La casa romana. Villas de Pompeya.
 - 1.2.3. El palacio romano. La Villa de Adriano.
 - 1.2.4. La iglesia basilical. Santa María la Mayor.
 - 1.2.5. Arquitectura y tecnología en Roma antigua.
 - 1.2.5.1. El Panteón de Agripa. El Anfiteatro Flavio.
- 1.3 Arquitectura bizantina.
 - 1.3.1. Las iglesias de santa Irene y santa Sofía de Constantinopla.
- 1.4 Arquitectura románica.
 - 1.4.1. Ciudades, catedrales y monasterios. Santiago de Compostela, Santa María del Naranco. Campanil de Pisa.

UNIDAD 2

Arquitectura de la Edad Media al Renacimiento.

Objetivo particular:

El alumno conocerá las características y ejemplos representativos de la arquitectura de la Baja Edad Media hasta el Renacimiento italiano del siglo XV, iniciando por el movimiento de los monasterios cluniacenses y cistercienses, que dan origen al estilo gótico, pasando también por éste último y su importancia en la arquitectura de las catedrales, notando el paso del gótico (1150-1350) al gótico tardío (1350-1500) y hasta llegar al quattrocento italiano, que da origen al Renacimiento, también se atenderá la arquitectura Hispanomusulmana.

- 2.1 Arquitectura cluniacense y cisterciense.
 - 2.1.1. El monasterio benedictino según el modelo de Sankt Gallen.
 - 2.1.3. Los espacios cluniacenses y cistercienses característicos en Europa.
- 2.2 Arquitectura gótica.
 - 2.2.1. Las formas del gótico.
 - 2.2.1.1. Arco apuntado, bóveda de crucería, entramados de madera.
 - 2.2.1.2. Urbanismo medieval.

2.2.1.2. La construcción medieval. Catedral de Chartres, Notre Dame, *Sainte Chapelle*. Reims.. Salisbury, carcasota, Abadía de Westminster.

2.3 Arquitectura del *quattrocento* italiano.

2.3.1. Brunelleschi y la arquitectura florentina del primer Renacimiento. Cúpula de la Catedral de Florencia. El palacio Rucellai, San Pierto in Montorio

2.3.2. La ciudad renacentista. Utopía.

2.4 La arquitectura Hispanomusulmana. La Alhambra de Granada, la mezquita de Córdoba.

UNIDAD 3

Arquitectura del siglo XVI al siglo XIX.

Objetivo particular:

El alumno conocerá la arquitectura del Renacimiento del siglo XVI al Manierismo, tanto en Italia, como en el resto de Europa, el surgimiento de los Tratadistas de la Arquitectura, y sus obras. Conocerá después el surgimiento del clasicismo y el barroco en las arquitecturas regionales y sus diferencias, concluyendo con los orígenes de la arquitectura neoclásica, que da paso a los movimientos del siglo XIX.

3.1 Arquitectura renacentista del siglo XVI en Italia.

3.1.1. Los palacios renacentistas. Palacio Farnesio.

3.1.2. Las villas de Palladio, Villa Almerico (Rotonda), Villa Foscari

3.1.3. La arquitectura religiosa. Cúpula de San Pedro en Roma

3.1.4. La urbanística renacentista.

3.2 Arquitectura del Alto Renacimiento y Manierismo del siglo XVI en Italia.

3.2.1. Los tratadistas de la arquitectura. Villa Farnese

3.3 Arquitectura renacentista en Francia y España en el siglo XVI

3.3.1. Palacios del Loira

3.3.2. Andalucía. Palacio de Carlos V en la alambra

3.4 Arquitectura clasicista, barroca, rococó y mudéjar (1600-1780).

3.4.1. La arquitectura barroca en Italia (1600-1700) San Pedro en Roma, santa María de la salute en Venecia.

3.4.2. La arquitectura en Francia. Barroco y Rococó. Iglesia de los Inválidos en París,

3.6.2.1. Los palacios y los jardines franceses (1630-1750). Palacio de Versailles

3.6.2.2. El Rococó y la crisis formal. El pequeño trianón en París

3.4.3. La arquitectura Barroca y Rococó en Alemania (1710-1780) y Este de Europa. Iglesia de Weis

3.4.4. La arquitectura barroca en España. La Cartuja en Granada,

3.4.5 La arquitectura Mudéjar. Monasterio de San Juan de Durero.

3.4.6. La Arquitectura barroca en México, Templo del Carmen en San Luis Potosí, santa Prisca en Taxco.

Estrategias pedagógicas

El profesor expondrá en clase los conceptos correspondientes a cada período de la historia de la arquitectura, incluyendo: urbanística de las ciudades, lenguaje de la arquitectura, conceptos de espacio y materiales y sistemas constructivos característicos. Lo anterior será ampliamente

ejemplificado con material visual, enfatizando sus ejemplos con los edificios emblemáticos de cada período.

Mecanismos de evaluación

La evaluación del aprendizaje del alumno se realizará mediante exámenes teóricos y trabajos de investigación (uno por unidad de cada uno). En los últimos se considerará la capacidad del alumno para conocer e identificar los lenguajes de la arquitectura a través de la historia, y su aproximación a una mejor comprensión de los conceptos de espacio, los cuales anteceden la urbanística y la arquitectura contemporánea. Los exámenes valdrán un 60% y los trabajos el 40% de la calificación de cada unidad. Al final se promediarán las tres unidades para obtener el promedio total de la materia.

Asistencia Mínima del 66% para tener derecho a calificación del curso.

Bibliografía Básica

BENEVOLO, LEONARDO. *Introducción a la arquitectura.* Blume ediciones. 1ª. Edición. España. 1981

GYMPEL, JAN. *Historia de la Arquitectura.* Könemann. 1ª. Edición. Alemania. 2005

NOMBRE DEL AUTOR. Título del Libro. Editorial. Edición. País. Año