



Materia : Taller de síntesis de arquitectura I

Semestre:	I
Clave:	11110
Área:	
Departamento:	
Tipología:	Práctica
Carácter:	Formativa-Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	6
Créditos:	9
Carrera:	Arquitectura
Práctica en laboratorio y/o taller:	Taller
Materias precedentes:	Taller básico
Elaboró:	Arq. Gabriela Alicia Sánchez del Toro
Revisó:	M. en Arq. Jorge Castro Romo
Fecha:	Mayo de 2006

Presentación de la materia

Los Talleres de Síntesis de Arquitectura, en sus ocho semestres, se desarrollan dentro de un esquema incluyente escalonado de aprendizaje, éste tiene además tres niveles según las competencias que es capaz de realizar el alumno hasta cumplir con el perfil de egreso marcado en el Plan de Estudios.

Semestre	Objeto de estudio	Nivel
I	Concepción del Espacio	Nivel de conceptualización
II	Espacio-hombre	
III	Espacio-hombre-objeto.	
IV	La materialización del espacio arquitectónico.	Nivel de implementación
V	La sintaxis del espacio arquitectónico.	
VI	El contexto del espacio arquitectónico.	
VII	La factibilidad del espacio arquitectónico.	Nivel de especificación
VIII	La especificación del espacio arquitectónico	

Estos dos últimos niveles son los indicados para realizar trabajos de síntesis interdisciplinaria, ya que en ellos el alumno ha tenido su etapa formativa dentro del marco de la Facultad y de su disciplina con las materias de Semiótica general, análisis y experimentación formal, con ellas tiene los conocimientos y capacidad de reflexión para colaborar en un trabajo común, esto además del entrenamiento que los ejercicios verticales en su taller de síntesis así como los realizados cada año en el medio rural le han dado.

En semestre X el alumno será capaz de sintetizar en un proyecto ejecutivo de arquitectura, los conocimientos adquiridos en el desarrollo de su carrera.

En el primer nivel de Taller de síntesis, el alumno aplica y sintetiza los conocimientos recibidos en las asignaturas de las áreas del conocimiento, será capaz por lo tanto de desarrollar habilidades que le permitan conceptualizar e interpretar el espacio arquitectónico como una totalidad desde un punto de vista pragmático, con enfoques perceptual, existencial y geométrico.

La síntesis del proceso de diseño se logrará al comprender la percepción del sistema arquitectónico como un todo, por la reunión lógica y armónica de sus partes, en un proceso metodológico que permitirá al alumno interpretar las necesidades del espacio en el desarrollo de conceptos de espacio arquitectónico.

Este curso representa para los estudiantes el inicio en este proceso, por ello se recomienda la incorporación al campo de la arquitectura a través de trabajos que permitan la comprensión conceptual del espacio con ejercicios de composición e interpretación que faciliten la síntesis del conocimiento sobre el sistema arquitectónico.

Objetivo general

El alumno será capaz de conceptualizar e interpretar a través del diseño espacios arquitectónicos que satisfagan las demandas y requerimientos de espacio de una sociedad, en lo funcional o pragmático, existencial y expresivo o propio de la manifestación formal, desarrollando soluciones de diseño a problemas específicos, considerando los valores fundamentales de toda relación humana.

UNIDAD I

Objetivo particular: El espacio Pragmático.

El alumno será capaz de analizar las actividades del hombre en su entorno cotidiano y su relación entre éstas, de tal manera que permita identificar los requerimientos funcionales y sintetizarlos dando respuesta a problemas específicos de diseño en términos de Espacio Arquitectónico.

Por entorno cotidiano se entiende todo aquello que forma parte de nuestra vida diaria y nos permite definir nuestro espacio vital.

Como objetivo se pretende que el estudiante analice y comprenda cuales son las actividades que se desarrollan en el espacio así como el modo de realizarse, conocer los procesos y las secuencias de éstas identificando las necesidades espaciales. Así estará en condiciones de sintetizar y aplicar dicho conocimiento, generando un espacio en el que prioritariamente las actividades puedan desempeñarse correctamente.

La experimentación personal del alumno con sus propias actividades y como se desempeñan dentro de un espacio específico le permitirá reflexionar, observando cuidadosamente y descubriendo aquellos elementos y variables que a simple vista parecen no ser de importancia.

1.- Espacio Pragmático

1.1 El Espacio

El concepto de espacio en arquitectura como un sistema de relaciones
La actividad del hombre como generadora de espacios.

1.2 El requerimiento pragmático del espacio arquitectónico

Las necesidades y las actividades.
Los usos modos o formas de realizar actividades.
Los aspectos técnicos y ambientales de la actividad.

1.3 La aplicación en el proceso del diseño arquitectónico

Planteamiento y estructuración del problema de diseño
El análisis como herramienta de conocimiento lógico para la generación de alternativas conceptuales.

La interpretación de las necesidades en requerimientos pragmáticos.
El sistema arquitectónico como una estructura de relaciones de las actividades y sus requerimientos funcionales y preceptuales en una composición de diseño.

UNIDAD II

Objetivo particular: El espacio Existencial.

El alumno será capaz de analizar los atributos preceptuales de las formas y cómo el hombre percibe el mundo a través de los sentidos, asimismo estudiará y será capaz de describir las condiciones sociales, económicas y políticas de una sociedad en particular y el modo en que estas condiciones definen su forma de vida y su idiosincrasia, sintetizando esta información y permitiéndole traducirla en términos de diseño Arquitectónico.

Se buscará que el alumno conciba al espacio arquitectónico como producto de una relación del hombre con su entorno y que las características de tal relación determinan las características del espacio, logrando así el sentido de identidad, propiedad o pertenencia de un lugar, demostrándolo en la aplicación en el diseño.

Esto demanda en el alumno la capacidad de observación de las condiciones de vida de una sociedad, así como la interpretación de las mismas en una propuesta de espacio, haciendo evidente la relación antes mencionada.

El Espacio Existencial será entonces entendido como el sentido de propiedad del espacio por parte de la sociedad a la que se dirige, sin embargo esto adquiere un grado de complejidad cuando es el arquitecto un intérprete o mediador de las condiciones de vida de cierto sector de la sociedad y proveedor de un espacio que resulte pertinente y adecuado a las condiciones y personas. El alumno deberá observar y analizar al cliente-usuario para deducir lo que le es propio, lo que va con ellos, interpretando y sintetizando los requerimientos existenciales propios de la sociedad su sentido de espacio e identidad y sus necesidades psicológicas individuales y sociales y como se manifiestan en el espacio arquitectónico.

2.- El espacio Existencial.

2.1 El espacio Perceptual.

Los receptores corporales del hombre.

Límites y delimitantes del espacio.

2.2 El espacio Existencial

Los elementos de orientación inmediata en el espacio.

Los elementos del espacio existencial.

Los niveles del espacio existencial.

La significación existencial de los elementos del espacio.

2.3 El requerimiento Existencial del espacio

2.4 La aplicación en el proceso del diseño

Planteamiento y estructuración del problema de diseño

El análisis como herramienta de conocimiento lógico para la generación de opciones conceptuales.

La interpretación de las necesidades en requerimientos existenciales a través de los elementos de diseño.

La composición de diseño y la solución al problema existencial en el espacio arquitectónico.

UNIDAD III

Objetivo particular: El espacio Geométrico.

El alumno será capaz de analizar los atributos de la forma, su geometría y la esencia de su naturaleza, relacionándola al espacio real con las actividades propias del usuario (espacio pragmático) y en los requerimientos preceptuales y existenciales, traducir o transformar las

condiciones abstractas o conceptuales de un problema de diseño a resultados concretos o reales, sintetizando en una respuesta de diseño Arquitectónico.

El alumno comprenderá y será capaz de producir una expresión tridimensional del espacio como forma arquitectónica, y de producir formas acordes a las demandas, considerando las particularidades que esta manifestación habrá de tener para los fines que se pretendan.

La expresión de la Arquitectura es Forma y Espacio y es la Forma el medio más directo a través del cual se percibe y se capta la Arquitectura, en la comprensión de que se percibe también a través de otro tipo de medios, como las sensaciones, percepciones y emociones que están también involucradas.

La forma se entiende como la manifestación clara y honesta, idealmente, de lo que es el espacio que la hace posible por lo que se buscará que exista congruencia entre Forma y Espacio (actividades, usos, funciones, como aspectos de pensamiento, idea, fundamento).

El alumno comprenderá la congruencia entre el campo del hacer y el campo del pensar respecto a la Arquitectura, entre el resultado formal, inherente a los requerimientos espaciales y las bases de pensamiento, idea, concepto y la reflexión propia de quien diseña, con el propósito de que la Forma no solo sea "por la Forma".

3. El espacio Geométrico.

3.1 La Geometría topológica del Espacio Arquitectónico, sus relaciones, estructura y características

Los elementos del espacio (de posición)

Relación; Articulaciones, conexiones (de flujo)

3.2 La Geometría Euclidiana del Espacio Arquitectónico, sus relaciones, estructura y características

El punto, la línea, el plano, el volumen

3.3 La Geometría del espacio tridimensional

Redes bidimensionales, espaciales y módulos en el espacio

Sistemas de recintos

3.4 Los elementos tectónicos del espacio y sus características formales y materiales, interpretación en el espacio arquitectónico

3.5 El requerimiento geométrico del Espacio Arquitectónico

La aplicación en el proceso del diseño

Planteamiento y estructuración del problema de diseño

El análisis como herramienta de conocimiento lógico para la generación de alternativas conceptuales.

La interpretación de las necesidades en requerimientos geométricos

La composición de diseño y la solución al problema forma en el espacio arquitectónico.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso requiere que se desarrollen en cada unidad didáctica ejercicios adecuados al alcance de los conocimientos adquiridos previamente por el alumno con el propósito de que éste tenga presentes en todo momento los objetivos y las metas que se pretende conseguir en cada unidad. Se sugiere para el proceso de enseñanza aprendizaje una mecánica de sesiones grupales moderadas por el asesor para provocar la participación y la reflexión de la totalidad de los alumnos, permitiendo así la interacción de ideas.

Se recomienda al iniciar cada unidad didáctica ejercicios paralelos de reflexión para que el alumno adquiera conciencia de la importancia del conocimiento y del análisis de su entorno, para la comprensión del problema y la generación de ideas conceptuales. Estos ejercicios pueden ser desde la observación de comportamientos, conductas, dialogo con expertos o en la revisión de material didáctico o de trabajos previos afines al tema a desarrollar, que permitan al alumno cuestionarse y generar un pensamiento reflexivo tendiente a la solución de problemas.

Cada sesión el alumno expondrá a todos su avance estructurado en los objetivos y alcances de la unidad argumentando en lenguaje de diseño su propuesta. Esta exposición individual ante el

grupo tiene como objetivo abrirse a los comentarios y al acercamiento de diferentes ideas del asesor y del resto del grupo. La asesoría individual es posible siempre y cuando no se desatienda al grupo.

Se hace necesaria la asistencia y puntualidad de alumnos y asesor, la permanencia en la sesión es obligatoria por el tiempo establecido para ésta permitiendo así el diálogo y la práctica activa se conviertan en los recursos para la asesoría.

La evaluación será por ejercicio y en su proceso será importante la participación del alumno a través de prácticas sencillas de auto-evaluación, como un mecanismo mas de enseñanza aprendizaje.

Mecanismos de evaluación

La evaluación se llevará a cabo a partir de la consideración de los ejercicios realizados en cada una de las unidades didácticas, que se recomienda sean más de uno, tanto los ejercicios correspondientes a la aplicación práctica de los conocimientos y al logro de la síntesis, como los ejercicios paralelos que buscarán principalmente el desarrollo de las funciones intelectuales del estudiante.

Se propone la consideración para efectos de evaluación en cada unidad o tema de:

El(los) ejercicio(s) paralelo(s) como complemento	15 %
La etapa inicial de análisis del caso	20 %
La etapa intermedia de proceso de trabajo	30 %
La etapa terminal de entrega del ejercicio	35 %

	100%

Proceso de evaluación será transparente para el estudiante, es importante que el alumno conozca la ponderación desde el inicio de la unidad.

Será necesaria la asistencia a un mínimo del 66 % de las clases de cada unidad para que el estudiante tenga derecho a ser evaluado.

Bibliografía Básica

Más que Bibliografía se recomienda apoyo con material didáctico de experiencias de profesionales y / o expertos, material gráfico que representen al alumno un recurso para un mejor proceso y para el logro de resultados.

El asesor recomendará lecturas referentes al tema establecido por cada unidad, así mismo Bibliografía que permitan un apoyo metodológico en el proceso del diseño que guíen al alumno en el uso de adecuadas herramientas de interpretación y síntesis del espacio arquitectónico.

Sugerencias de Bibliográficas sobre métodos de diseño

NIGEL CROSS, *Métodos de Diseño, Estrategias para el diseño de productos*. Ed. Limusa, Noriega Editores, México, 2002.

LUIS RENÉ GUADARRAMA Q., *Diseño arquitectónico y composición*. Ed. Pearson Educación, México. 2002.

JORGE BALLINA GARZA., *Análisis Histórico de la Arquitectura. antiguo Egipto*. México: Trillas 2000.

EDWARD BONO, *El pensamiento creativo, para la creación de nuevas ideas*. Ed. Paidós, México 1996

ALEXANDER, CHRISTOPHER. *El modo intemporal de construir*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1984

ALEXANDER, CHRISTOPHER. *Un Lenguaje de patrones*. Editorial Gustavo Gili.

ALEXANDER, CHRISTOPHER. *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Editorial.

Sugerencias de Bibliográficas Teóricas y temáticas

- CHING, F. *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili. Edición. Barcelona. 1982
- FONATTI, FRANCO. *Principios elementales de la forma en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. México. 1988
- HALL, EDWARD T. *La dimensión Oculta*. Editorial Siglo XXI. México. 1979
- KASPE, VLADIMIR. *Arquitectura como un todo*. Editorial Diana. México. 1986
- NORBERG SCHULZ, CHRISTIAN. *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Editorial Blume. Barcelona. 1975
- WHITE, EDWARD T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Editorial Trillas. México. 1982